“我家的表叔，数不清，没有大事不登门……”近日，在北京史家小学分校操场上，一场由1至4年级全体小学生集体表演的“千人唱京剧”活动，迅速吸引了现场所有人的目光。作为北京“高参小”教育教学展示周上亮眼的一幕，戏曲文化在校园的生根发芽给人留下了深刻印象。

◀史家小学分校“千人唱京剧”

戏曲学院老师进小学授课

让更多小学生爱上京剧

□ 本报记者　郑　娜

▲中国戏曲学院老师教课中

戏曲学院给小学生开课

虽然唱腔中仍流露出一些稚气，但孩子们举手投足间展示的京剧韵味，仍赢得观众阵阵热烈的掌声。“我从一年级开始学京剧，已经学了4年。教我们的都是中国戏曲学院的专业老师，他们不但教我们怎么唱，还给我们讲戏曲背后的故事。”活动现场，史家小学分校学生陈熙珍说自己很喜欢京剧，“从京剧中能明白许多做人、做事的道理”。

据史家小学分校校长高满洪介绍，自2014年9月1日起，史家小学分校小学一年级的课表里开始增加“京剧”课程，老师全部来自中国戏曲学院的专业教师。起初，中国戏曲学院向学校提供了20多个门类的课程，最后学校选了4个学科纳入到学生课表里，包括京剧欣赏、京剧操和京剧试唱等。

而史家小学分校与中国戏曲学院的合作，正是源于2014年北京市启动的“高参小”工作（即“北京高校、社会力量参与小学体育美育发展工作”）。“高参小”自开展以来，共计21所高校和11个社会力量机构参与其中，2万名高校师资参与开设600余课程，受益学生累计超过40万人。

当天，史家小学分校举办的“千人唱京剧”正是“高参小”工作4年来的成果展示。除“千人唱京剧”“千人戏曲操”集中展示外，史家小学分校还设置了8节戏曲示范公开课、高峰论坛交流、教师技能大赛等内容。“孩子和家长在了解京剧之后，对京剧文化产生的兴趣让我们感到吃惊。”高满洪说，“从效果来看，通过学习孩子们的语言表达能力和精神面貌都有了很大变化，同时京剧剧目在题材方面多关注于中华传统文化，也对孩子们心灵影响相当大。”

寓教于乐让孩子爱上戏曲

中国戏曲学院自承担“高参小”工作以来，很快建立起一支百人教师团队，随着年级、班级、学生、课程等方面的滚动增长，学院目前参与此项工作的教师规模已达200人，共有9所基地校的6000名小学生受益。

“如何让孩子和年轻人喜欢上戏曲，在相当长的时间内是一个盲区。”中国戏曲学院院长巴图说。

别看现在孩子们表演起来有模有样、有板有眼。但是，许多孩子在刚接触戏曲时，并不是都特别热爱这门古老的艺术。怎样才能让孩子们接纳、爱上戏曲艺术？中国戏曲学院的老师们花费了很多心思。

“首先要寓教于乐，推行‘快乐京剧’。”中国戏曲学院教师杜鹏表示。怎么个快乐法？他透露了一些“诀窍”，比如“教小朋友时要吸引注意力，给他们看一些图、视频，把当前小朋友喜欢的动画片等形式和京剧艺术中的人物、造型等对比，把时尚与传统结合，让他们从对京剧‘不了解’变为‘感兴趣’，觉得京剧艺术就在身边，最后变为想学京剧”。

考虑到“高参小”的授课对象是小学生，京剧中的人物、剧情、唱词、念白等，不能按照大人的理解和常见解释来讲，需要一线教师用心为孩子设计教学方案，中国戏曲学院每年要举办4次师资培训和一次教师技能大赛，不断创新教学手段，提升教师的教学技能。

经过几年努力，很多孩子都发自内心地喜欢上了包括京剧在内的戏曲艺术。史家小学分校一名学生说，自己学了两年多了，充分感觉到京剧的魅力，“学京剧就要刻苦练功，在台上才能演得好。就是那句‘台上一分钟，台下十年功’”。

望更多优质资源加入美育

作为当代美育教学的积极探索，北京市“高参小”的改革强度、实验力度、成果广度吸引了来自全国的关注与好评。

除了教学成果，此次展示周备受关注的，还包括中国戏曲学院汇编、结集的戏曲、美术等多本教材的亮相。为确保“高参小”课程的专业性和实用性，使戏曲艺术在小学课程体系中得到延续和发展，中国戏曲学院组织专家、中小学一线艺术骨干教师共同编撰了北京市京剧进课堂教师教学指导用书，目前已应用于各基地校的日常教学中。

这些具有专业性、高规格、示范性的戏曲普及教材，将填补这一课题与领域的空白。中国戏曲学院“高参小”工作负责人姚志强表示，下一步他们还将从学生角度入手，研发可供学生课堂学习的教材，有序开发网络戏曲课堂内容。“今后力图通过更广泛的合作方式，使网络戏曲课堂能更多地覆盖北京市乃至全国的中小学生，让更多的孩子通过网络在线选课、听课，使戏曲艺术真正走进孩子们的日常学习、生活中。”姚志强说。

“中国戏曲学院利用自身专业优势，让戏曲艺术融入基础教育课堂，让孩子们身上多了宝贵的精气神，也从戏曲文化中受到熏陶。”北京市“高参小”市级领导小组办公室主任甘北林表示。他希望，通过展示中国戏曲学院在“高参小”中所取得的成果，能吸引更多的优质社会资源进入义务教育阶段，形成示范、引领、互通、共促的良性循环与协同进步。

墙内看花

从国家博物馆便民新举说开去

□ 赵骄健

5月18日为国际博物馆日。今年，国际博物馆协会将主题定为“超级连接的博物馆：新方法、新公众”，旨在探讨科技发展下，博物馆如何为更广泛的观众服务的问题。

近年来，中国掀起了“博物馆热”，知名博物馆门前大排长龙往往成为新闻关注的焦点。如何不断提高和完善服务，是所有博物馆面临的新课题。

今年春节期间，中国国家博物馆就因排队进馆引发了舆论关注和热议。为了提升观众的参观体验，“五一”前夕，国家博物馆推出了两个新举措：提供免费直饮水、增设入口通道。一个是满足了人体正常生理所需，一个是缓解因人流量大造成的拥堵，缩短进馆时间。如此暖心措施令人拍手叫好。

事实上，在新举措推出之前，观众需要自费购买饮用水；与此同时，观众进馆流线略显不畅、安检手续繁琐、且需耗费大量排队等候时间，着实让不少观众尤其是专程从外地赶来的观众感到有些不便利。

博物馆是为社会及其发展服务的，归根结底是为观众服务。国家博物馆是中华文化的祠堂和祖庙，是集中展示中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的场所，“坚持以人民为中心”向来是国家博物馆建设发展的题中之义。

实际上，无论是从普通门票到印有二维码的新版门票，再到取消纸质门票，观众持有效证件即可直接进入国博参观，还是对进馆路线的优化调整；无论是在场馆内推行移动支付，还是为保证文物安全谢绝携带饮用水入场到公共区域内提供免费直饮水……国家博物馆在简化入馆手续，优化参观流程，提高服务水平等方面亦有可圈可点之处，值得点赞和推广。

但也必须承认，国家博物馆的服务水平和质量还有较大的改进和提升空间。

如提高服务意识。国家博物馆是展示国家形象的窗口和平台，从外围安保到展厅管理，从箱包存放到安全检查，从讲解介绍到文创销售……每一项工作都直面国内外观众，言语是否亲切，举止是否得体，态度是否和顺都直接影响着国家博物馆的公众形象。客观地说，国家博物馆的服务意识和水平曾受到不少观众的质疑和吐槽，与行业头雁的定位和要求还有较大差距。因此，提高服务意识，重塑国家博物馆公众形象还需努力。

如注重引导文明参观。社会主义核心价值观将“文明”作为国家层面的价值目标提出，这里的“文明”除了物质和精神，还涵盖公民个人行为中的文明表现。由此来看，国家博物馆有责任和义务立足于提升公民文明素养，引导观众从文明参观做起。比如在参观入口处发放文明参观宣传手册、通过手机短信推送温馨提示、设立文明参观引导员、开展团体观众集中培训等，从点滴和细微处逐步提升观众文明素养，养成文明参观习惯。

博物馆既是公共文化服务的重要阵地，又是旅游发展的重要载体。公共文化服务和旅游都是为了满足人们多层次、多样化的精神需求，从中获得幸福感，享受美好生活。新时代背景下，文化和旅游融合发展，期待国家博物馆在以人民为中心的建设和发展道路上善谋实干，行稳致远。

（作者为中国国家博物馆馆员）

◀中国国家博物馆外景

中国国际大学生时装周开幕

呈现新生代创意妙想

由中国服装设计师协会主办的2018中国国际大学生时装周日前在北京开幕，来自国内外54所高等院校的近1500名优秀毕业生参与时装发布和优秀作品展。

本届大学生时装周将聚焦新锐设计人才与市场的对接，除了毕业生设计作品发布，还将举办专项展览、设计大赛、专业评选等近80项专业活动。其中尤其值得关注的是首次举办的2018中国国际知名高校服装（服饰）优秀作品展，汇集了国内外35所高校428名优秀毕业生的近1000套优秀服装和70件服饰设计作品，呈现出服装设计新生代的妙想与创意。

时装周期间，第23届中国时装设计新人奖评选活动将向获奖院校、教师和学生颁发中国时装设计育人奖、优秀指导教师奖和新人奖等年度奖项。2018年度男装设计奖、女装设计奖、风格及创新奖等奖项评选也将逐一揭晓。除国内院校，以艺术创意教学闻名的伦敦时装学院与中央圣马丁学院也将携优秀毕业生作品共襄盛举，在大学生时装周的平台上切磋与交流。　（文　纳）

李玉双绘画艺术展

发现自然之美

□ 田晓凤

▲画家近照

在维瓦尔第《四季》的第一乐章《春》和施特劳斯的《蓝色多瑙河》的悠扬曲调里，“画我眼中所见——李玉双绘画艺术展”在国家大剧院拉开帷幕。展览分自然而然、观而察之、自由自在、有限和无限四个部分，从作品、视频、音乐、速写手稿以及绘画场景还原等多个角度，呈现出李玉双眼中的自然。

策展人智吉表示，本次展览注重绘画作品的整体表达，展出李玉双近十年的40幅绘画作品。李玉双作品中所呈现的对光的表达与印象派有相似之处，但又不局限于此。此次展览的作品中一部分是偏西方的绘画，另一部分是他的速写作品的复刻版画，展现出中西方绘画的交融。

智吉介绍：“他的每幅画都是在大自然中完成，不会在室内进行再修改，他像孩子一样，把艺术当成是玩，他说他只是把自己看到的画下来，但作品却发挥出无限的能量，甚至他的很多调色板都是抽象的绘画，每一幅都是无意识形成的艺术品，这种无意识比刻意追求更加珍贵。”

学术主持邵亦杨认为李玉双的画充满感性的力量，让人有种浸润在自然中的感觉。他的一生包括他经历的时代历经坎坷，然而作品却都是美好的，非常乐观主义。他吸取了西画的光影技巧，创作在中国画的纸张上，让人感受不到中画与西画的界限，能够全身心感受画中的美好。

“此次展览实际上是‘一首视觉的交响曲’，美术与姊妹艺术间的联系在展览中实现了有机融合，这与李玉双作品中的自然感、音乐感和律动感不谋而合。”国家大剧院艺术品部主管杨学辰认为。

在中央美术学院院长范迪安看来，展览很好地展示了艺术家长达几十年的艺术探索成果，展示了他不平凡的艺术之路和别具特色的艺术面貌，这对美术界来说，特别是对广大公众来说，是一次非常新颖的艺术体验，也是一次对艺术家及其艺术风貌的新的发现。在李玉双几十年的创作体验中，将传统的天人合一的创作方式与西方的观察方法相融合，形成特殊的东西方文化交融的结合体。这种东西方交融的艺术特色正是中国山水的当代新表达。

湖南目连戏有了“00后”传承人

□ 谢　樱

5月8日晚，在湖南怀化市中职学校文艺汇演比赛上，30名辰河目连戏小传承人第一次登上舞台。舞水秀、戴大靠、唱高腔，孩子们有模有样的表演，展示着这项濒临灭绝的非遗项目的最新创新成果。

目连戏，我国最古老的戏曲剧目，被称为中国戏剧的“活化石”，独特的唱腔传唱至今。而辰河目连戏是我国现存为数不多的大型民间祭祀戏曲之一，是一个庞大的剧目组合，号称“四十八本目连戏”，属于曲牌连缀体音乐，共有曲牌203支，锣鼓曲牌73支，保存了古老的“圆腔点板”的记谱方法，保留了大量民间戏曲的痕迹、民间演唱形式和民间艺人的天才创造。

2006年，目连戏被列为第一批国家级非物质文化遗产名录。据清代《湖南通志》记载：“浦市产高腔，虽三岁孩童亦知曲唱。”但如今，“除了部分老年人偶尔观看以外，年轻人基本不看也不了解，溆浦辰河目连戏遇到了发展瓶颈。”溆浦县辰河目连戏传承保护中心主任、国家级非物质文化遗产辰河目连戏代表性传承人周建斌说。

“剧团曾经10年没有发过工资，演员们不得不自谋出路。”剧团老生演员王身君说。“尽管很多演员被迫离开，但剧团从来没有解散。”演了多年旦角的老艺术家张东霞说，“目连戏的艺术家们，有的是夫妻，有的是父女，有的是师徒，他们都不愿意离开舞台，只要还有表演的机会，他们随时都愿意上台。”

据了解，2016年，溆浦县委、县政府启动了抢救性保护工作，成立了溆浦县辰河目连戏传承保护中心。2017年，由溆浦县文化旅游局、县人社局、县教育局、县职业中专联合招考，招到30名目连戏传承人，其中年龄最大的17岁，最小的12岁，他们在溆浦职业中专就读，给目连戏的传承带来了新的生机。

“时隔30年再次招生，看到这30个小弟子每天认真学习，我心里非常开心，这块‘国宝’在我有生之年，总算传承下去了。”78岁高龄的目连戏老艺术家、原溆浦辰河目连戏剧团团长向克群高兴地说。

“老艺术家们把所有的知识毫无保留地教给我们，他们的精神让我们非常感动。我最大的希望就是能把目连戏学习好、保护好、传承好，让更多人领略它的文化魅力。”担任主唱的17岁的张慧娟说。