

听书：解放双手与双眼

□ 董超

懒人听书、喜马拉雅FM、有声小说大全、听书宝……曾几何时，有声书阅读（以下简称“听书”）居然成为我们身边一股阅读潮流，逐渐被大众所接受、认可。

4月中旬，以“新时代·新阅读·新向往”为主题的第四届中国数字阅读大会在杭州举办。据大会发布的《2017年度中国数字阅读白皮书》显示，2017年，以音频为主要传播载体的知识付费服务发展迅速，成为行业增长点，贡献了约10亿元的收入规模，成为推动市场增长的中坚力量，而有声书阅读市场2017年的市场规模达到40.6亿元，增长率为39.7%。

说到“听书”，我们会想起过去在书场或者广播上听评书，那是识字率不高或图书不普及时的现象。如今我们说的“听书”，指一种一人或多人依据文稿并借助不同声音表情和录音格式录制的图书作品，它是现代人的一种读书选择。据尼尔森英国书类和消费调查显示，过去4年，全球有声书每年都有两位数的增长，它或者会成为全球出版业未来几年的发展核心。

“听书热”接受还是排斥

“我最早关注到听书其实是从自己家老人开始的。老人由于眼睛的问题所以选择了听书，比如在网上听名著等。当时我意识到听书可能会是一个产业，但没想到它的发展这么快，各大门户网站、各大出版社都开始布局听书产业，现在听书俨然变成了一个必然了。但我不太接受，还是喜欢读纸质图书。”一位出版社的工作人员这样说。

“我很喜欢听书，每天从起床到上班有一个半小时的时间，我在上班的路上就可以听1个小时左右，大约一周就可以听完一本书，对于我来说是一种很好的学习方式。”某位听书爱好者说。

据第十五次全国国民阅读调查结果显示，2017年，我国有两成以上的国民有听书习惯。其中，成年国民的听书率为22.8%，较2016年的平均水平（17.0%）提高了5.8个百分点。其



中选择“移动有声APP平台”听书的国民比率比上年增加了3.9%，选择通过广播听书的比例比2016年的8.4%下降了1%，选择通过“微信语音推送”听书的比例比2016年的3.6%增长了1.7%。

听书市场的壮大，本质上是和我国生产力及人民生活质量不断提高分不开的。民众的物质生活丰富了之后，精神需求自然也会提升，大家开始更多地接受适合当下生活方式与阅读需求的结合。

知乎出版业务负责人黄涛说，听书这种方式对于环境、时间的要求都比较灵活，读者可以选择自己合适的时间与节奏去听，随心所欲，解放双手。我们观察到了用户对于有声读物需求和接受度的上升，所以今年初知乎就推出了有声书。“知乎·读书会”是我们推出的会员服务，我们邀请数百位行业大咖作为领读人，以音频形式解读经典书籍，同时搭配数百本严选电子书、知乎原创免费阅读等权益。我们希望为会员提供从听到读、再到独立思考的成长体验。

听书读书 互补还是有别

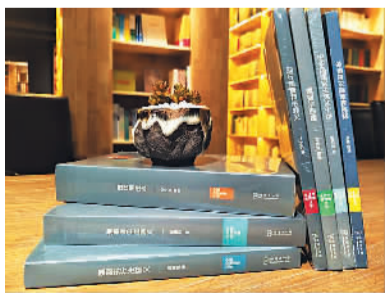
虽然“听书”目前具备了一定的市场规模，但现阶段市场上优质、精良的听书产品还是比较缺乏。对于听书与读书的关系，行业内的人士怎样看待呢？

中国民主法制出版社社长、总编辑刘海涛说：“我认为听书的出现是科技发展的必然，而且是内容制作方不可忽视、必须涉猎的一个非常重要的市场和领域，但是在内容选取和制作过程方面是有门槛的。读书与听书相互关联又相互区别：第一是获取知识的介质不同，知识的记载方式是通过介质来实现的，读书是纸质介质，而听书是随着科技的发展才出现的，通过声音的方式来获取信息，获取知识；第二是体验感不同，读书更多是一种深层次的阅读，而听书容易流于碎片化。对于一本书来说，完全靠听，如果音频的制作又仅仅是朗读的话，我觉得阅读的体验感肯定不如

探寻法学传统

“法治文化历史回顾暨‘中国注释法学文库’出版专家座谈会”近日在京举行。

商务印书馆与广州大学于2013年开始合作“中国注释法学文库”校勘项目，至今已出版《票据法原理》《大清著作权释义》《刑事诉讼法通义》《公证法释义与实务》等13种，该丛书收录了1949年以前注释法学的部分重点著作，覆盖了现代法体系中的诸多法律部门，是法学研究方法在注释法学和历史法学上的一次融合。



法律移植过程中文化语境不一样，所以需要注释。注释法学涵盖的面很广，既包括了法条的注释，也包括了带有评价性的注释。12、13世纪带动罗马法复兴的就是注释法学，西方法律人中国时也始于注释法学。上世纪二三十年代，近代法学的先驱孟森、张君勱、郑觐毅等人尝试将注释法学引入中国，并体现出中国要素，该套丛书代表了当时法律研究的最高水平。丛书的编辑出版让民国时期注释法学著作以简化字横排形式重现，突破既定法学研究的范式，是打通部门法与法理学、法史学的一次有益的尝试。与会专家指出：普及中国法治文化需要参酌历史，回眸清末与近代中国，该丛书出版具有历史镜鉴与现实价值。（周征鸿）

延续红色血脉

□ 汪根发

连日来，手捧《红色家书》，一页页翻，一个个故事诵读。“共产主义不死”的呼喊，“叫一切不合理的制度毁灭，叫一切反革命势力死亡，为了后一代的幸福自由，我愿意把牢底坐穿”的高唱，刺破黑夜，划破长空，撞击着我的灵魂，震撼着我的心灵。

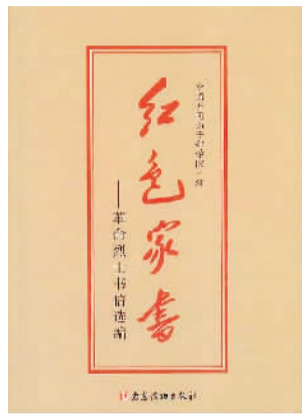
他们都还年轻呀！牺牲时，平均年龄只有30岁，最大的刘伯坚烈士才40岁，最小的邹子佩烈士仅有20岁。为推翻旧制度，建立新中国，解救苦难深重的中华民族，他们奉献出青春和生命。

他们有知识。大多数人接受过高等教育，有的甚至还是名牌大学的高才生。刘谦初先齐鲁大学后北京燕大毕业，李鸣可是黄埔四期，作家殷夫《自由与爱情》的译作，在翻译界作为一个样板广为传诵。他们为了共产主义选择了杀身成仁。

他们更有理想。毛泽建在遗书中写到“革命轻易的成功，千万不要作这样的奢望。但是，人民总归要做主人，共产主义事业终究要胜利，只要革命成功了，就是万死也无怨，到那天，我们会在九泉下开欢庆会的。”这是烈士对共产主义的信仰和对革命必胜的信念。

他们有情。邓雅声在给恩师的绝笔信中留下了：“所念不敢忘者，只高堂老母耳，兼之芳年弱妹，红闺少妇，黄口孤女，茕茕诸息，皆为雅声一身之是依……言念及此，雅声心虽木石，亦垂泪如丝矣！”母子情、父女情、兄妹情、夫妻情，一一数来。

他们有义。夏明翰烈士的“砍



中国井冈山干部学院编 党建读物出版社出版

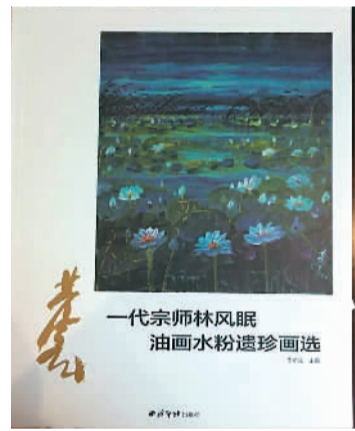
头不要紧，只要主义真，杀了夏明翰，还有后来人”的英雄情怀深深鼓舞着后继者。

他们有爱。刘愿庵烈士“我在拘囚中与临死时，没有你的一点纪念物，这是心中很难过的一件事。但是你的心是紧紧系在我的心中的，我最后一刹那的呼吸，是念着你的名字，因为你是在这个宇宙中最爱我、最了解我的一个。”夫妻之爱跃然纸上。

他们铮铮铁骨。尽管身陷囹圄，方志敏烈士的“只能砍下我们的头颅，决不能丝毫动摇我们的信仰”掷地有声。

他们是国之栋梁，他们是民族精英，他们是真正的共产党人。诵读《红色家书》，是对英烈的缅怀、告慰和永久的纪念。抚今追昔，97年过去。尽管烈士离我们越来越远，但烈士为之奋斗、牺牲的理想却越来越清晰……

《一代宗师林风眠油画 水粉遗珍画选》出版



李承先主编 西泠印社出版社出版

林风眠诞辰118周年之际，《一代宗师林风眠油画水粉遗珍画选》日前出版发行。画选选取了林

风眠1958年至1965年期间创作的111幅油画和水粉，题材囊括静物、人物、风景等。

林风眠是“中西融合”艺术理念的倡导者、开拓者和最重要的代表人物。他19岁赴法国，在巴黎国立高等美术学院、巴黎国立高等美术学院深造，1925年回国后出任国立艺术专门学校校长，1928年赴杭州主持创办国立艺术院（中国美术学院前身）并任院长，李可染、王朝闻、苏天赐、赵无极、朱德群、吴冠中等著名画家都是国立艺术院的杰出代表。

仕女人物以及各类静物画和风景画是林风眠的代表题材，作品力求打破中西艺术界限，将东方神韵与西方现代艺术形式统一，充满诗意孤寂之风，其创新精神对后辈画家产生深远影响。（嘉敏）

知识如盐

□ 张稚丹

“音乐人小柯说，AI小冰的歌声很美，但声音单薄，下面没有气息，人歌唱时会有呼吸换气的声音。我们才发现，原来被当杂质处理掉的人类的完美，恰恰是人工智能需要学习的最珍贵的部分。”5月19日知乎年度最大品牌盛典“第五届盐Club新知青年大会”上，微软小冰全球负责人李笛的知识分享振聋发聩。

这一天，至少有7000人来到北京751时尚广场。场内分享新知，场外的“新知市集”同样热火朝天，中科院物理所把实验室搬来，带领大家一起探寻“点水成冰”和“跳舞沙画”的秘密，携程的“人生海海海洋馆”、娱乐资本论的“答疑电梯间”、天仪研究院SPACETY的“宇宙访客”、DICE的“桌游挑战”等展位，带来一场高密度、多元有趣的知识盛宴。



知乎创始人兼CEO周源说，新知青年无关年龄和职业，而特指对世界保持好奇心、独立思考，面对未知、工作、生活不断探索的状态。

作为全国知名的大型知识内容生产和交流平台，知乎认为，知识如盐，在这个世界不可或缺，并让世界变得更有趣。在垃圾泛滥的互联网信息海洋中，真正有价值的信息是稀缺品。于是知乎提供了一个产生、分享和传播知识内容的工具，将每个人大脑中的知识——被系统化、组织化的高质量信息——聚集起来，为人人所用，帮助人们更好地认识世界。这个上线于2010年底的网站，如今注册用户已达到95%，机构用户已达到14000家，前不久还诞生了第1亿个回答，知乎从服务一部分人的知识社区迈向普惠内容平台。

思考电视剧艺术之“变”

□ 康伟

按照王国维“凡一代有一代之文学”的理论逻辑，电视艺术当可视为“一代之文学”，电视剧艺术是其十分重要的组成部分。

与其他艺术门类相比，电视剧艺术的研究面临着极其特殊的具体困难。任何真诚的、有深度的研究都必须建立在文本细读的基础上，作为受众最大、传播最迅速、生产周期较短的艺术形态，电视剧产量巨大，再加上中短篇电视剧极其少见、长篇电视剧占绝对主角且越来越长，电视剧“文本”可谓“卷帙浩繁”，要对如此海量的电视剧文本进行细读，何其难哉。除此之外，电视剧艺术的综合性特质要求研究者必须具备综合性理论素养。

读完《剧变之思——戴清剧评》最真切的体味便是，在这一颇具难度的领域，戴清以清幽的艺术之思、清醒的理论自觉、清晰的价值判断、清明的学术规范，对电视剧艺术展开了颇具深度的清明言说。

“剧变”当然是电视剧之变，创作主体的艺术手段、传播主体的技术进步、接受主体的审美习惯等都在发生着剧变。对这种种剧变进行理论梳理，具有超越电视剧艺术本身的

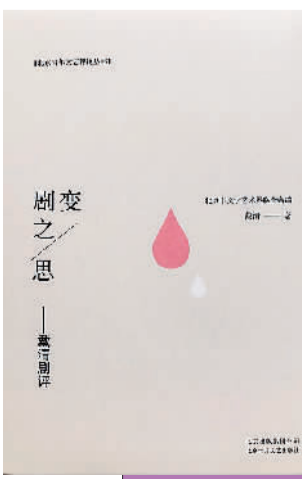
引领价值。戴清对这种剧变的深思深究，对现象、类型和个案的深入剖析，体现了她对理论工作之于电视剧艺术的重要性、有效性的执著和自信。《软实力和文化软实力——以美剧在中国传播为例》等文章所呈现的视野广度和理论深度，正是对电视剧艺术理论工作自身价值的确认。

面对电视剧这一极具市场属性的研究对象，戴清保持了独立于市场逻辑的理论思考，不亦步亦趋；面对众声喧哗的批评场域，保持了学院派批评家的理论定力，不人云亦云。如《对电视剧〈乡村爱情故事3〉“小品化”创作倾向的反思》一文，对“小品化”这一东北农村题材电视剧普遍存在的问题进行了令人信服的辨析，指出电视剧要健康发展须克服和超越“小品化”，可谓切中肯綮。

电视剧艺术确实存在诸多症候，批评家的职责便是指出问题、分析问题并提出解决方案。基于强烈的理论自觉和使命意识、高度的自我意识和审美理想，戴清对电视剧艺术的症候保持着高度敏感。开篇之作《时代需求与现实困境》，解读了现实题材电视剧创作面对时代需求、大众需求、媒介逻辑围困时

出现的应对不力；再如《试析国产现实题材电视剧真善美的价值缺失》，直指局部真实与整体失真，虽善不真、美善失调和偶像化、定型化、喜感化等电视剧创作中的重大问题。

问题是时代的声音。戴清正是通过剖析症候、提出对策，实现了对电视剧艺术这“一代之文学”的观照和对“剧变”时代的思考。



戴清著 北京十月文艺出版社出版