

# 『零零后』合唱团为何走红

田晓凤

“曾记得，团仔时，妈妈定带我去菜市，买着我爱吃的鱼……”这首《鱼歌》一出，各大媒体纷纷转发，引发网友广泛关注，观看次数近700万，厦门六中合唱团又火了。

## “阿卡贝拉”引发热潮

《鱼歌》是厦门六中合唱团的最新作品，这是他们第一次尝试闽南风情，歌曲来自2015年厦门年度十佳音乐作品。

厦门六中合唱团成立于1995年，分为高中和初中两个团，一共100个团员左右。我们看到的这支全部由“00后”组成的流行合唱团就属于初中团，初中团是去年底成立的。据乐团指挥老师高至凡介绍，他们看重对初中生音乐兴趣、音准、节奏等的培养，而阿卡贝拉的演唱形式正好和乐团的理念契合。阿卡贝拉是一种无伴奏、多声部的合唱，最初只以人声清唱，并不使用乐器，后来演唱者用人声模仿打击乐。由于比较难掌握，国内用阿卡贝拉表演的比较少，国外也多在大学生以上的群体中流行。

2017年底，合唱团12名初一学生花了一整个月的时间排练，用阿卡贝拉形式演唱了《青花瓷》，火遍全国。至今为止，他们先后登上中央电视台、浙江卫视和湖南卫视，与霍尊、张靓颖等知名歌手合作演唱《山居秋暝》《我的梦》等歌曲，被网友称为“天籁之音”。今年3月，他们与周杰伦同台演绎《稻香》，用杯子舞的形式打出节奏点，惊艳全场，连周杰伦本人都笑称孩子们唱的比他还好。

对于乐团的火爆，老师和同学们始终保持平常心，高至凡认为翻唱流行歌曲意义不大，他们希望做些自己的东西，于是有了《鱼歌》。两个月的排练时间，他们克服了很多困难，语言上选择会说闽南语的孩子，通过结对子、互帮互助的形式掌握歌词发音。歌唱部分，《鱼歌》是首五声部无伴奏作品，对歌唱气息要求很高，成员们在这方面下了很大工夫。身体打击部分，这次手脚并用，编配了三套打击动作。一个一个克服，才有了《鱼歌》的火爆。高至凡说他没希望作品能大红



▲厦门六中合唱团表演《稻香》

大紫，“只希望能够做一点有当地特色的东西，传承闽南经典文化。”

## 从零开始不断打磨

起初，高至凡对合唱的印象是老派，但负责厦门六中高中部合唱团这几年，他有了更多新的理解。后来他和做了10年成人乐团阿卡贝拉的徐聪相识，志趣相投。去年，两人决定做一些有意思、别人没有尝试过的东西——让初中生“玩儿”阿卡贝拉。有一定的音准概念和相对健康的发声，就可以进入合唱团。孩子用人声模仿打击乐器比较难，他们就尝试加上身体打击，即用手拍打身体不同部位，发出不同声音。“大鼓的声音，用拍胸或跺脚的声音来替代；小鼓声，就用拍手或拍脚的声音代替……”徐聪介绍道。

这种方式并不是他们独创，而是综合了匈牙利音乐教育家佐尔丹·柯达伊和德国音乐教育家卡尔·奥尔夫的音乐教育理论，以培养孩子学习音乐的兴趣为基础，通过合唱体验和趣味节奏训练，发掘孩子潜在的艺术细胞，建立音乐概念。高至凡认为，学习、演唱阿卡贝拉，也是全面素质教育的一种手段。

对于歌曲的选择，要适合成员的年龄（12-14岁），高至凡说，“只有孩子们喜欢，才能激发起他们学唱、探究的兴致。”其次就是老师们要喜欢，否则排练过程一定会不愉快。确定好歌曲后，他和徐聪要先找人唱出小样，确定效果，再教给学生。训练时，先将演唱和打击身体分开，熟练了之后再配合。乐团的一个小姑娘说：“训练还是很累的，每一首歌刚开始都很难，但是只要认真练习，同学之间互相帮忙，就能逐渐掌握。”

合唱本身就是门集体的艺术，阿卡贝拉又是无伴奏合唱，对团队的团队意识和集体观念要求很高。对于非专业院校的初中生来说更是如此。为

此，乐团制定了一整套训练计划，高中团每周一次排练，初中团一周两次。每年乐团还会请著名音乐家来学校开设大师班，进行集训，上海彩虹合唱团的金承志、上海Echo合唱团的洪川等人曾对成员进行指导。

## 美育教育助力全面发展

除了厦门六中，厦门还有很多中小学校的合唱团都很出色，厦门二中合唱团的《大鱼》让网友惊叹，厦门一中彩虹合唱团、松柏中小学深海蓝合唱团、思明区少年宫小胖合唱团等都是获过多项大奖的“好声音”。高至凡介绍说，厦门市教育局非常重视美育工作，成立了“鹭岛少年”的合唱品牌，开展各类合唱活动，给全市的学校合唱团提供了很好的展示平台。

适当的艺术活动，对文化学习能起到一种相辅相成的作用。“希望学生在演唱中得到享受、找到快乐，缓解他们其他学科的学习压力，提升个人艺术修养。”这是厦门六中合唱团对自己的定位。成员们也表示：“有时候学习累了，唱唱歌，反而精神更好了。”乐团在集训、演唱、比赛期间，有严格的训练和学习要求。团员们成立了学习大组和学习小组，相互帮助、监督。外出表演会提前安排补课，作业题目也会特殊布置。即使几次在外演出，合唱队中依然有名列前茅的“学霸”。

除了音乐，成员们还收获了很多。高至凡说，每年3月份，合唱团都会举办庆生会，老师们会亲手做好生日蛋糕，在排练的时候，给孩子们惊喜，让他们体会家的温暖。加入合唱团是因为热爱，留在这里是因为老师们和乐团的魅力。“在这里我变得开朗了很多，也更有自信了。”“以前我总是以自我为中心，现在我学会了倾听，知道为别人着想了。”这些变化，家长们有目共睹，所以对合唱团都很支持。

# 2018文化和自然遗产日 五大亮点抢先看

本报北京电（记者郑娜）今年6月9日为文化和自然遗产日（以下简称遗产日）。记者从日前举行的文化和旅游部新闻发布会上获悉，今年遗产日后将面向公众举办大量非遗和文博宣传展示活动，其中包括全国非遗曲艺周、非遗公开课、非遗影像展在内的3700多项非遗活动，23个省份218个市县文物部门举办的462项文博体验传承活动等，亮点纷呈。

## 亮点三

### 200部非遗纪录片集中展映

遗产日期间，文化部民族民间文艺发展中心和国家图书馆将在山西平遥和国家图书馆等地联合举办非遗影像展。这是遗产日首次遴选优秀非遗影像作品进行集中展映，共有200多部片子申报参展。展览将展示近年来社会记录和抢救性记录方面的成果，提高非遗的可见度，让更多的人通过较高水准的非遗纪录影像作品，了解非遗、认识非遗、珍爱非遗。

## 亮点四

### 文化+旅游将深度融合

今年遗产日活动，非遗和旅游结合愈加紧密。如文化和旅游部与湖北省人民政府共同举办的2018屈原故里端午文化节，除举行屈原故里端午祭、端午习俗展和端午龙舟赛等活动外，还将开展“端午屈乡·爱上宜昌”主题旅游活动，推出主题旅游线路产品，让游客体验包粽子、挂艾叶、扎香包、制作涂抹雄黄酒等传统端午习俗，促进文旅融合发展。

## 亮点五

### 非遗与生活联系更密切

今年遗产日的非遗活动主题定为“多彩非遗·美好生活”，口号是“见人见物见生活”“活态传承、活力再现”“非遗让生活更美好”“新时代、新生活、新传承”。所有活动都紧紧围绕非遗满足人民日益增长的美好生活需要，以人民为中心。非遗活动不仅将走进文化馆、博物馆、美术馆、剧场这些传统的官方公共文化设施机构，还将走进中心广场、商场大堂以及学校、工厂、军营和社区。

## 亮点一

### 127个国家级曲艺项目汇演

今年遗产日非遗板块的主场活动是6月8日至14日在天津市举办的全国非遗曲艺周。届时，127个国家级曲艺类非遗项目将全部参加展演，是中国非遗保护工作历史上首次实现国家级曲艺类非遗项目的集中汇演。许多国家级的传承人年事已高，但参与此次活动的热情很高，克服各种困难到天津演出，非常不容易，可谓史无前例、规模空前。

## 亮点二

### 1400年庙宇举办民俗表演

今年遗产日文博板块的主场活动将在广州举行。遗产日当天，广州南海神庙将举行“波罗诞”千年庙会民俗表演。南海神庙始建于隋代，距今已有1400年历史，是历代官方和民众祭祀海神的场所，是古代海上丝绸之路的重要遗存，见证了千年古港广州黄埔承载的对外贸易往来和友好交往历史。当天，现场还将连线南海一号发掘现场、中共三大会议纪念馆、黄埔古港古村等地，展现文博行业发展和各地群众参与遗产日活动的盛况。

## 《热血街舞团》 促街舞进入百姓生活

近期，以街舞为题材的综艺节目《热血街舞团》持续热播，成为2018年开年以来引发关注的一档真人秀。

《热血街舞团》摒弃以明星为主导的节目模式，聚焦街舞本身与中国青年街舞舞者，通过真人秀化的赛制，显示街舞的“世相百态”。节目不仅让观众认识到“街舞”是一个正当的、值得被尊重的行业，而且让许多年轻舞者获得认可与肯定，成为弘扬青春正能量的新榜样。《热血街舞团》在荧屏外还开展了形式多样的活动，推动街舞进入百姓生活，成为全民参与的健康生活方式。（文 综）



▲剧照

## 《等着我》第四季 聚焦中国人的情感春秋

大型公益寻人节目《等着我》第四季日前在央视综合频道播出。节目制片人、总导演杨新刚介绍，今年节目主打的核心理念是“中国人的情感春秋”，更加贴近百姓生活，将公益、民生与故事融为一体。为了挖掘更多故事，节目突破了以往只有一个求助者讲述故事的形式，还邀请了求助者身边的爱人、朋友。

第四季节目中，暖心公益团的5位嘉宾分工也更为明确。访问人张春蔚让求助者把攒了多年的心里话说出来，引领观众一起走近他们；寻人团团长舒冬身体力行，直接参与寻人行动；而公安部刑侦局副局长陈士渠作为寻人助力团的评论嘉宾，则化身行走的普法教科书，以理性与专业为温暖保驾护航；宝贝回家志愿者协会理事长张宝艳以及歌唱艺术家都钧剑又分别从志愿者和社会层的视角切入，呼吁全民关注参与公益。

自2014年开播以来，《等着我》荧屏内外已经帮助1100个家庭、1万人找到了失散的亲人。（文 纳）

# 话剧版《潜伏》 再塑经典“谍战夫妻”

的革命故事。

话剧版《潜伏》与观众所熟悉的电视剧版最大的不同，是话剧更多采用了翠平的女性视角，而非原来以余则成作为“第一主角”的叙事角度。在翠平一角着墨更多，一方面展现了女性革命工作者在乱世中的内心活动与革命精神，另一方面也让戏剧的生活和情感元素更充沛。观众在感受惊心动魄的谍战情节之余，也可以观察到男女主角间情感关系和心理状态的变化。

话剧版《潜伏》重新塑造了原著中的一系列人物形象。在演员选定上，胡可与包文婧分别在不同场次饰演女主角翠平。胡可饰演的翠平天生泼辣，但也有着

情感上的矛盾，展现出十分自然的冲突与张力；包文婧饰演的翠平则更加懵懂无畏，既有爽快的性格也有含蓄的情感表达。两位演员各有特点，把翠平这一角色演绎得立体丰满。而饰演余则成的洪剑涛，在观众心目中“自带喜感”，相比电视剧中演员孙红雷呈现出的严谨缜密形象，话剧版的余则成在紧张的局势中不失幽默诙谐。观众的心弦随着剧情跌宕起伏。

话剧《潜伏》是对原著和电视剧的全新解读与演绎，在熟悉感和新鲜感背后，同样展现了革命先辈的英勇大义与爱国情怀。该剧将在全国各城市进行巡回演出。（钟 浩）

## 中国艺术研究院成立7个工作室

日前，中国艺术研究院在北京召开新闻发布会，宣布成立包括莫言书院、田青书院、田黎明画室、杨飞云画室、何家英画室、赵建成画室、吴玉霞乐坊在内的7个工作室。

为给杰出学者和艺术家搭建高端学术和创作交流平台，使他们能够在各自领域内更好地发挥作用，中国艺术研究院从2012年开始探索成立学者和艺术家工作

室。曾于2012年、2013年成立了秋雨书院和范曾文苑，为学术研究、艺术创作创造了优质环境。

此次中国艺术研究院再度为7位学者和艺术家设立工作室，他们包括第一位获得诺贝尔文学奖殊荣的中国籍作家莫言，著名音乐学家、非物质文化遗产保护工作专家田青，当代著名琵琶演奏家吴玉霞，当代写意人物画家田黎明，当代写实油画画家杨飞云，工笔人物画家何家英，写

## 墙内看花

在中国，不少人对小提琴名家、名曲比较熟悉，但对小提琴家手中的“看家兵器”和背后的“锻造者”却比较陌生。

在近日国家大剧院举办的“弓弦盛宴”五月音乐节上，除了有以吕思清为代表的国内外著名小提琴家带来经典曲目演奏外，他们手中的小提琴也格外耀眼。这些琴均出自世界知名制琴师之手，不少琴已有200多岁“高龄”。

在这次五月音乐节中，吕思清使用了世界制琴三大家族中斯特拉迪瓦里制作的“克莉斯比小姐1699”、那稣·瓜奈利制作的“里奇”。但他表示，令他印象最深刻的一把琴则是瓜奈利1742年制作、以波兰小提琴家维尼亚夫斯基命名的传世名琴。在吕思清看来，名琴之所以是名琴，一方面是因为制琴大师用精巧的工艺赋予其灵感、创造力，一方面是其经过时间的检验，体现了琴艺与琴人的传承精神。

优质的小提琴面板要用杉木制作，背板、侧板采用枫木，从面板、背板、音柱、琴头再到最后油漆，总共要经历大约4个月的制作时间，融合了美术、木材、声学、化学等学科科技，这需要制琴师一丝不苟的工匠精神。

特别值得一提的是，30年前，提琴制作的中心在西方，中国制造的琴质量差，甚至一度成为“坏琴”的代名词，但随着一代代制琴师的努力和传承，如今中国的制琴水平在国际上已占有一席之地。目前中国的制琴训练是全世界最好的，已经有5所音乐学院设立了提琴制作专业。越来越多的中国演奏家用国产琴开

# 中国也能造名琴

陈钟昊

音乐会。国际提琴大师协会主席曾称：如果制琴界没有中国的话将是不完整的。

作为制琴界的领军人物，国际提琴制作大师郑荃作出了无数获得国际赞誉的提琴。早在1987年，刚刚完成在意大利克雷莫纳提琴制作学校深造的他便获得意大利第一届全国提琴制作比赛小提琴金奖。几个月后，在100多公里外的热那亚，吕思清摘得帕格尼尼国际小提琴大赛金奖。两位不同领域的提琴大师因琴结缘，那把获奖的小提琴也一直陪伴着吕思清的演奏生涯。

归国后的郑荃，致力于提琴制作专业教育，如今，他已经有200多个学生，制作的提琴屡获国际大奖。吕思清则通过演奏名琴向观众普及小提琴制作历史。两位艺术家都用自己擅长的方式让更多人了解提琴的制作工艺及其背后的故事和文化，推动中国制琴业的发展，这是中国制琴业的好事。