

“第八届北京国际电影节无论是规格规模还是国内外影人及观众参与度都超越往届；在高端起点、跨越发展基础上，再攀高峰，为未来向更高更强迈进奠定了基础。电影节的七大主体活动，无论是开闭幕式的惊艳呈现，还是展映影片的低价惠民，无论是国际影人的深度参与，还是电影市场的火热升温，无论是电影嘉年华的提质升级，还是天坛奖获奖影片的国际水准，都说明了品质决定成败。”

——第八届北京国际电影节组委会常务副秘书长、北京电视台总编辑王珏

品质决定成果

记第八届北京国际电影节

□本报记者 苗春

中国音乐家吴桐等演奏的三笙六鼓，与舞台背景徐徐流淌的水墨动画交错相宜，从视觉听觉上呈现了无穷的东方之美；代替最佳女主角获得者领奖的格鲁吉亚和爱沙尼亚影片《惊慌妈妈》女演员激动得忘记领奖杯就冲下舞台，引发全场大笑，这部影片最终还获得“天坛奖”最佳影片奖，主创们再度站上领奖台；全场中外嘉宾起立鼓掌，致敬演员的榜样——著名表演艺术家、中国电影家协会主席李雪健……

4月22日晚，第八届北京国际电影节闭幕式暨“天坛奖”颁奖晚会留下了一个个难忘的瞬间。至此，为期8天的本届电影节圆满落下帷幕。来自50多个国家和地区、300家中外电影机构的1.5万名嘉宾，在北京共同度过了一段快乐而又收获满满的时光。第八届北京国际电影节也向世界展现了一个文明、多彩、诗意、进步的北京。

面具剧《爸爸》在京上演

受第十八届“相约北京”艺术节之邀，香港绿叶剧团家庭面具剧《爸爸》首次进京，4月30日至5月1日在北京天桥艺术中心上演。该剧以西班牙得奖漫画家帕科·罗卡的漫画《欢乐皱纹》为灵感，以面具默剧为表演形式，带领观众游历于各个角色的“现在”和“过去”，带观众开启一段心灵疗愈之旅。

《爸爸》讲述了一个平凡的故事：父亲患上了阿尔茨海默症，被子女送进了养老院。养老院里，一群老人在生活一起，消磨时光，等待死亡。话题听起来有些沉重，但绿叶剧团以一种充满童趣的方式来演绎，使整部戏充满温馨与欢乐。老人之间的“矛盾”、与看护之间的“斗争”都让人又爱又恨，甚至捧腹。演员们用温情消解了残酷，勾画出“爸爸”形象。整部戏没有台词，演员全程以肢体的形式去表演。

第十八届“相约北京”艺术节由文化和旅游部、国家广播电视总局、北京市人民政府联合主办，中国对外文化集团公司、北京市文化局承办。（穆 雯）



《爸爸》剧照

“中国电影”面目清晰

《红海行动》让无数国人燃起对国家的认同感、自豪感，该片也荣获了本届“天坛奖”的最佳视觉效果奖；《十八洞村》直接取材于现实，将中国的扶贫攻坚行动搬上银幕，让世界读懂一个责任大国的情怀。今年入围“天坛奖”的这两部国产影片现实感、时代感极强，并具有鲜明的国家发展印记。“纪念改革开放40周年电影特展”多维度展示了中国电影产业经历的巨大变革，“焦点影人：张艺谋”“辉煌中影——改革开放40周年精品展映”“北京城事”和“艺术探索”4个子单元、40部电影，共同构成40年中国电影乃至中国社会历史的横切面。

电影是易被大众接受的文化传播媒介，如何用引人入胜的故事、国际流行的电影语言和叙事技巧讲好新时代中国故事，是第八届北京国际电影节的职责。电影节也一直在追寻中国电影的美学风格。《黄土地》《盗马贼》是诞生于上世纪80年代的中国第五代导演重要代表作。第八届北京国际电影节为这两部4K修复经典影片举办了首映。4月18日晚，记者在北京三里屯美嘉欢乐影城巨幕厅，与数百位观众一起观看了“北京城事”单元的《独自等待》。公映13年后，导演、编剧伍仕贤从英俊小伙子变成圆胖大叔，观众们欢呼声鼎沸，而镜头里的北京依然清新：男主人公骑着自行车路过的红墙青瓦，被楼下跳广场舞的大妈吵醒的清晨，漫天漫地的银杏叶铺满望不到头的柏油路，电影里北京人洒脱自信的生活状态和今天一模一样。正像普希金所说的：“而那过去了的，都会成为亲切的怀恋。”

电影节“花样百出”

截至2017年底，北京地区有广播电视节目制作机构7600多家，年生产国产影片350部。北京在全国率先设立影视出版创作基金，出台了新版《北京市多厅影院建设补贴管理办法》，北京银行持续为影视类企业发放贷款，这些措施显示了北京推动中国从影视大国向影视强国转变的决心。

在第八届北京国际电影节期间，由中共北京市委宣传部、北京市新闻出版广电



“最佳故事片”《惊慌妈妈》

局、北京演艺集团主办，北京新影联影业有限责任公司等单位承办的“首都之星艺术影厅联盟”在北京成立，其成员承诺每周将放映不少于两场艺术影片。

电影节上，中外电影合作论坛、国际影业集团高峰论坛、电影科技国际论坛、“探寻电影之美”高峰论坛……主会场北京国际饭店的各个厅台上嘉宾侃侃而谈，台下观众座无虚席，话题前沿、视角多元。高端专业的主竞赛单元“天坛奖”，评奖影响力快速提升，来自71个国家和地区的659部影片参加本届评选，15部入围影片来自19个国家和地区，影片品质较往届再次大幅提升。最终10个奖项实至名归。评委会主席王家卫说：“希望北京国际电影节可以是一个更为广大的平台，花也开草也长，另类并行，生机无限。”

秉承“各美其美，美美与共”的宗旨，“北京展映”汇聚了这一年来在各个国际电影节中备受好评的佳作，电影市场参展商达220家，许多机构来自英国、澳大利亚、日本、乌克兰、以色列、蒙古国等国家。

第八届北京国际电影节营造出了全民共享氛围。4月17日，记者在北京怀柔中影数字基地和许多群众一起参加了电影嘉年华活动，体验了平生最好玩、最逼真的VR射击游戏和遨游太空游戏，体会了高科技带来的全新体验和别样审美感受。这段神奇的梦幻之旅，使记者深深理解了本届电影节设立“科技单元”的重要意义，理解了为什么说电影是文化和科技相结合的产物。

影响力大幅增长

“我叫毛泽翔，今年28岁，我带来的项目是《野马》，讲述的是一个17岁少年



蔡少芬主演《海上嫁女记》

表演者来说，这都是一次突破性的尝试。由蔡少芬饰演的女主人公“何念晴”，虽然婚姻曾遇波折，但并没有上演家庭伦理剧中一地鸡毛的“狗血”桥段。在职场上她是叱咤风云的金牌经纪人，面对娱乐行业

当中年女性成为主角

——谈电视剧《海上嫁女记》

□杨 杉

如果说《我的前半生》讲述的是中年女性走出婚姻之后的成长史，近日接棒的新剧《海上嫁女记》虽然仍将故事焦点对准现实题材中的中年女性生活，但这次，女主人公不再是畏首畏尾重回社会的家庭主妇，而是一名干练、独立、自信满满的女强人。这部“70后”都市女性的爱情和事业的罗曼史，打破由男性主导职场，女性为家庭牺牲自我的旧观念，为单身中年女性正名，称得上是一部女性现实主义题材代表作。

新一代“大女主”的故事，不再依赖于从柴米油盐、家庭伦理上与观众找共鸣，而是放大了视角，大胆地记录女主人公惊心动魄的事业风波和爱情浪花。该剧不再执著于将中年女性塑造成符合男权文化的“贤妻”，而是让40岁的女性也大胆张扬个性。无论对于电视剧创作者还是

电视剧《东风万里》谱写“九头鸟群”

□文 依

40集电视剧《东风万里》日前在京启动。该剧以武汉市“汉欧国际物流有限公司”的“汉欧人”和他们运营的“汉新欧”事迹为原型素材，讲述2012年秋至2018年春之间，一群“70后”“80后”“90后”，在新时期为实现中华民族伟大复兴的中国梦，用“中欧班列”参与全球供应链变革的成功实验，谱写了铁轨上的“一带一路”史诗新篇章。他们13次创业、创新，屡建奇功，用物流催生新

的贸易，还肩负了跨文化交流的光荣使命，试运行了出境旅游观光的专列，竟把综合业绩做到位居全国38个运营城市首位。主人公楚云飞和江汉碧团结身边的兄弟姐妹，建树了丰功伟绩。他们实现了自己的人生价值，也收获了各自的友谊和爱情。全剧关注当下社会生活，审美原则是真实、客观、向上的积极现实主义，零容忍一切乔装打扮的“伪现实”“悬浮现实”。著名学者、中国传媒大学教授曾庆瑞

的乱象和不良风气，她勇敢地进行批判和斗争。这个人物鲜活、饱满，给电视荧屏带来了一个前所未有的“70后”女性形象。在剧中的中年女性身上，我们看不到任何“枯萎”的迹象，比起年轻人，她们反而更有能力享受生活，更加肆意绽放。

当然，女主人公作为都市职业女性，也有着专属于中年熟女的普遍性焦虑与困境。“70后”母亲对婚姻、爱情的观念更注重“合适”，“90后”女儿则只有“真爱”至上。母女种种不同的观念看似冲突又在现代社会生活中真实共存。如何面对与“90后”女儿的“代沟”？如何避免将自己的付出变成控制欲？如何勇敢地回应收比自己年龄小的男性的追求？两代人的价值观、婚姻观、爱情观的冲突和过渡，让人物形象更具有结构性张力，也更贴近社会现实。《海上嫁女记》带着以往常被边缘化的中年女性群体走出束缚和困境，强化自我身份认同，享受生活 and 生命本身。

《海上嫁女记》囊括了大部分中年女性可能遇到的各种人生命题，用艺术的眼光纵深地打量人生，直面现实，观照社会。鲜活、真切、具有日常感的叙事，能够启发电视机前很多挣扎在中年困境中的都市“熟女”重新审视自己的生活，勇敢地寻找自我。

担任了该剧的总策划、总编剧、艺术总监。他说，“江欧人”都是“九头鸟”，楚云飞当之无愧地正是这个“九头鸟群”的头鸟。楚云飞也是中国电视剧人物长廊里的一个具有“分水岭”色彩的人物。他的特点在于他是公司“总裁”，却不是所谓的“霸道总裁”；事业上当然也遇到了竞争，但是，他不是那种醉心于“职场恶斗”的角色；他也有自己的“情爱”，却绝对不是“霸道总裁玛丽苏”的模式，更不走“‘70后’大叔男跟‘90后’小淑女爱得激情似火”的“三俗”套路。他很清醒地将“爱”附丽在有价值有意义的“人生”上。无论职场还是情场，他和他一路同行的人展示的深度人性，都是真、善、美，而不是假、恶、丑。

墙内看花

期待掌声不断

□陈钟昊

第八届北京国际电影节闭幕式颁奖环节，不论导演、编剧、演员，致开奖辞前，都会先娓娓道来一句“我是电影人某某某”。此话说罢，台下定会响起一阵饱满的掌声。整个闭幕式上除了花落各家的“天坛奖”引人注目，这个细节特别耐人寻味。

同样是在闭幕式上，开奖嘉宾演员胡军在揭晓“最佳男主角”之前，用一段诚恳的叙述介绍了坐在台下午逾花甲的表演艺术家李雪健。话音刚落，偌大的北京雁栖湖会展中心里，所有中外观众自发起立鼓掌，场面令人动容。

本届电影节，掌声从不缺席。在持续半个月的展映活动中，遍布北京城东西南北的数十个影院里也传出了不绝的掌声。美国传记电影《灾难艺术家》放映时，整个巨幕影厅座无虚席，每到剧情跌宕或人物表演惊艳之处，影厅就会爆发出热烈掌声，更有观众禁不住欢呼起来。在一些艺术片展映中，如英格玛·伯格曼《犹在镜中》、安娜·乌鲁沙《惊慌妈妈》，观众安静地欣赏完影片后，也会自发鼓掌，久久不愿离开。此时，银幕好似一方舞台，剧中的演员和场景仿佛真实地存在于眼前，观众的掌声就像是与台上演员的亲密互动。

这样的“掌声现象”并非常态，影院里观众鼓掌更不常有，不少人甚至没等片尾字幕出现就匆匆离开。即使获得了掌声，也多是像《南京！南京！》之类能激发某种激烈情感的作品，那些同样优质、情感更细腻或艺术味更浓的“温和”影片却少有掌声加持。现在，影院里自发的掌声更多了，不少观众在朋友圈里推荐影片时都会附上一句“看完后观众们都鼓起掌来”。近些年国内的影视颁奖典礼上，掌声更响了，甚至打断了台上嘉宾的发言。随掌声一道的，还有观众的笑声与眼泪，也有敬仰的目光或鼓励的眼神。这样的掌声与以往不同，它不是程式化的甚至敷衍式的，而是一种共情传达，一种对影片、影人真诚的关注和尊重。一句坚定的“我是电影人某某某”的介绍之后，观众们仍以热烈掌声，一方面是对影片、影人的肯定，更重要的是给予影人应有的尊严。

有人统计过，今年的奥斯卡颁奖礼上有11次全体观众起立鼓掌，这些掌声送给了获奖者、表演者和德高望重的老艺术家。众所周知，“鼓掌文化”是形成奥斯卡颁奖礼氛围的重要因素，掌声不只简单表达祝贺，还有对影人精神的肯定、价值观的认同以及对电影推动社会发展的愿景。正是这样的掌声，让人们感受到了奥斯卡奖对电影从业者的尊重和激励。

北京国际电影节的掌声是个好的开端，如果能够常态化，形成属于中国电影人的“鼓掌文化”，那是中国电影真正获得了尊严和体认。随着欣赏水平的提升，观众不会吝惜掌声。电影人想要获得更多掌声，也需加倍努力，让行业内外的掌声拍得更响亮、更持久。

“外国人写作中国计划”启动

由中国文化对外翻译与传播研究中心、中国少数民族作家学会等主办的“中外作家交流营暨中外作家中国故事创作研讨会”近日在广东东莞举行。

据中国少数民族作家学会秘书长赵曼彪介绍，“中外作家交流营”缘起于国家丝路书香工程“外国人写作中国计划”，该计划是“十三五”时期新闻出版“走出去”的一项重点工程，主要目的是希望有更多的外国友人参与与中国内容的国际传播和国际创作中来。“外国人写作中国计划”首批签约作家以深入基层的形式来华体验中华文化、中国国情，实地感受，捕捉创作灵感，丰富创作素材，从而面向世界，讲好中国故事，用海外读者乐于接受的方式、易于理解的语言，撬动感受中国文化的心灵，让中国的朋友圈越来越大，让人类“命运共同体”意识融入世界人民心中。

美国作家夏云峰、白俄罗斯作家达莎、韩国作家薛燕祯在研讨会上阐释了人与自然相融合的重要意义，用中国56个民族共同发展的事实，论证了中华文化和谐与包容的特点，值得世界各国借鉴。（赵 雯）

张柠讲经典：心灵的战场

由十月文学院主办的系列文学讲座“名家讲经典”第九场日前在京举行，评论家张柠以“心灵的战场”为题，为文学爱好者讲解了俄罗斯文学巨擘陀思妥耶夫斯基的盖棺之作《卡拉马佐夫兄弟》，呈现出这部旷世巨著的精神深度。

《卡拉马佐夫兄弟》是陀思妥耶夫斯基最后一部长篇小说，也是他最为成熟、艺术水准最高的作品。张柠认为，作品融入了作者一生对文学、人类命运的思考。小说中崩溃的“偶合家庭”，既是分崩离析的俄国社会的缩影，又是对19世纪末俄国人精神状况的一次无人可及的“深描”。狂风暴雨般的心灵冲突，直击人心的精神审判，难以预料而又顺理成章的故事，与一个个性狂放而深不可测的人物，在此处汇集，确立了这部著作的艺术地位。（杨 文）