我看军事题材影视创作①

拍出叫好又叫座的作品

□唐　静

电影《红海行动》是继《战狼2》之后，又一部经济效益和社会效益双丰收的军事题材电影。作为电影的总制片人，有很多人问我：如何才能拍好军事题材影视作品呢？

我曾是一名演员，早在1991年因出演《山不转水转》进入影视圈，后来一次偶然的机会，开始转型幕后，成为一名专业制片人。在拍摄《红海行动》之前，我已经拥有了多年同题材影视剧的制作经验，先后制片了《火蓝刀锋》《深海利剑》《铁血兄弟》《燃烧》等多部军旅题材影视剧。

从当下大环境来说，政府给予影视文化产业的支持力度前所未有；对中国电影市场而言已经成为仅次于北美的第二大市场，大银幕数量已列全球第一，年票房增长率超过两位数，这是其他国家和地区无法相比的。中国的电视剧市场也呈现了整体向上的良好格局，无论是每年制作的电视剧集数量还是品质，都有了较大幅度的增长和提高。这对影视市场的繁荣提供了坚定的基础保障。

面对影视市场蒸蒸日上的大好环境，我认为大概有如下几点是必须做到的：

电影《红海行动》剧照

讲好故事，内容为王

任何时候，影视作品的成功都离不开一个好的故事。所谓内容为王，就是必须要有一个精彩的故事，能够让观众看得下去，喜欢起来。

比如《红海行动》，改编了真实事件进行艺术创作，做到了虚实结合，无论是电影的叙事结构，还是人物塑造，完全不输好莱坞电影。我们用精彩的故事完美地呈现了中国军人的国际担当，既满足了观众的心理期待，又与观众产生了情感共鸣。

再比如《火蓝刀锋》，这部剧在当年很受观众好评。有评论认为：《火蓝刀锋》与很多年轻人希望有机会通过逆袭改变人生的想法遥相呼应，却传递了稳扎稳打才是实现蜕变的基础的价值观，引发年轻观众的深度思考。这就是内容为王的结果。

突破惯性，勇于探索

日前，《红海行动》获得第八届北京国际电影节“天坛奖”最佳视觉效果奖。7位评委中，外国评委占的比重比较大，《红海行动》最终获奖，我觉得对于中国电影来讲是很不容易的，尤其是对中国的主流价值观和主旋律的电影来讲，是中国电影的一个不小的进步。

当初拍摄时，《红海行动》这种主旋律军事题材电影，在电影史上基本是空白，我们从最初就是抱着一种探索和创新的心态，希望做全新的、全方位的探索，突破创作者的惯性，从剧作上、表现手法上尤其视觉效果上，都要进行创新和突破。这也是我们当时选中林超贤导演的团队来做这部影片的根本原因。他的团队有自己独特的理念手法和技巧，有强烈的个人风格。导演的团队下了很大的功夫，投资方也有很大的决心，中国人民海军也给予很大力度的支持，才能把今天影片的效果呈现在观众面前。当时碰到的困难很多，比如影片在摩洛哥拍摄，距离遥远，很难进行各方面的保障。但最终我们克服了所有困难。“最佳视觉效果奖”对《红海行动》是一个很好的技术层面上的认可。

情怀取胜，主题鲜明

在《红海行动》中，我们通过还原战场的真实性，展示战争的残酷性，包括镜头里出现的一些血肉横飞的画面，都有着明确的主题表达：呼吁人们珍爱和平，反对战争。

《火蓝刀锋》则展现了“80后”年轻人的成长过程，使观众感到年轻人可以担当起保卫国家的重任，这一点当时备受评论界称道。

在《红海行动》和《战狼2》受到市场追捧之前，很多人并不认为军事题材具有商业价值，能够做这类题材的人，一定都是有着某种情怀的，无论是主创团队还是投资人，正因为有了这种情怀，才能用心阐释和挖掘军事题材影视的闪光点，也才能取得最后的成功。

坚持原创，才有生机

伴随着《红海行动》和《战狼2》的成功，会有一批军事题材影视作品集中涌现，未来三到五年也将是军事题材的天下。但要想做好军事题材影视剧并非易事，并不是谁都玩得转。影视圈的跟风现象目前还是比较严重的，就好比今年的古装剧翻拍，一下子十几部，这无异于“组团自杀”。同时，我也看到已经有不少影视公司都在搞这个“行动”那个“行动”，甚至请国外的导演来拍。影视创作的“跟风”一直是这个行业的痛点，在我看来，真正能够赢得观众喜爱、市场尊重的影视作品，一定都是原创的，只有原创的内容才是最具生命力的，靠“跟风”“临摹”是没有前途的。

优质伙伴，强强联合

对于军事题材影视作品而言，专业技术人才极其重要，尤其导演和编剧。中国的军事题材请外来的导演，只能加剧市场风险，文化差异和价值观取向很难调和。编剧也至关重要，如《红海行动》的编剧之一冯骥，虽然是一名“80后”，但他在部队磨练多年，也参与过很多同题材影视作品，比如《火蓝刀锋》《解密》《深海利剑》《永不磨灭的番号》《神犬奇兵》等。如果没有部队的体验和经历，纯靠臆想，恐怕就会走到“抗战神剧”的路线上去。

《红海行动》除了优秀的专业人员，还有像博纳公司这样的优质合作伙伴。现在的市场已经不是靠一个人单打独斗就能打胜仗的年代了，团队合作将是一个必选项。

我坚定地认为：主旋律影视剧发展空间巨大，在我国影视市场一片大好的大环境下，强强联合将成为市场的常态，也只有强强联合，才能拍出更多既叫好又叫座的军事题材影视作品。

（本文作者为电影《红海行动》总制片人）

墙内看花

给现实以温暖回望

□苗　春

在今年喧嚣的“五一档”，港产小成本影片《黄金花》近乎悄无声息，但该片曾入围第37届香港电影金像奖4项大奖并最终获得最佳女主角奖和最佳新演员奖，使人不愿怀疑影片质量。该片以非常写实的电影镜头语言，聚焦现实小人物的家庭，尤其是在现实压力之下的平凡女性，难能可贵。

影片讲述的是人到中年的全职妈妈黄金花日复一日地照顾患自闭症的儿子，然而丈夫多次出轨，她忍无可忍，一步步走向复仇深渊，却忽然发现儿子竟然明白她所有危险的想法。黄金花临渊止步，丈夫也幡然悔悟，回到家庭。影片没有强烈的情节冲突和视觉冲击，也没有当红巨星出演，被认为是一部带有明显生活色彩的类纪录片，但是也将故事讲述得波澜起伏，将一位普通女性的不幸遭遇和心路历程描摹得细腻动人，表现出深沉的人文关怀，带给观众思考和启迪。

这类家庭题材的港产电影，《黄金花》并非唯一，近年来先后有《桃姐》《岁月神偷》《天水围的日与夜》《一念无明》《幸运是我》等多部，像《黄金花》一样，这些影片多半平凡却又励志，体现了香港市民的细碎生活，或者家庭成员的相互关爱，往往有动人之处。《黄金花》中普通女性从迷茫到自强、达观的励志过程以及真挚的母子之爱非常容易引发观众共鸣。

特别值得一提的还有影片主要演员毛舜筠、凌文龙以及吕良伟的表演。尤其是女主角饰演者毛舜筠，将一个中年女性的希望与绝望、欣慰与失落、脆弱与坚韧淋漓尽致地表现出来，获得香港电影金像奖最佳女主角奖实至名归。

当前电影市场上商业大片很多，观众在电影院里借以娱乐减压顺理成章。但《黄金花》这类给现实以温暖回望的小成本影片仍然令人备感珍惜。有人说，它们是香港电影的沉淀之作，不仅是香港社会的写照，更是香港精神的象征。的确，它们就是华语影坛的“黄金花”。

影片《香港大营救》剧照

粤剧电影《柳毅奇缘》：

戏曲、电影和科技融合

□李宝江

唐传奇“柳毅传书”讲述湖北书生柳毅在赶考途中义救洞庭湖龙宫三公主并结为夫妻的故事。大型粤剧电影《柳毅奇缘》将这段故事以同名粤剧的形式搬上大银幕。

粤语是优美而有韵味的中国方言之一，粤剧作为岭南文化的代表，已经成为继昆曲之后，第二个被正式列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产名录，也是粤港澳共同拥有的首项世界非物质文化遗产。近年来，广东省有关部门着力进行粤剧电影创作，用电影这种当前大众文化的重要载体表现粤剧艺术，力图突破时空、地域的限制，扩大粤剧的受众群体，传播、传承粤剧文化。

中国戏剧家协会秘书长崔伟认为，影片对电影和戏曲进行了融合和创造，避免了自中国电影诞生以来，戏曲和电影存在的美学冲突，寻找到了用科技手段使戏曲更好看的恰当手段。

中国电影家协会副秘书长孙崇磊等专家认为，无论从影片画面的精美程度、演员的精湛表演、服化道的精细要求，还是声光电的特效制作、场景的镜头转换等方面，影片主创认真地以一部高标准的电影来完成了创作。影片使用的大量特效设计，如传统舞台上难以呈现的雪地、海浪等电影化处理，改变了传统戏剧电影的面貌；在故事的表达、视听语言的配合方面较上一部粤语电影作品《传奇状元伦文叙》又有了新的进步。

粤剧电影《柳毅奇缘》海报

《中国梦　劳动美》：

献给劳动者的特别礼物

□何天平

《中国梦　劳动美——2018年庆祝“五一”国际劳动节心连心特别节目》在央视综合频道、央视综艺频道、中央人民广播电台、中国国际广播电台多平台播出之后，赢得好评。

中华全国总工会和中央广播电视总台在节目中延续了以往“中国梦·劳动美”的特色，同时融入了新时代内容。节目走出演播厅，把“心连心”的舞台搭建在车间、工地等劳动生产一线，演员与观众零距离高频率互动。此外，作为中央广播电视总台组建后的首场大型文艺节目，节目延续了双会场的特色，将舞台分别搭建在吉林长春一汽和北京亚投行总部建设工地上。此次特别节目实现了一体主持、一体参演、一体录制，三台优势合体。

为了致敬过去，节目邀请了老一代广播人方明、雅坤、于芳等登台亮相，他们朗诵的《致红旗》致辞回忆了王进喜、时传祥等劳模在过去的岁月中，以自己的劳动为祖国建设做出不朽贡献，激励当今社会的劳动者继往开来。播音员加盟电视节目表演阵容，让观众不仅耳闻并能眼见真实版的“中国好声音”。“三台融合”的全媒体时代唤醒了广播的生机，老一辈播音员有了新的舞台，传统广播听众与电视观众共享共情这一视听盛宴。

著名歌唱家阎维文在节目现场

此次节目的现场观众以劳模班组、劳模代表和普通的建设工人为主，让更多普通劳动者参与到节目当中。节目还邀请洋山自动化码头建设队伍、国产大飞机C919研制团队、海水稻研发团队、海底可燃冰安全试采团队等队伍以及涉及载人航天、探月工程、北斗卫星导航各项航天任务的总设计师一齐登台，为观众讲述他们的研究成果。

《光荣的追寻》：

追寻初心和信仰

□文　依

中国有8900万中共党员，在入党申请书的字字句句背后，有着感人至深的奋斗故事和共产党员崇高的理想追求。《光荣的追寻》是由海南省党委宣传部主办，海南广播电视总台旅游卫视、综合频道打造的大型党建理论讲述类电视节目。节目用中共党员真情实感的讲述，展现当代中共党员的精神风貌，还邀请专家、学者、青年党员作为观察员，提炼入党申请书所蕴含的相关党史、理论主张以及新时代下的行业成果，用电视语言和舞台艺术表现形式，向观众传递精神力量。

著名主持人敬一丹化身优秀党员的入党申请书“开启人”，通过对主人公入党申请书的“追寻”，邀请当事人走进演播室，讲述自己的故事。节目组3月份起就到全国各地寻找合适的嘉宾。敬一丹说，“他们来自不同的地方，一路走来有不同的风景、不同的个人体验，但这些有信仰的人总能找到相同点，都有同一个目标。”敬一丹的母亲17岁加入中国共产党，敬一丹自己19岁入党，敬一丹说她最喜欢采访年轻党员，“因为我们的节目也不老，很年轻，有欢笑有泪水，有思考有感动。我希望我们的荧屏和年轻人离得更近。”

港珠澳大桥岛隧工程项目总工程师林鸣，海南鹦哥岭省级自然保护区管理站站长刘磊，中国航天科工二院刘朝辉……这些英模人物都会来到演播厅。节目中第一个在大家的注目下走向光荣殿堂，念出自己的入党申请书的，是刘磊。这个小伙子是“80后”2007年大学毕业，到新建的热带森林保护区工作，历经重重困难，作出令人敬佩的成绩，至今已经坚持了11年。他2009年提交入党申请书，2013年正式入党。他和同事们表示，将与青山为友，绿水为伴，一直坚持下去。

节目观察员、中央党校教授常欣欣说，通过一份份入党申请书和普通党员的故事，能发现中共党员的初心和使命是紧密联系在一起的。“这个节目从入党申请书开启普通党员的理想和人生轨迹，恰似透过大海中的一滴滴水珠，看到整个大海的光芒。”

著名主持人敬一丹在节目现场

《香港大营救》：

再现“伟大的抢救工程”

1941年底香港沦陷，滞留香港的数百位中国文人、学者、作家、艺术家和社会活动家在日军的日夜搜捕中处在非常危险的境地。一场秘密大营救在中国共产党的领导下迅速展开。营救过程跌宕起伏，曾亲身经历这段历史的茅盾先生将其称之为“抗战以来最伟大的抢救工作”。

讲述这段故事的电影《香港大营救》目前正在公映，由成泰燊、颜丙燕等主演。制片人周琦表示，这部影片历时5年制作，是一件非常值得的事情。呈现当年的历史，挖掘这份遗产，传播这份遗产，弘扬这份遗产，是电影人义不容辞的责任。

导演刘一君表示，为紧扣史实、还原抗战时的香港和惊心动魄的营救过程，摄制组在布景、美术上花费大量精力，乱世中的动荡、平民百姓的流离失所在片中都有动人的细节呈现。

影片由潇湘电影集团有限公司、湖南天尚影视传媒有限公司、中影河山影业（北京）有限公司等单位联合出品。

（黄　恋）