《阳光下的法庭》：用正义温暖现实

□陈钟昊

近日，由颜丙燕、何冰、王志飞等主演的电视连续剧《阳光下的法庭》热播。该剧被称为中国首部“大法官”视角的法治题材电视剧，也被不少观众称为“人民的槌子”。该剧由最高人民法院影视中心等机构出品，在央视一套和各网络平台播出后引发积极反响，给法治类影视作品及主旋律现实题材作品的创作带来启发。

《阳光下的法庭》剧照

一面现实的镜子

清水河污染修复案、美国艾瑞克公司诉讼中国公司侵权案、张大年强奸杀人冤案，这3个案件构成了《阳光下的法庭》的故事主线。细心的观众会发现，这些案件虽是虚构的，却正是当下的社会热点：环境保护、知识产权、冤假错案，甚至可以在现实生活中找到原型。

一开始，该剧便呈现了某省高级人民法院的庭审现场。民营企业志成化工是清水河污染修复案的被告方，其董事长韩志成想通过利益手段摆平此事，把与此案无关的大学教授杨振华牵扯进来。原来，担任此案审判长的便是杨振华的妻子、省高院院长白雪梅……由此，矛盾逐一展开。

导演李巨涛告诉记者，选择从这些典型案件切入，极具现实意义。省高院审理的案件，看似“高大上”，却与老百姓的生活、权益息息相关。不少网友看到剧中的清水河污染修复案，联想到了近日爆出的山西洪洞工业废渣污染农田事件。李巨涛说：“这样的巧合正说明剧中的案件映射了现实。”

在这些案件背后，是中共十八大以来国家全面推进司法改革。大多数普通观众对于司法改革并没有很深的认知。《阳光下的法庭》从一开始便对法院推进员额制、建设智慧法院、解决执行难等进行了描写，通过具体事例来展现司法改革的内容和精神，客观地呈现司法改革的成果及痛点、难点。有的老法官面临着失去法官员额的风险，不禁无奈、感伤；应对行政诉讼，法院院长坚持省长应诉出庭也要顶住压力……这实际上就是我国司法改革进程的一个切面。电视剧通过细腻生动的人物塑造和案件讲述，直观呈现了司法改革的内涵。

中国文艺评论家协会名誉主席李准评价该剧是“司法题材影视剧中时代信息最丰富的一部”。的确，与时代命题高度契合，呈现我国当下紧迫的司法课题，其时代性与现实性是《阳光下的法庭》最大的特点。

一部法律的辞典

法治题材的电视剧在我国并不缺乏，但整个剧情围绕法庭、法官、法院的作品很少。《阳光下的法庭》少有地采用“大法官”视角展开叙事。由颜丙燕饰演的某省高院院长、二级大法官白雪梅是整部剧的核心。李巨涛说：“以省高院院长为主角，更能体现省高院在司法改革进程中承上启下的地位。”

以法官为故事主体，剧情的呈现、人物的设定就必须具备司法特征。该剧从策划阶段，就将法官、律师等纳入创作团队，对剧本里的涉法情节、台词中的术语、道具中的司法元素层层把关，保证专业性和严谨性。在一场监狱戏中，李学政饰演的警监的肩章戴错了，剧组在拍了3场戏后才发现这个失误，最终不得不重拍。在一次剪辑中，演员把“申请再审”说成了“申诉”，这个错误被当时协助把关的山东省高院法官发现了，剧组立即重新剪辑。

有人戏称，这部剧有着不肯屈就“说人话”的法言法语。李巨涛回应：“法官就是那样的，他们的工作、思维方式以及多年受到的法治教育产生的结果，就是这种带着职业惯性的语言。法治题材作品要有明显的对错之分，如果演员说错了某个术语就会产生负面作用。”

专业性不仅体现在法律本体上，也体现在艺术创作中。为了再现司法改革过程中的故事，创作团队阅读了大量相关文件，和法官聊天，了解法官群体对于司法改革的真实心态和情绪。在剧中，葛卫东和陈俊这一对法官师徒因员额制改革产生了误会，师父葛卫东与陈俊因一分之差没有入额，最终陈俊念及师徒之情，主动申请将法官名额留给师父。这一情节构想其实是青岛海事法院的一位法官提出的，法官对主创人员讲述了司法改革对每一个人产生的切实影响，正是这些细节构成了司法改革的大图景。

中国广播电影电视社会组织联合会副会长李京盛说，做法治类的电视剧，处理好生活真实和艺术虚构之间的关系是最重要的功力。“这部剧在题材、角度、人物、情节上，始终坚持专业内行的尺度，用司法专业统筹了艺术创作。”

一抹温暖的阳光

有人说《阳光下的法庭》是一部反套路的“大女主”戏。白雪梅既是省高院院长，担负着审案与司法改革的压力，在生活中又是一位妻子、母亲。丈夫杨振华是知识产权案的当事人，同事穆国柱被举报受贿，几十年的老法官未能入额……她不得不处理好情与法的关系。在剧中，她多次因为案件涉及丈夫而选择回避，但丈夫却期盼妻子的帮助，冲突之下，她也常感无力。志成化工董事长韩志成违反了法律，却养活了3000名员工，她在判决时做出多方考量，铁面之外，超越职责，帮助解决员工的生计问题。

与过去影视作品中的法官形象不同，白雪梅既有秉公司法、讲原则的一面，也有着女性柔情、亲切温暖的一面。她重塑了法官的形象：不是冰冷的法律机器，而是有温度的法律执行者。

除了司法逻辑线，该剧也有情感逻辑线。剧中，年轻律师鹿鸣与记者宁佳怡的情感纠葛也占据一定篇幅，但这并不是为了单纯说爱情而设置的戏份。在这里下笔墨是想通过侧面描写让观众认识到冤假错案对人可能造成的伤害，在引以为戒的同时凸显人文关怀。

通过人物故事，法治观念和现代司法改革的曲折性得到淋漓尽致的展现，整部剧给人向上之感。李巨涛说：“我们通过了解司法改革，看到了国家法治建设的希望。我们想把这种希望传递出来，让大家真正了解司法改革背后的故事，感受现实题材作品的正面力量。”

这部剧矛盾冲突交织，却处处彰显温情，给当下的现实题材作品创作提供了经验。李巨涛十分强调创作的基调和叙事角度的重要性，现实题材作品发现矛盾，也要发现生活之美、人性之美。《阳光下的法庭》通过架构真实性、典型性的人物、事件，将新时代的法治思想转化成了一种温暖与关怀，如同剧名，让更多人看到了希望与光明。

墙内看花

“世上没有卑微的工作”

□卞广春

日前，第37届香港电影金像奖颁奖典礼诞生了一个极有人情味的奖项——国际巨星成龙为专职负责剧组茶水盒饭工作的杨容莲颁出了专业精神奖。在杨容莲上台领奖时，全场起立鼓掌——这是终身成就奖楚原导演才有的待遇。

香港电影金像奖是华语电影界最重要的奖项之一，每年由香港电影金像奖协会组织与颁发，旨在鼓励优秀香港电影的创作与发展。今年把专业精神奖颁给杨容莲，令人有些意外，却也在情理之中。

在影视剧中，演员的角色通常分为主角、配角和群众演员等。有的演员很不愿意当配角，以为配角不重要，是为了衬托主角，为剧情的发展起辅助作用。在剧组里，茶水姐杨容莲连个配角都不是，所有的监制、策划、导演、摄影师、演员都可以使唤她。她虽然不识字，但入行30多年不离不弃，把为剧组提供茶水盒饭工作做好。她参与过上百部电影的拍摄，见证了周润发、张国荣、梁朝伟、古天乐等巨星的成长。如果她没有持之以恒的专业精神，没有心思把工作做到极致，剧组很可能不会用她；如果她自认为侍候人的工作地位低微，有思想包袱，她也很可能早已离开了这个行业。

金像奖颁给茶水姐的意义和启示之一，是印证了工作无高低贱贵之分，只要用心做好每一件事，在平凡的岗位就会干出不平凡的成绩。一个人在工作中带有情绪，以为自己不论做得好坏，不论有没有努力，都不会有出人头地的一天，于是便放弃全身心投入，放弃努力，那这个人不是抛弃工作，就是被工作抛弃。

启示之二，是说明工作过程与工作结果是相辅相成的，爱一项工作，就可以干出一番成绩，就可以获得意外的褒奖。递水，派饭，递面巾，看上去没有什么技术含量，用职场人的话说是门槛低、上手易，但用自己的认真态度，用严格要求自己的专业精神，把这个再简单平凡不过的事情做很多年，不仅不让人反感，反而让人觉得离不开，这项工作就上升到了一个无法替代和选择的高度。

启示之三，是任何工作都不要忽视看似不重要的岗位或不重要的人。杨容莲说：“你对别人好，别人也会对你好。世上没有卑微的工作，只有卑微的心。”许多单位，凡脏、苦、累的活儿，很容易想到某一个人，这人从不计较得失，乐于按照大家的吩咐或想法去做好，但逢到加薪、晋升、评奖，这个人可能从不沾边。我们每一个单位的领导和同事，也要改变方法，满足人所共有的获得感、幸福感。这方面，金像奖的组织方作出了榜样。也让我们动容、反思，老实人踏实、吃苦，不能吃亏，再卑微的工作也能产生微光。

《中国纪录片发展研究报告2018》

追踪纪录片年度动态

□王一帆

2017年，世界纪录电影的总体状况如何？中国纪录电影取得了哪些突破？火爆的短视频究竟对艺术创作和我们的生活有哪些影响？日前，《中国纪录片发展研究报告2018》发布会暨“国际视域下中国纪录片产业与传播论坛2018”在北京举办。该报告的国际版也首次亮相。课题负责人、北京师范大学纪录片研究中心主任张同道对2017年度纪录片行业发展情况进行了盘点，这也是该书的重要内容。

张同道说，2017年世界纪录电影平稳发展，缺少现象级作品，但中国纪录片取得了明显的成绩。这一年，国产纪录电影开启院线时代，历史文化题材接近成熟，纪录电影《二十二》斩获1.7亿元票房，成为年度世界纪录片票房冠军；历史文化题材的国产纪录片发育接近成熟，如《记住乡愁》第三季、《本草中国》第二季、《传家》第二季等；社会现实题材纪录片提供了多维视角，如《生门》《零零后》《极地》等。恰逢中共十九大、中国人民解放军建军90年，出现了《辉煌中国》《航拍中国》《大国外交》《强军》等作品，“一带一路”成为年度主题。

据课题组统计，2017年中国纪录片年收入超60亿，比去年增长15%。张同道介绍，中国纪录片已形成一个以专业纪录频道、卫视综合频道为主力，以新媒体为重要支撑的基本格局。卫视纪录片传播力度提升，《本草中国》第二季、《老广的味道》第二季、《本草中华》《百匠百心》等节目呈现出季播化、品牌化的特点，“纪实+”产业群渐见雏形。同时，新媒体纪录片大力发展，IP开发、自制成为未来趋势。爱奇艺、腾讯视频、优酷的活跃用户规模保持“三国鼎立”的格局。新媒体纪录片特点突出，培育IP、开发IP市场成为新媒体纪录片发展趋势。此外，短视频发力，给纪实影像产业化更大的想象空间。

《中国纪录片发展研究报告2018》追踪纪录片年度动态，从总体格局、频道与栏目、产业、新媒体等层面分析了2017年世界纪录片发展趋势，为纪录片行业提供了前沿状况与专业思考。

《红星照耀中国》纪念座谈会在京举行

“《红星照耀中国》的精神内涵、文学价值历久弥新。”日前在京举办的“红星耀中国 经典长流传——纪念《红星照耀中国》中文版出版80周年座谈会”上，中国出版集团副总裁潘凯雄认为，《红星照耀中国》之所以经久不衰，是由于信仰的力量。长征被列为上一个千年影响人类进展的大事。红军在国共双方力量高度悬殊、自然条件极度恶劣的情况下，冲破重重阻碍，克服重重困难，到达目的地，支持部队的核心是信仰。信仰的力量是人类共同的价值，在当下社会也是极其需要的。

部编本语文教材总主编温儒敏指出，斯诺如果知道他的作品80年后还被这么多人读，还进入了中学教材，会多么感慨。《红星照耀世界》以他者的目光观察世界，作者的角度、眼光、语言都别具一格。他对共产党人由同情到了解，对人物的描写有一种人性的关怀，写出了共产党领导人独特的人格魅力，通过一些细节让读者亲近了革命领袖，感受共产党人的胸襟和气度，体现了为理想奋斗的百折不挠的精神。这本书今天读来还有新鲜感，对讲好中国故事有借鉴意义。

作家曹文轩认为，《红星照耀中国》作为西方记者的观察与采访，其魅力来自真实，真实性在作者的表述中具有巨大的冲击力，呈现了革命的本真状态，让我们看到了革命的原点。（杨　文）

《时尚大师》打造未来维度

□喻国明

时尚，即当下流行的审美品位。近期中央电视财经频道全新打造的一档垂直类节目《时尚大师》，是一档立意传播中国传统文化的创意时尚文化竞技类节目。节目跟随供给侧结构性改革的趋势，从时尚服装这个小切口，展示源远流长的中华元素，从而输出中国文化，让中国时尚惊艳世界。

《时尚大师》坚持中国元素文化的时尚精品，也是文化自信的充分体现。时尚，从某种程度上说可以综合代表一个国家、社会甚至时代的特征以及社会现阶段的科技发展水平。时尚也是最具媒介属性的文化软实力。时尚不仅仅代表着流行趋势，体现的是国民审美，也反映了时代的风貌，表达了人们对美好生活的向往，更是一种国际化的通用言语。所以，《时尚大师》不仅仅是一档电视节目，更是中华文化元素在服饰领域的集中体现。

时尚本身具有如互联网逻辑一样的连接性。结合央视平台的优势，《时尚大师》可以成为央视“软财经”领域发展和产品价值链战略中的重要举措。一方面，时尚将各种与其连接的复合资源进行整合，打通内容产业链，根据不同的传播平台和渠道，形成纵深发展，如时尚大赛、流行评价指数等；另一方面，时尚的内容产品及衍生品可以进行深度发掘，如与京东共同打造的“随看随买”模式，通过场景、货物、人企的多维度催化，实现多屏互动引领时尚。

《时尚大师》节目设计师海报

《时尚大师》符合个性化时代人们消费升级的趋势。随着互联网原住民逐渐成为消费的主力，受众更加分众化、移动化、理性化，对于全球时尚与本土时尚的认知更为细致。这档有温度的时尚节目，体现了央视在垂直类文化节目领域传播中国格调、创新传播形式、探索文化命题、打造未来维度的全新尝试。

日本动画电影《玛丽与魔女之花》公映

日本动画电影《玛丽与魔女之花》公映。影片改编自英国作家玛丽·斯泰瓦尔的儿童小说《小扫帚》，讲述了女孩玛丽前往魔女的国度展开一场魔法大冒险的故事。

这部被评为今年银幕最纯美的动画电影出自日本动画大师宫崎骏的得意弟子米林宏昌之手，是米林宏昌离开宫崎骏工作室吉卜力开创普乐卡工作室的首部长篇动画，由9.4万幅原画汇集完成。影片延续了吉卜力一贯的明亮色彩，邀请日本诸多人气演员配音，传达了童真的美好和玛丽为救朋友不顾一切的勇气。

米林宏昌表示，创建新的动画公司是一件需要勇气的事。他希望用自己的作品告诉大家，用自己的双脚走路，就算没有魔法，也可以踏出有勇气的一步。他的工作室名称“普乐卡”是克罗地亚语“深夜零点”的意思。他认为，只有在传承的基础上才能有所创新，这是工作室名字的意义所在。（田晓凤）

导演米林宏昌（右）和制片人西村义明在影片的中国首映式上

《记住乡愁》

捡拾散落的文化珍珠

□杨　捷

把吊脚楼建在瀑布上面的湘西小镇“王村”

从2015年至今，大型纪录片《记住乡愁》已经在中央电视台播出了4年，以每年一季、每季60集的体量，记录了200多个中国村落、古镇的故事。近日，《记住乡愁》第三季荣获第25届电视文艺“星光奖”电视纪录片大奖。这档总共计划制作八到十季的节目，可谓当下纪录片中难得的鸿篇巨制。制片人王海涛说，《记住乡愁》第五季已在实地调研和策划中，预计今年完成制作，2019年初开播。

费孝通在《乡土中国》里说，中国社会是乡土性的。但这里的“土”字，说的不是土气，而是指向了中华民族赖以生存的根基——泥土。而我们中华民族在从泥土里长出来光荣历史的同时，也对土地有着最深刻的眷念，换个词来说，就是乡愁。

《记住乡愁》创作团队对乡愁的读解，远不止于个体对于家乡的情感。“乡愁是家乡留在我们身上的文化符号，所谓‘一方水土养育一方人’，它是细微的，也是宏大的。”在王海涛看来，“从广义上讲，一个国家和民族的乡愁就是凝结于中华民族血液中的传统文化。”

《记住乡愁》帮我们用影像记录下了对乡土的回忆，甚至关于故土的那些此前不太被我们关注到的文化与传承。这档在豆瓣评分高达8.2的《记住乡愁》，早在2015年就开播，是最早致力于文化复兴的节目之一，它以引路者的姿态，带动了大量文化类节目的出现。

从第一、二季的古村落，到第三、四季的古镇，《记住乡愁》以地域为单位，让那些隐没在都市文明里的古老文化，重新获得了生命力。在《记住乡愁》的镜头下，可以看到枕水人家的西塘，它的风雨长廊绵延2000多米，在上千年里都清雅而从容；也能看到拍摄了电影《芙蓉镇》的芙蓉镇“王村”，这座把吊脚楼建在瀑布上面的湘西小镇，凭着土家族人的顽强精神，立下了“东南第一战功”；《记住乡愁》还让我们听到了乌镇传统复兴和现代先锋的交响曲，片中能看到依然延续着水上集市传统的乌镇，小镇里那些带着年代痕迹的拱桥，富有人文气息的古宅，是当地人保护古镇文化，拆新修旧努力之下的成果；乌镇不仅保留、推广自己的传统艺术花鼓戏，还以“乌镇戏剧节”成为国内话剧发展的贡献者。

《记住乡愁》将大场面的鸟瞰式景观、对日常小镇生活的记录、走访小镇当地人的访谈结合在一起，构成了一种多元化、多层次的记录视角。这种既宏观又微观、既客观又主观、既纪实又私人的视角，充满了现实主义式的美感。我们也才发现，原来在昼夜的日常生活和传统文化的薪火相传里，竟然也有一种力量之美。