

汤显祖对话莎士比亚

文化旅游擦亮抚州

本报记者 赵 珊

江西抚州，虽是第一次到访，它却给我留下难忘的印象。数百年间，一个人辉煌了一座城；数百年后，一座城仍在怀念那个人。水袖飞舞、余音袅袅中，中国杰出的戏剧家、被称为“东方莎士比亚”的汤显祖，把家乡抚州演绎成了一个有梦有戏的地方。

旅游演艺寻汤翁

汤显祖戏剧创作是民族的、大众的艺术形式，获得了超越国家、民族、文化的世界影响。400年来，以《牡丹亭》为代表的《临川四梦》，以不同的剧种、不同的声腔、不同的艺术样式，在中国和世界的舞台上，散发出璀璨的艺术光彩，已成为戏剧舞台永远的经典。

记者来到抚州，扑面而来的是一阵阵戏剧文化的冲击。借江西省召开全省旅游发展大会之机，我欣赏到夜间游园式的实景演出《寻梦牡丹亭》的首次亮相，着实给了我一个大大的惊喜。

夜幕降临，我随着观众人流缓缓步入文昌里的文化公园，黑夜、繁星、小桥、流水、亭台、楼阁……人们仿佛置身汤显祖代表作《牡丹亭》描绘的梦幻景致中，“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”，一场穿越时空的爱情故事如画卷般呈现在游客面前。演出分为《游园惊梦》《魂游寻梦》《三生圆梦》三折，演绎了杜丽娘与柳梦梅的生死爱情故事。表演以舞助歌、以歌舒舞、情景交融、相得益彰。抽象写意的美学表现手法把“东方的人鬼情未了”演绎得浪漫感人。游客一边观



《寻梦牡丹亭》演出 敖玉龙摄

赏演出，一边行进在园中，与剧中人共同入梦、惊梦、寻梦、游梦、圆梦，观众在如梦似幻的夜晚，享受视听盛宴，了解当地戏剧文化。

不管您以前是否熟悉明代著名的戏剧家汤显祖，当看完《寻梦牡丹亭》演出后，一定会燃起对这位戏剧大师的兴趣。一部精彩的演出会激发出游客对当地文化的好奇心和求知欲。“我迫不及待要在抚州感受汤显祖的戏剧文化。”这是很多游客观后的心声。可见，旅游演艺的作用不容小觑。

文昌里品味文化

文昌里的石街深巷，牡丹亭的翘角飞檐，玉茗堂的花枝摇曳，汤翁墓的碧树参天。抚州，弥漫着悠远的戏剧韵味，等待你我慢慢品味。

当我走进汤显祖的出生地成长地——文昌里，仿佛回到了汤翁笔下那个令人魂牵梦绕的戏剧梦境。文昌里被誉为抚州老城博物馆，是目前江西省面积最大、保存最完整的历史文化街区。作为抚州的历史文脉所在地、临川曾经最繁华的商业街区，整修一新的文昌里古街重现了昔日的繁华和辉煌。一栋栋古建筑经过精心修缮，重现了400年前文昌里的历史风貌，在璀璨灯光的映照下令人沉醉。抬眼望，灯光在老房子的高墙上勾勒出杜丽娘与柳梦梅的身影，一旁映出《牡丹亭》题记中的词句“情不知所起，一往而深，生者可以死，死可以生。生而不可与死，死而不可复生



抚州三翁花园里汤显祖、莎士比亚和塞万提斯的雕像。本报记者赵珊摄

者，皆非情之至也。”

行走在文昌里，推开一扇古老的雕花大门，中国戏曲博物馆坐落于一处百年老宅。走进序厅，耳畔便回荡着来自《牡丹亭》的经典选段。博物馆分为戏曲史论、戏曲文学、戏曲表演、戏曲舞美、戏曲音乐和国际戏剧交流六大展区。博物馆融入了黑科技，一个手机APP“听戏”的装置，基本囊括了20世纪中国戏曲和曲艺的所有珍品，包含4000多位艺术名家的10多万首作品。这座中华戏曲百花苑首次汇总中外戏剧交流内容，以戏曲博物馆为桥梁，通过建设全国首个戏剧主题对外文化交流基地，使来自不同国家的游客从戏剧艺术中找到共同语言。

抚州，“襟领江湖，控带闽粤”，在这里，先后涌现出汤显祖、王安石、陆象山、曾巩、晏殊、晏几道等史贤名儒，为抚州留下了丰厚的文化积淀。文昌里古街上的一栋栋古建筑已变身各具特色的民俗展示馆。汤显祖文化藏品展、白浒窑陶瓷展、白舍窑瓷器展、雕面具雕刻艺术展、油画体验馆、钱币展、竹篾展等文化展馆，令广大游客浸润在特色文化中。

戏剧交流联中外

汤显祖给抚州留下了宝贵的文化财富。戏剧文化正成为抚州对外交流的名片和抚州旅游一颗最耀眼的明珠。

汤显祖和莎士比亚是两位同时期的世界级戏剧家。抚州先后举办了纪念汤显祖莎士比亚逝世400周年活动、2017

年汤显祖戏剧节等活动，把戏曲文化交流融入“一带一路”和“中华文化走出去”，抚州与英国、西班牙、意大利等国家文化交流成为常态，促进了文化旅游产业的发展。

抚州是汤翁故里，也是名副其实的戏剧之乡，戏曲技艺在此具有悠久的历史、独特的魅力和深厚的群众基础。汤翁名作《临川四梦》是宜黄用海盐腔唱响。广昌孟戏至今传承500余年，有“中国古代戏曲声腔的活化石”之誉。作为国家级非遗的抚州采茶戏，2016年曾以一曲《牡丹亭》走进英国莎士比亚故里，惊艳了英国“莎翁”迷。

一部戏剧就像一块海绵，文化如水潜在其中，不仅增加了戏剧的生命厚度，还强化了戏剧的穿透力，成风化人、润物无声。抚州借助汤显祖这个可以与世界对话、与莎士比亚比肩的中国历史文化符号，自信地在世界舞台唱响东方佳音，在绿水青山中提振千年文脉。抚州正在积极建设成为“写戏、演戏、唱戏、评戏、看戏”的中国戏都，先后建设了文昌里历史文化街区、三翁戏曲小镇等戏曲生态文化保护试验基地建设，创排了大型实景剧《寻梦牡丹亭》，在英国、俄罗斯等海外华人社区兴建中华文化代表性符号“牡丹亭”。盱眙高腔《临川四梦》、舞剧《雉·情》先后走出国门，在英国、美国、新西兰、保加利亚成功演出。抚州成立了汤显祖国际研究中心和汤显祖戏曲文化基金会，积极推动汤显祖文化进教材、戏剧进校园，与剑桥大学国王学院合作实施汤显祖作品翻译工程。

在过去的一周里，有连续两天的节日都跟旅游有关，搁在以前，这十分罕见。

其中，5月18日的国际博物馆日，着实又让博物馆火了一把。文字、视频、动画齐上阵，好不热闹，大家的朋友圈也纷纷被“文物戏精”的H5所刷屏。原本躺在博物馆里的静止文物跃然屏幕之上，赢得大家的一片叫好。

的确，作为文化旅游的一个重要组成部分，博物馆旅游已经走下了神坛，越来越多地走进人们的生活。

这些年，旅游正在改变着我们身边的一点一滴，旅游在生活中的影响已经可以触得到、摸得着了，已经成为了人们的一种生活方式。从盲目出行到提前做好旅行规划，从习惯跟团游到越来越多人选择自由行，从“打卡式”旅游到更加注重休闲和文化体验，从饱览祖国大好河山到走出国门、走向世界，中国游客正在变得日益成熟、更加理性。文化旅游变得日渐红火，这正反映出，中国游客的旅游需求在不断升级，从之前单纯的欣赏景色，到如今想从中了解一些文化的元素。

不仅如此，周末游、自驾游、高铁游、亲子游、老年游……越来越丰富的旅行方式，给大家提供了更多的选择空间，可于旅行中体悟文化，亦可在旅途中增长见识。一切与美好事物邂逅的过程，都可以视为一段旅行。“旅游+文化”“旅游+体育”“旅游+演艺”……旅游越来越成为一个开放的平台，将一切美好的事物与体验融合在一起，让人



博物馆的文物 来自网络

们的精神世界愈加丰富。

同时，旅游也在被我们所改变。10年前，如果想要了解博物馆中的某件文物，最好的方式就是来到博物馆中，走到文物的跟前；而如今，博物馆中的文物已走出房间，跳进屏幕当中。坐在电视机前，可以聆听文物的故事；戴上特定的设备，可以身临其境地在博物馆一样欣赏文物；捧着手机，更可以欣赏到那些能蹦会跳的古老文物。新技术、新思想，无不让旅游变得更加便捷，而且更具包容性。

文物登台亮相成为“戏精”之后，大家更期待的是，文物能够走下舞台，来到大家的身边，走进大家心里。所以，文物不应只是“戏精”。毕竟，文物承载的文化是厚重的，文物应当成为一个使者，架起一座古老与现代的时间桥梁，让现代的人们能够体悟当年的生活场景，感受那个年代的文化。

对历史最好的回馈，即是向前走得更好。别小看一件小文物的作用，它可以成为一条纽带，让古老的文化被熟知，同时，也让我们的思想行天下，指引人们更好地生活下去。



旅游漫笔

今年前三月内地访港游客增长12.7%

本报北京电（记者赵珊）记者从香港旅游发展局获悉：今年1-3月份，内地访港人数是1200万人次，增长达到12.7%。香港旅游发展局副局长叶贞德表示，今年即将开通的港珠澳大桥和广深港高铁将为香港旅游带来新的机遇，更多的内地游客将更方便来到香港。

叶贞德介绍，年轻的内地游客是增长较快的客群。他们追求个性化的旅游，不是到了一个景点打个卡拍个照就完事了，而是深入体验香港人的

文化。为此，香港旅发局和人气音乐唱作人王嘉尔合作推出“独嘉香港AR魔法书”，以地道的香港年轻人的视角，配合高科技手段，通过炫目创新的3D动画、视频短片、AR互动，向广大的内地年轻游客推介地道的香港娱乐、运动、美食、艺术的新玩法。游客扫描魔法书将会进入一个光影结合、香港街区及建筑物呈现立体交互影像的3D世界，尽情投入各式香港独家新玩法；同时，还能解锁AR游戏，与明星进行各式互动。

青海玉树获文旅品牌传播奖

本报电（海文）青海玉树日前在第三届中国文旅产业高峰论坛上获颁“十大品牌文旅品牌传播奖”。青海玉树旅游局局长阿夏永红介绍说，玉树是属于地球人类真正的国家公园。长江、黄河和澜沧江的源头在玉树，昆仑山的主峰玉珠峰在玉树，世界自然遗产可可西里、三江源国家公园核心区、中国藏族文化生态保护区、见证藏汉民族友谊的千年唐蕃古道，这些珍贵的旅游资源都在玉树。

近年来，玉树旅游按照“着重通过体验大自然来培养人们对环境和文化的理解、欣赏和保护，以达到生态可持续发展的旅游，真正意义上实现人与自然、人与动物的和谐共生，而非人与大自然的隔离”的国际生态旅游标准，不断加快旅游业发展，旅游产品日益丰富，基础设施更加完善，接待服务能力进一步提高，“三江之源、圣洁玉树”的品牌效应、吸引力和影响力不断增强。

2018中国康养大会将在大同举办

本报电（王振辉）健康养生，休闲旅居。2018中国康养大会将于7月25日在山西大同举办。大会将围绕“展”“会”“艺”“赛”四个板块，全面展示不同城市康养旅游的发展现状，促进旅居养老行业的沟通与借鉴，共同提升城市旅居养老品牌的传播力、影响力、推动力。大会将开展“休闲养生·与艺同

行”康养大会主题活动，包括中国康养大会、“最美夕阳红”文艺汇演、“共筑幸福家园”山西省群众艺术展演、“翰墨书香”城市书画名家邀请赛、“诊疗大篷车”健康服务惠民体验活动，以及依托神泉古城特色康养旅游资源，开展的“健步行·赛马·垂钓·采摘游”环神泉休闲运动。

走进“时代博物馆”——宝盛园

冯麟茜 孙佳丽

在江苏金坛茅山东南方的向阳处，有一道令人向往的风景，那就是现代园林——华夏宝盛园。

华夏宝盛园园主辛长宝从50岁开始自主创业，如今建造了这座收藏数量多、品种全、质量精的“时代博物馆”，用愚公移山般的毅力使宝盛园汇集了来自五湖四海的珍品，整座园林风光犹如当代的富春山居图。

盆景博物馆

辛长宝因喜爱收藏盆景，在茅山建起宝盛园，藏天地之间大盆景。幕天席地，取自然造化之精妙的盆景博物馆，作为宝盛园文化的主要载体，贯穿整个园林，是宝盛园的最大亮点。它是世界上盆景收藏最丰富、展示效果最佳的私家园林，还是全国乃至全世界盆景交流的平台。

宝盛园收藏了3000多盆中外奇特盆景，品种逾百种，主要有松柏、杂木、花果三大类。其中精品500盆，主要来自日本、韩国和中国大陆及台湾地区。许多盆景数次获得大奖，如来自台湾的盆龄超过100年的兰心木，被台湾盆景界供奉为“树神”，曾得到台湾最高奖项“亚太金奖”和“华风奖”；特别是具有300多年树龄、象征着中日友谊的“瑞祥”，曾得到日本国风展的最高奖项“国风赏”、第六届世界盆栽大会的最高奖项“加藤三郎纪念奖”。

艺术博物馆

宝盛园艺术馆依伴一泓山泉



辛长宝在宝盛园向游客介绍盆景。凌松松摄

和一脉葱葱酥丘，氤氲滋润，微笑向阳。它是集油画、国画、雕塑等展品于一身的综合性展馆，馆内常年展出800余件珍藏展品。其中包括油画100余件、国画200余件、雕塑500余件。在这里，游客可以欣赏到美术史上著名画作，通过作品表达的时代背景和文化内涵，徜徉于各民族艺术智慧和思想情感的结晶之中，渐入悟道，激发灵智。

游戏在浩瀚的画海间，集天然与创作于一体的80尊大型根雕，巧布在每个角落。根雕艺术源于自然又高于自然，每件作品都体现了当代雕塑名家的奇妙创意和诗意设计。或根抱石，或石包根，神话传奇和人文典故相映成趣。艺术家们

把中国传统的根雕艺术与现代潮流相结合，将馆内精心收藏的紫檀、红豆杉、黄花梨、黄金樟、楠木等创作成一件件艺术佳作。

根雕与名画的视觉交错、石雕与木雕的质感反差、天降飞石与奇妙精细的艺术构想……当人们在雕塑群中徜徉，既增加了美学知识，又得到了艺术的熏陶。

自然博物馆

岩石和矿物是地壳的物质组成，是地球历经亿万风雨沧桑逐渐累积起的财富，是大自然对人类慷慨的馈赠，与人类的生产和生活关系极为密切。它们的收藏是宝盛园自然博物馆的一大特色，其中岩

石、矿石和化石标本各300件，还有数百件形态各异的观赏石供游客欣赏。

漫步于宽敞明亮的展示大厅，欣赏鲨鱼等大型现代生物标本、多姿多彩的古老海百合化石、完整度极高的恐龙骨架，探访世界上最大的恐龙化石挖掘模拟现场，这些都让人们感受到大自然的神奇和恢宏，领略生命探索之旅的乐趣。

与游客互动为景区添活力

正是出于对天地山水之间风景的钟爱，辛长宝才倾尽全力将其汇聚于方寸之间。眼前，经过智慧洗礼的浓缩艺术结晶，在一番充满人文关怀的布局下，将最美的一面展现在了茅山向阳一隅天地风光之中，无愧于宝盛园“时代博物馆”之美名。

宝盛园今年开始与景尚旅业集团合作投资经营。景尚旅业集团副总裁张志新介绍说：“提升后的宝盛园，将以一心四区——文化赏室为核心，房车亲子区、艺术收藏区、山居观光区、愚人谷度假区为配套的新姿态，迎接四海嘉宾。宝盛园从观光景区转型为休闲度假景区，增设新的游乐项目，比如5万平方米的亲子大草坪区，特色住宿的房车营地和茶田帐篷酒店，集装箱休闲小镇以及采茶体验区，游客可以通过观赏，直观了解制茶的工艺，也可以参与其中亲手制作，增加游玩的乐趣，满足游客的互动体验需求。”