人民日报海外版
2018年4月30日 星期一
责编：刘发为 邮箱：rmrblytd@163.com

绿了沙丘 富了牧民

库布其沙漠游火起来

本报记者 **刘发为**

4月的库布其，乍暖还寒。

站在高地远望库布其沙漠，一条条穿沙公路犹如人体中的一根根血管，盘活了整个沙漠地区。穿行在公路上，一望无际的沙漠，因为有了绿色植物的点缀而不再孤单。这样的场景，引起了大家一阵阵惊叹。

这里是沙漠？

“没错，就是库布其沙漠，经过30年的治理，这里已经发生了翻天覆地的变化。”当地人自豪地向记者讲述着。

如今，库布其沙漠不再是不毛之地，也焕发出了新的生机和活力，吸引着越来越多的游客。

春风拂面不含沙

西北地区的春天是风起舞的季节，来库布其的这几天里，风并不小，但是，任凭春风拂面，却再也没有了被沙石扑面的困扰。

据数据统计，2017年，库布其沙漠的植被覆盖率已达到53%，年降雨量已经有400多毫米，超过500种生物在这“安家落户”，一年只刮了一次沙尘暴。可是，有谁知道，30年前，这里的植被覆盖率只有3%—5%，年降雨量不足100毫米，一年要刮50次沙尘暴，连生物都不愿意来这“安家落户”，只有少得可怜的10种生物。

曾经的库布其沙漠，风沙满天，当地居民饱受其侵害，外地的游客更不会选择到这样一个自然条件恶劣的地方旅游。

如今，这里旧貌换新颜，让所有来旅游的游客都欣喜若狂。

举目望去，东边沙漠西边湖，沙漠与湖泊相互偎依。夜晚，在湖边散步，抬头便能看到满天星光。这样的景色会在一刹那间让你产生一种幻觉——这里是海边。只有当一座座“被驯服”的低矮的沙丘出现在视线中的时候，才回过神来，这里是沙漠。

来库布其沙漠旅游的鄂尔多斯游客张先生难掩心中的激动：“我是个说走就走的旅行者，来这里之前，印象中的沙漠旅游主要就是沙漠徒步。来到这里之后才发现，库布其沙漠就像一个宝库，开启了我的旅游新体验。”的确如此，如今的库布其，美丽的风景让游客“爱不释手”。

走出去，也走进来

西北的春天来得要迟一些，4月的晚上还有些微凉。但是，库布其沙漠的游客已经悄然多了起来。库布其国家沙漠公园工作人员告诉记者：“去年，来库布其沙漠旅游的游客有15万人。”

库布其的绿色给沙漠增添了魅力，但要真正让更多的游客能够走得进来，首要的是有进来的通道。过去的几十年时间里，当地克服了千难万阻，在沙漠的腹地修建了一条穿沙公路。对于沙漠来说，修路难，养路更难，要时时刻刻防止沙土将道路填埋。为了保证当地生命线的畅通，在公路两旁种植的草木，不仅成功保住了穿沙公路，而且也从另一种方式上固定了沙丘，防止了沙丘的移动。

景色变美了，路修起来了，游客来了饮食起居怎么办？据当地人介绍，以前来库布其只能在野外住帐篷，不仅不安全，而且难以承载大量的游客前来。如今，沙漠里也建起了酒店，有了牧民新村，建起了民宿，来这里旅游，再也不用担心露宿荒郊野外了。

如今，来库布其沙漠旅游，既能看到绿意盎然的草原、波光粼粼的大漠天池、浩瀚无垠的星空、草木葱茏的草原湿地，也能欣赏马戏嘉年华，骑着骆驼欣赏千年的沙漠风光。如果你是越野爱好者，当地还配备了专门的赛道让你“驰骋沙场”。

丰富的配套设施，让前来旅游的游客都能找到自己的兴趣点。不仅如此，当地少数民族文化与沙漠实现了有机的融合，沙漠旅游有了更加丰富的内涵。

沙漠旁边，湖泊沿岸，篝火熊熊燃起，不管你来自何方，不管你属于哪个民族，大家簇拥在一起，一会儿唱首少数民族的民歌，一会儿哼一曲时下的流行歌曲，载歌载舞，如此温暖的场景，融化了多少人心中冰冻的积雪。

牧民生活有声有色

沙丘变绿了，来往库布其的游客多了起来，牧民的生活也变得有声有色了。

“库布其沙漠治理之前，这里就像一片荒地，没有生机，要想维持生计都十分困难，所以，我和老公只能到外地去打工赚钱。”家住道图嘎查牧民新村的姚丽平曾经和丈夫在外地打工，向记者讲述起自己家庭的经历。

在谈到为什么返回家乡创业的时候，姚丽平喜笑颜开：“这些年来，家乡发生了翻天覆地的变化。这里的绿化做得好多了，风沙也远离我们了。不仅当地人自己的居住条件改善了，越来越多的游客也喜欢来我们这里旅游了！”

如今，姚丽平在牧民新村经营一家牧家乐，外地来的游客可以在这里就餐和住宿，丈夫则是在周边的沙漠景区经营卡丁车项目，一家人一年就能够有十几万的收入。

“周边城市的游客来这边旅游可以免门票，预计今年来库布其的游客会更多。不仅如此，这几年来，从四川等南方地区来旅游的人也多了起来。”姚丽平的眼神里，写满了对未来的期待。

像姚丽平这样的牧民，在道图嘎查牧民新村不是少数。这几年来，库布其的环境改善了，来自全国各地的游客也纷至沓来，村里的家家户户都开起了牧家乐。

放眼望去，一排排整齐的房屋，将库布其沙漠点缀得更加美丽。

网上有这样一句话：“旅行，就是从自己呆腻的地方到别人呆腻的地方去。”其实，这并不能代表未来旅游发展的趋势。正如中国旅游研究院院长戴斌所说：“只有那些能够打动民众日常感情的项目才有持久的生命力。它观照的是有血有肉的真实存在的人，而不是一个被科技和物质操纵的符号。希望文化旅游开发不再只是复古一座城，而不关心居住在那里的人们的生活。只有本地人发自内心喜爱的城市才能够吸引异地游客的到访。”

对于沙漠旅游来说，道亦如此。

上图：库布其沙漠 **贺鹏飞**摄

下图：库布其沙漠中的七星湖

本报记者 **刘发为**摄

旅游中的年轻力量

尹婕

日前，文化和旅游部发布的《“五一”假日旅游指南》显示，“五一”期间人们出游意愿达36.6%，旅游需求加速释放，旅游市场将迎来小高峰。其中，“90后”年轻群体人数将有显著增多，成为旅游消费的潜力股。据美团旅行数据显示，其用户中“千禧一代”（指出生于20世纪，在跨入21世纪以后达到成年年龄的一代人）占比已超过七成。在“2018中国旅游科学年会”上，马蜂窝旅游网联合创始人、CEO陈罡指出，中国的年轻游客群体正在影响和改变着旅游市场。

去年底，有美国媒体发文指出：中国“千禧一代”大军正重塑全球旅游，并援引数据指出，在2016年，18岁至34岁的中国人赴境外旅游8200万人次，约占中国人出境游的60%，随着更多年轻人出游，2021年前中国游客出境游人次将以每年8.5%的速度增长，相当于全球增速的两倍以上。

年轻的中国游客已不再满足于传统旅游方式，他们有自己的旅行偏好，通过对当地的新兴餐厅、特色公园、街边小店等的碎片式体验，获取自己对当地文化、民风民俗的独特体验。这样的旅行方式已经随着年轻中国游客的脚步延展到全球各地。他们在去往全球开启更丰富、更智慧的旅游的同时，也在向世界展示着中国美好生活的真实图谱。

年轻的中国游客也在影响和改变着出境游旅游目的地国家和地区。

几乎与互联网共成长的年轻中国游客，从旅游信息搜索到最终预订产品，都已习惯在线上完成，他们也被称为全球“最聪明、最智慧”的消费者。运用互联网工具吸引中国游客，成为境外旅游目的地的重要选择。据外媒报道，2015年，爱丁堡通过开设微博、微信账号等方式开展中文社交媒体推广，两年之后，其吸引的中国游客增长1/3，并且是更年轻的自由行游客。在知乎网站上，对“外国旅游局如何推广目的地旅游”的回答中，利用微博、微信、短视频等新媒体手段，几乎是每个网友都会给出的答案，而这些正是当前年轻中国游客获取信息最重要的渠道。

中国年轻人的旅游方式也正助力中国在国际舞台上展现更加多元的美好形象。陕西西安是外国游客最早了解和踏足的中国旅游目的地之一，很长一段时间，兵马俑、古城墙是外国游客给西安打下的“标签”，西安在他们心中还是一座“古都”。而如今，看兵马俑、登古城墙不再是去西安旅游的“标配”，取而代之的是，在城墙边听秦腔、去回民街吃小吃、到酒吧听陕派摇滚。这些原本是一些年轻游客的“个性化旅游方式”，将传统与时尚“混搭”，通过文字、短视频的方式，经由新媒体平台发布，迅速引发全球网友关注，“原来西安还有这么多不一样的面孔”。对传统的旅游资源加以现代演绎，展现新时代美丽中国传统与现代交融、时尚国际化的多元形象，相信会给更多外国游客带来对中国的美好印象。

水乡乌镇入梦来

熊仕喜

从水乡乌镇回来，我心里想的还是那弯弯的河，青青的柳。

因为旅游团给我们安排在乌镇游赏的时间只有两个小时，所以来去都很匆匆。为了不落下队伍，我也顾不上欣赏景色，脚下不得不加快了速度。古老的石板路拐了一个弯，与我们队伍前行的巷道相反方向有一条深深的窄窄的小巷，向前看越来越窄，更远处似乎合在了一起，忍不住也折身往里走了几步，一抬头，天也似乎成了白线一根，银链一条。这时有一位女子穿着皮鞋“叮咚”地叩击着石板路，慢慢朝着小巷深处走去，忽地转身，摆了个挺好看的姿势，一位帅气的小伙子赶紧按下了快门。原来是一对浪漫的情侣，她该是他心中那丁香一般的姑娘，应该有着丁香一样的芬芳却全无丁香似的忧愁。哦，这风情万种的乌镇是属于心有灵犀的情侣的。

于是心妒那些散客的悠闲，心妒他们有着从容不迫的步履，能够从热闹中寻找一方净土，能够以自己的眼睛去发现美，感受美，不似我们跟着导游的脚步，匆匆地来，又匆匆地离开。

满眼的古朴没有看够，那白白的墙，深黛色的瓦，翘起的飞檐，还有那雕镂着精美图案的长廊；流动的小河没有看够，那河上的小桥，水中的倒影，浣衣的村姑，更有那行进在画中的乌蓬船；久远的风俗没有看够，笔店里的狼毫，染坊里的蓝印花布，百床馆里床百样……

乌镇风光 **来自网络**

我从乌镇走过，像风一样。乌镇在时光中穿过，如粉的墙却有了些许斑驳。

乌镇昔日该是繁华的街市，但如今却显得如此老态：许多木质的门窗已开始露出了倦容，风雨的侵蚀，虫子的粉蛀留下了太深的印迹。原本最宜人居的水乡还在，小桥依旧，流水如昔。保管较好的茅盾故居，整洁、光亮，“立志书院”的匾额依旧那样明亮着人的眼睛。山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。乌镇呢，有文学大师茅盾，保护好名人故居意义深远。记得同行的几名小学生，听到导游说摸一摸塑像中大师手里握着的笔，将会粘上他的文气，将来写起作文来会运笔如飞，于是几个孩子争着上去摸呀摸。其实他们还不知道名人所走的路也是艰辛的，名人的成才与他们幼时的励志好学是分不开的……

有个水乡叫乌镇，乌镇名副其实是水乡。我从乌镇走过，但我还远远没有读懂叫乌镇的那个水乡……

留在心底的蓝

万吉星

看海，一直是我儿时梦中挥之不去的情结，只因对那片烙印在心底纯净的蓝有着无限的遐想。

前段时间，有幸到山东威海圆了儿时的梦想。一整夜，我都在脑海里反复播放着电视画面里大海的镜头，迷迷糊糊直到凌晨才睡去。

天刚微亮，我便迫不急待地奔了出去。此刻太阳还没有出来，海面上飘浮着一层淡淡的薄雾，海天一色，由远及近有星星点点的帆影隐隐约约地点缀在灰蒙蒙的海面上，空气中飘浮着一股淡淡的咸腥味。大海昏昏沉沉未睡醒的样子，更加深沉、更加静谧、更加梦幻，像是一个蒙着面纱的少女，几分羞涩、几分腼腆，让人好生期待。

车辆沿滨海大道一路往城郊驶去，大海在车窗外隐隐约约，时隐时现，撩拨得人心里痒痒的。出得城来，太阳露出了笑脸，天空也开始变得蔚蓝起来。公路两旁的山坡上长着一些低矮的树木，嫩绿、藏青、深红，五颜六色的树叶交织在一起，更像是一块块斑斓的琥珀，随意散落在山坡上，美得让人窒息。

转过几个弯来，车窗外出现一片一望无边的蔚蓝大海，山水相连，水天相接，山连着海，海依着山，像一对脉脉含情的情侣，用爱恋的目光诉说着无尽的相思。车窗外拂进一缕略带寒意和咸味的海风，让人心旷神怡。

远远的看一眼大海，心已开始醉了。遇到有海湾的地方，便有渔港，几条残破的木质小渔船搁浅在沙滩上，静静诉说着岁月的风尘。

车在途中的一个沙滩作稍事休整，便有人张开双臂，笑着叫着闹着奔向海边。太阳升高了，海上的薄雾渐渐散去，大海终于露出了真面目。极目远眺，大海是静的，满视野的深蓝色，犹如一块碧玉，无暇、透明、纯洁、安静，那是大自然赋予大海的色彩，足以融化世间的任何浮躁和烦恼。太阳当空，豪不吝啬地把阳光洒下来，海面便是波光粼粼的了，到处散落着阳光的碎片。

目光从大海与天空的交接处慢慢往回收，深蓝逐渐变浅慢慢地向沙滩这边蔓延，整个大海随风轻轻起伏，像一匹迎风飘舞的绸缎，波纹叠着波纹，浪花追着浪花，海浪镶着波花织成的银边，一会被前面的波浪卷入波谷，一会被后面的波浪推上浪尖，你追我赶，像一群戏水的孩子，嬉笑着，打闹着，泛起一排排洁白的浪花，“哗啦哗拉”唱着欢快的歌儿涌向岸边。轻轻触一下岸边的沙滩，便又害羞地匆匆退去，但还未走远，便又回头第二次满怀激情不顾一切地奔涌而来，像怀春的少女，偷偷瞥一眼恋人，便羞红了脸低下头去，但却又忍不住时不时的偷偷再瞥一眼，几分依恋、几分娇羞。

脱掉鞋子，赤脚踩在细细的、软软的、略有一丝凉意的沙滩上，漫无目的地走着。常年的海浪将黄灿灿的沙粒冲刷成平整细腻的肌肤，风的飘逸、水的拂弄、光的热情，在这里演绎着各种变幻！一粒粒调皮的沙粒见缝插针地拼命往趾缝里钻，挠得脚趾酥酥痒痒的。不经意间，想起了一句诗：“每一粒沙，都是渴死的水。”

伫立在沙滩上，时间仿佛静止了，闭上眼睛，静静地聆听海浪的呼吸，“哗啦……哗啦……”的海浪声清脆、悠扬、纯净，就像一把梳子，从灵魂深处轻轻划过。思绪像长了翅膀，随着渔家女优美的歌声飘得很远很远……

下图：威海海边

来自网络