

架起中美艺术交流桥

——记“东风西渐”艺术展

□ 张健

“表面这么光滑，根本看不出是用什么材料画的，太神奇了！”“中国的艺术比我们在教科书里学到的更精彩！”“真希望能到中国深入了解她的文化！”4月16日，在美国宾夕法尼亚州立大学举办的“东风西渐”艺术展上，来自中国的艺术作品，让参观者难掩激动。

这一天，首届中美高等艺术教育峰会暨“东风西渐”艺术展在宾州州立大学举行，来自中美两国的30多位高校艺术教师和艺术家，围绕高等艺术教育课程设计、女性主义艺术教育等话题探讨交流，艺术展上展出的中国20位高校艺术教师、设计师、艺术家的作品，吸引了500多位师生和民众参加开幕式，展厅一度出现排队进入的场面。

思想碰撞文化交流

峰会期间，中美艺术教育在思想碰撞中，收获了更多的包容和认同。

宾州州立大学视觉艺术学院院长苏利文对中国的高等艺术教育很有兴趣，在听完北京印刷学院教师袁园以“匠人精神的培育”为主题的演讲后，他深有感触地说：“中国的课程创新融合了中国古老文化的特点，传统与现代兼具，保持自身的文化特色，做到了独树一帜。”该院副教授史黛芬妮说：“中国教师带来的是艺术作品和观点，从这些作品身上，能看到古老的中国艺术的影子。”

“中国女性艺术家、女性设计师和女性主义艺术研究现状令人敬佩，将来我们可以有很多的合作机会。”美国艺术教育终身成就奖获得者凯伦，在听到清华大学美术学院两位博士后滕晓铂副教授和张明研究员的介绍后，表达了对进一步推动中美女性主义艺术教育合作的意向。

中国艺术博大精深

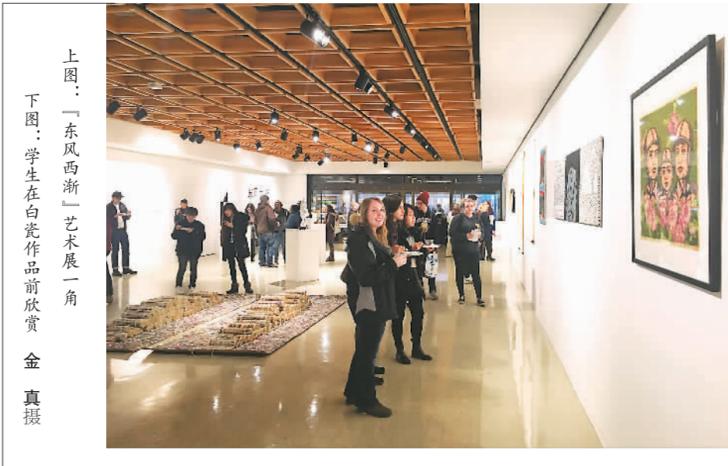
“东风西渐”艺术展上展出了以清华大学教授张夫也的水墨作品为代表的中国传统绘画、陶瓷和漆艺作品。张夫也的作品《春萌》，用墨浓淡相宜、挥洒自如，以写意的笔法传递浪漫的情怀。林新潮的工笔画《花石系列》，则展示了中国画的另一种极致，以墨色渲染块面，再以传统线描的勾勒丰富画面，作品中昆虫脚上的绒毛都刻画得淋漓尽致，很多观众看到这些工笔的昆虫，都啧啧称奇。

用天然大漆为主要材料绘制而成的漆画，对技法和工艺的要求非常高，李云燕的漆画作品《花期》，用晕金技法表现即将凋残的牡丹，花瓣和蕊等部分处理的极其细腻，意在表达生命在每个阶段都有美好的一面，很多人在看到漆画作品时，都流露出惊讶的目光，纷纷用触摸作品的方式，感受中国漆画的神奇。

入选福建非物质文化遗产的珠光青瓷，曾是古代海上丝绸之路的代表器物，600多年来，珠光青瓷的烧制技艺一度失传，陈亦非的陶艺作品《珠光青瓷卷草纹罐》，复原了南宋宋代民窑的技术，重现了前人创造的辉煌。

以当代艺术家郑学武为代表的中国当代艺术的作品，也很受观众喜欢，他带来的装置作品名为《世纪文本》，把来自世界各地的报纸，通过卷或揉搓的方式变成纸卷，最后编成一捆捆中国古代竹筒的形式陈列，以纸为媒，演绎一场中西融合的艺术盛宴，表达了中国文化博大精深和海纳百川的特点。

宾州州立大学的师生纷纷表示，从这些作品中，不仅能领略中国传统文化的特色，还可以和艺术家本人探讨创作理念，汲取创



上图：“东风西渐”艺术展一角
下图：学生在白瓷作品前欣赏
金真摄

作灵感，拓展创作视野。

推进东西艺术交融

首届中美高等艺术教育峰会暨“东风西渐”艺术展，旨在通过中美两国高等院校的交流，积极推动中美及其他国家的高等艺术院校的师生及研究生的国际合作，进一步加强国际文化交流，促进艺术教育事业的发展。

注册于美国纽约州的非营利组织中美艺术交流协会，是本次活动的发起和承办方，该协会总监郭欣欣认为，持续一周的交流互动，为中美两国的高等艺术交流架起一座桥梁，为两国的艺术家及学生提供了便利，也为中美两国更深层次的艺术交融提供了平台。她希望借助首届中美



高等艺术教育峰会暨“东风西渐”学术展，进一步展示古老中国的艺术新貌，让中国的艺术新风，逐日西渐，跨越大洋，影响日盛。

（作者为福州大学厦门工艺美术学院艺术史论系主任、首届中美高等艺术教育峰会暨“东风西渐”艺术展策展人）

墙内看花

为迎接120周年校庆，北京大学艺术学院音乐剧研究中心历时3年，推出原创音乐剧《大钊先生》。音乐剧采用框架性结构，以李大钊先生受刑为切口，讲述历史、梦想、青春与新时代的关联。该剧日前在北大演出，获得了不俗的口碑。青年评论家徐健先生说《大钊先生》把革命者大无畏的精神境界写进了家庭，写进了社会，最后融进了历史，写出了一段荡气回肠和慷慨昂扬。

大钊先生的形象再现

□ 田晓凤

优秀的艺术品是创作者从历史与生活中提取有意义的片段，用艺术化的手法提炼、创作而成。《大钊先生》剧组建成初期，全体成员到李大钊故居和李大钊纪念馆采风，对人物进行深入了解。第二幕审判中出现的紫丁香，就是导演周映辰看见李大钊故居旁边的丁香树，产生灵感，增加了李大钊夫妇的爱情主题。为充分追求真实性，剧本的创作过程几易其稿，邀请多位学者从历史事实的角度对剧本进行点评，逐页挑别文字的误差。经过反复斟酌，把李大钊就义前的刑场作为切入点，引出各色人物，回顾李大钊先生革命而壮烈的一生。不仅如此，在排练过程中，剧组还特别请来李大钊的后人李乐群夫妇，介绍李大钊生工作和生活中的细节，对排练提出建议。音乐剧总顾问、李大钊研究会会长朱善璐评价这部音乐剧实现了对历史真实的再创造。

艺术源于生活，也高于生活。李大钊先生就义的时间为1927年4月28日下午2时，在音乐剧中改为五更时分，象征黎明的来临。这种艺术性的改编加深了音乐剧的表达深度。周映辰表示，李大钊是重要的历史人物，如何处理好主旋律题材，在革命历史和艺术表达之间寻找合适的艺术性表达，让观众平穩接受而不是生硬说教，是每一个主创时都需要思考的命题。

音乐剧的主题歌叫《樵夫》，樵夫这个意象来源于李大钊的《山中落雨》“不知有多少樵夫迷了山路”一句。取这个名字，意在樵夫砍柴取火、保留火种之意，它还与李大钊的“劳工同盟”思想有关。“你是一个樵夫，从黎明到黄昏。手中拿着斧头，在悬崖上挥舞，独自走在崎岖艰辛的山路……”《大钊先生》没有把李大钊放在抽象化的神坛上祭奠，而是突出他的平凡之躯，他与市井百姓、工人、学生、反动派对话并唤醒他们，小角度更能体现他完整的人格。与其他舞台作品相比，音乐剧的叙事性强，人物形象更丰满，信息量大，加之剧中的现代音乐和舞蹈，与当代的城市气息、生活节奏、审美感知高度吻合，对观众更有吸引力。艺术学院王一川教授认为《大钊先生》将音乐、舞蹈、戏剧的元素化成了活生生的艺术形象，增强了感染力，体现了音乐剧本身的造型力量、感染力量。创作过程的严谨和对历史特征的尊重，让《大钊先生》这部音乐剧有了灵魂。



演出剧照

丹麦爵士改编中国摇滚

□ 陈钟昊

提到“摩登”，你或许会想到时髦的女郎、前卫的设计……这一源自西方的舶来词，如今已与传统文化一道走向世界，成为中国的文化新符号。这其中就包括中国的现代音乐。

最近，一张名为《摩登时代》的音乐专辑在北京发布。专辑集合了清醒、新裤子、旅行团乐队等中国优秀摇滚、民谣乐队、歌手的代表作。他们的歌曲被来自丹麦的爵士音乐家改编，化身摇摆的、慵懒的爵士乐作品。

丹麦爵士乐在国际上享有盛誉，据丹麦驻华大使馆官员汉娜介绍，丹麦人十分喜欢听爵士乐，将中国歌曲用爵士乐重新演绎是一个全新的创作方式，她相信丹麦的听众会喜欢这张专辑。该专辑的丹方制作人马丁表示：“说到中国文化，我们往往会想到京剧、武术这些传统文化，但我认为中国文化远不止这些。”他认为，通过聆听中国现代音乐作品，外国人可以了解现代中国丰富多元且不可忽视的青年文化。

这样的尝试在中丹两国音乐界都尚属首次。专辑的中方制作人、电台音乐

节目主持人张有待认为：“制作这张专辑能让丹麦音乐人理解、体会中国现在的音乐作品，对中国年轻人的生活方式有更多的认识，而中国的乐迷听到这些歌，又能从不同的角度重新认识这些耳熟能详的作品。”

随着中国文化传播力度的加大和中国音乐产业的规范化、国际化发展，不少中国音乐人在创作、制作、推广层面开始与国外音乐人合作，获得各种国外的音乐奖项。更有中国的音乐公司在海外设立分公司、举办音乐节活动等，让中国现代音乐真正进入国际市场，使中外音乐文化交流进入到更高的层次。汉娜认为：“这是文化交流最好的形式，互相输出，然后再一起合作、学习和了解。”

值得一提的是，该专辑中的歌曲《Silent Day》由中丹两国歌手共同演唱，丹麦女歌手辛妮·伊为此专门学习了歌词的中文发音，将音乐合作拓展到语言文化交流。“中国现代音乐文化要真正‘走出去’，正需要与国外音乐界更深的交流合作。”张有待说。

《三宝大战诸葛亮》亮相纽约时代广场

中国冷知识 世界知多少

日前，来自《三宝大战诸葛亮》中的一段古装宣传片登陆美国纽约时代广场并热播。宣传片融合了诸葛亮的人物形象以及脑力对战的全新概念，以智力综艺为载体，将一个有趣味、有创意的中国文化形象呈现在海内外观众面前。

《三宝大战诸葛亮》是一档以“脑力交锋”为概念的原创综艺节目，近日在芒果TV独播后获得观众的认可和喜爱。节目不同于普通的知识类答题综艺，而是侧重于用内涵丰富且趣味性强的“冷知识”来进行脑力对战，通过刷新观众的知识面，让大家主动参与到答题中来。“坚持创新才让我们不墨守成规。”芒果娱乐总裁、节目总监制王柯表示。

一直以来，全世界对中国源远流长的历史文化有着浓厚的兴趣。《三宝大战诸葛亮》将中国深厚的文化底蕴作为题库创作的灵感源头之一，首期节目便以“历史”为主题，从古代著名诗人、经典诗词歌赋、革新发明历史等方面，发掘出许多有新意的冷知识题目，例如“哪位古人不能进娱乐圈？”“哪位诗人最喜欢说呵呵”等。不仅是传统文化，节目也会对当下大众文化、大众生活潮流等具有时代特征的内容进行解读和取材，如“职场”“科技”等主题。

为制作出精彩有趣的比赛效果，《三宝大战诸葛亮》十分注重对节目形式的创新开发。比如设置了三位明星嘉宾组成的“三宝”与各个圈中的知识强者“诸葛亮”进行益智脑力对决，并在节目全程开放线上答题互动，观众可以在芒果TV平台即时参与节目答题。“我们也希望挖掘年轻人喜爱的表达方式。”节目总导演张瑞表示。（文综）



以“筑梦新时代，创造新未来”为主题，以“践行社会主义核心价值观”为主线，中央广播电视总台承办的《筑梦新时代》——2018年“五月的鲜花”全国大中学生文艺会演5月4日再次绽放。

“五月的鲜花”再次绽放 奏响新时代青春之歌

“五月的鲜花”全国大中学生文艺会演，通过全国近百所院校大中学生青春励志、激情澎湃的文艺演出，通过“创造”“奋斗”“团结”“梦想”四大版块内容，奏响了一曲昂扬向上、充满活力的新时代青春之歌。

“制造新景观”“展现新风貌”“打造新亮点”，是2018年五四文艺会演的创作追求。为此，节目组走出演播室，走进学校校园，以“混搭”和“重组”作为主要创作思路，推出一个个脑洞大开的创意节目。

节目组建了“创意者联盟”，集合全国音乐类、美术类、体育类专业院校的学生，以“斗琴”“拼画”“比武”的方式，现场完成一个个高难度、高水准的艺术创作，展示出当代青年的审美追求和创新

活力。而《誓言铮铮》《我们的“八分钟”》《少年中国说》等众多学生节目，展现了体力与智力的激情碰撞，为北京冬奥会和杭州亚运会加油助威，表达了为强军强国奉献青春的决心。

节目还运用投影、全息、增强现实等高新技术手段，制造出虚拟与现实融合的多维空间，不仅为节目平添了超现实的未来科技感，也带来了动感时尚、新鲜独特的观赏体验。

此次演出由任鲁豫、李思思、尼格买提3位担纲主持，青年主持人但茹、段纯，其他如关晓彤、蓝羽、白影也参与其中。中央广播电视总台的各大新媒体端对文艺会演进行了直播预热，官方解晰晚会看点，共同开启了看广播、听电视的融合新序幕。（梦瑶）

经典乐曲绘出统一同心圆

“宝岛在祖国怀中，祖国在我们心中！”今年“五一”假期，人民空军发布了一套《战神巡航宝岛》多方言宣传片，引起海内外舆论广泛关注。

宣传片以5首经典乐曲为配乐，将优美动人的旋律与朴实真挚的家国情怀结合起来，表达了空军飞行员对伟大祖国的热爱、对维护国家主权和领土完整的自信、对新时代使命责任的担当。

宣传片第一版配乐《鼓浪屿之波》动人地唱出了一湾海峡阻不断的两岸血脉亲情。这是1981年由著名作曲家钟立民作曲，张藜、红曙作词的一首渴望祖国统一的音乐作品。歌词语义双关：“鼓浪屿遥对着台湾岛，台湾是我家乡。登上日光岩眺望，只见云海苍苍，我渴望，我渴望，快快见到你，美丽的基隆港……”

央视纪录频道播出的纪录片《台湾·1945》中作为背景音乐。“万里长城万里长，长城外面是故乡，四万万同胞心一条，新的长城万里长”，歌词寓意着只要我们万众一心、众志成城，一定能实现祖国统一，新的长城万里长。

第三版配乐《我和我的祖国》唱出了海外游子早日团圆的共同期盼；第四版配乐《我爱祖国的蓝天》用昂扬的旋律反映了人民空军的战斗英姿；第五版配乐《我爱你，中国》用深情告诉海内外同胞，不管身处何地，祖国母亲都是我们坚强的依靠。

5首经典乐曲绘出了祖国统一的同心圆，让青少年深受鼓舞和启迪：实现中华民族伟大复兴的中国梦，凝聚了几代中国人的夙愿，体现了中华民族和中国人民的整体利益，是每一个中华儿女的共同期盼。（申博语）



《人民日报海外版》
文艺部微信公号
“文艺菜园”
欢迎关注