



旅顺博物馆

中国近代史的一页书签

本报记者 王金海

目前中国各地共有130家国家一级博物馆，其中有故宫博物院、中国国家博物馆等著名博物馆，也有许多怀藏珍宝的国家一级馆，由于地理位置相对偏僻，“藏在深闺人未识”。本版从即日起开设栏目“你所不知道的一级馆”，主要介绍一线城市之外的国家一级馆，以飨读者。

——编者



旅顺博物馆外观

一座旅顺口，半部近代史。坐落于大连市旅顺口区历史文化街区太阳沟的旅顺博物馆，创建于1917年，是东北地区最早的博物馆，是中国博物馆发轫的见证。它与大连这座城市共度风雨，折射并铭记着中国近代史的变迁。

百年沧桑 历经俄日管辖

“咱们通常所讲的旅顺博物馆百年是以1917年4月1日为起点，而追溯旅顺博物馆的建馆历程，还要从沙俄租界旅大时期说起，远远不止101年。”旅顺博物馆副馆长房学惠对本报记者说。自1991年从南开大学毕业，房学惠就在旅顺博物馆工作，她对馆史、馆藏如数家珍。她介绍说，早在1899年12月，沙俄驻旅大首任总督阿列克谢耶夫上任，在其主持制订的《旅顺新市街设计方案》中，规划在旅顺新市街中央修建一个大型广场，广场南端拟建“将校集会所”，这就是今天的旅顺博物馆馆址。不久，日俄战争爆发，“将校集会所”仅完成了基础部分就被迫停止。“将校集会所”的设计者为俄国设计师冯·哥根。今天我们仍能看到冯·哥根的设计图纸，也可以说是旅顺博物馆的第一张建筑图纸。

日俄战争结束后，日本取代沙俄获得了在旅大地区的租借权和东北地区的铁路经营权。1906年9月，日本在旅顺成立军政一体的殖民统治机构“关东都督府”。1915年11月26日，根据日本关东都督府令，在千岁町原俄清银行旧址（今旅顺万乐街33号）成立“物产陈列所”，展出图书和少量调查收集来的文物，从而形成了创建博物馆的基础。1916年11月，“物产陈列所”改称“关东都督府满蒙物产馆”，迁入松村町新馆址（今旅顺列宁街22号，后改称“考古分馆”），1917年4月1日正式对外开放，由于此时具备了藏品、展览、观众三大要素，标志着旅顺博物馆正式建立。

1916年11月，关东都督府投资20余万日元，在大町町（今旅顺列宁街42号）原俄国“将校集会所”建筑基础上兴建博物馆大楼，也就是今天的旅顺博物馆主馆。1918年4月工程基本完工，时称“本馆”。该建筑由关东都督府土木课建筑技师松室重光主持设计，是一幢融古希腊、古罗马、文艺复兴

和东方建筑特色为一体的近代折衷主义建筑，也是大连近代建筑的优秀代表。1918年4月改称“关东都督府博物馆”，1919年4月易名“关东厅博物馆”，1934年关东州厅迁往大连，博物馆以地名命名，改称“旅顺博物馆”。

1945年8月15日，日本战败。8月22日，苏联红军解放旅大。同年10月，苏联驻军指挥部派员接管旅顺博物馆，改名为“旅顺东方文化博物馆”。苏联派出考古学家前来指导工作，对馆内藏品进行了简单整理。1951年，根据中苏两国有关协议，苏军将博物馆移交给中国政府。

“回归后的旅顺博物馆，从1952年春天开始全面开展工作，各方面都发生了质的飞跃。”房学惠说。1952年10月，“旅顺东方文化博物馆”改名“旅顺历史文化博物馆”。1953年，旅大市人民政府将博物馆划归旅大市文教局行政管辖，自此，旅顺博物馆成为大连市属的博物馆。同年，时任国家文物局副局长王冶秋来旅顺博物馆指导工作，在全面考察旅顺博物馆的基础上，指出旅顺博物馆应该“以各时代的艺术品组成历代艺术综合陈列”，从而确定了旅顺博物馆为历史艺术性博物馆的性质。1954年4月1日，经旅大市人民政府批准，“旅顺历史文化博物馆”改名为“旅顺博物馆”。时任中国社会科学院院长郭沫若题写了馆名。

藏品珍贵 入选首批一级馆

“旅顺博物馆是为数不多的第一批国家

一级馆成员。”房学惠告诉记者，百年历史发展奠定了旅顺博物馆丰厚的藏品资源，博物馆现有馆藏文物6万余件，文物资料30余万件，包括以“大谷收集品”为主的丝绸之路文物和以罗振玉旧藏品为主的中国古代艺术品两大体系。全部藏品按照质地和出土地域分为20个类别，涵盖青铜器、陶瓷器、玉器、书画、印章、钱币、甲骨、石刻、竹木牙雕、文献档案、外国文物、大连地方考古品等。

在丰富而独具特色的馆藏中，“大谷收集品”是较早入藏的一批文物，因其数量众多、价值珍贵而占有重要地位。1902年至1914年间，日本大谷光瑞探险队三次前往中亚、巴基斯坦、阿富汗、印度、中国新疆和甘肃敦煌等地考查古迹、搜集文物，其所获文物资料的一部分在其1915年移居旅顺时被带到这里，1929年作价卖给“关东厅博物馆”。这些文物以佛教文物为主，包括各种材质的佛教绘画和雕塑、不同功能的佛教用具。其中最有价值的是出土于吐鲁番等地的各种佛经典籍，其中有已知世界上最早的汉文写经——西晋元康六年《诸佛要集经》断片，有被确定为公元5世纪的、最接近鸠摩罗什《妙法莲华经》译本原典的梵文写本断片，还有世界上仅存三个完整敦煌本《坛经》中学术价值最高的后周显德六年《六祖坛经》等。古印度佛教石刻也是大谷收集品的一部分，从公元2至3世纪犍陀罗艺术，到公元6至8世纪笈多艺术，完整地反映了佛教艺术早期发展的基本状况。这也是目前中国国内唯一一宗该专题的文物收藏。



犍陀罗佛像



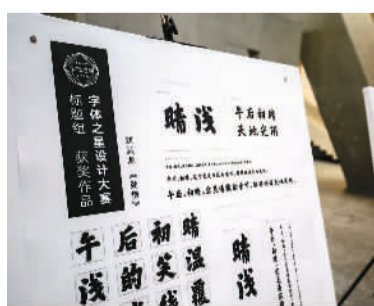
西周过伯簋 (gu i)



北宋苏轼《阳美帖》

数字化时代，让汉字“活”起来

陈钟昊 邹雅婷



字体大赛获奖作品

“这款字敦厚朴实又粗壮有力。”“这件作品很细致，正统而均整，手写风格非常漂亮。”日前，由汉仪字库主办的第三届“字体之星设计大赛”举行终评，专家评委从2000多件来自海内外的字体设计稿中评选出19件获奖作品。投稿者中既有专业设计师，也有普通爱好者。“我们想通过这样的比赛，促进字体设计创新，发掘出更多优秀的设计人才。”汉仪字库有关负责人说。毕业于中央美术学院的刘其龙，将传统

的书写类楷书进行再设计，创造出一款书法字体“劲榜”，受到评委们的欣赏。刘其龙是个“汉字迷”，从6岁开始学习书法。“我一直跟汉字打交道，以前是用笔墨书写，现在更多的是设计字体，走向数字化、走向互联网。”

在字体大赛评审现场，笔者看到不少与“劲榜”风格相似的书法字体，设计者们将它们命名为“粗楷”“隶心体”“翰墨草书”，还有一些极具设计感、充满创意的现代字体，如“怪怪体”“暗夜精灵体”等。这些字体说不定某天就会出现在你的手机、电脑屏幕上。

据估计，中国现在已有近2000款汉字字体，这么多字体品种，为什么还要设计新的字体呢？业内人士表示，随着经济社会发展，字体设计的价值日益凸显。“时代在变，文字的形态也会相应地改变，它代表了时代的审美取向和民族的文化水准。从这个角度来说，字体设计是特别重要的。”中央美术学院设计学院院长王敏对笔者说，“互联网时代，每个人都能选择适合自己的字

体，个性化字体会有很大的发展空间。”

从文化传承的角度看，汉字字体的演变过程也是汉字文化与书法艺术的传承过程。如今通用的“宋体”，便是源于明代刻匠为适应印刷术的普及，基于南宋时期已形成的“仿宋体”而改良创造的字体。近年深受大众喜爱的“颜楷”“瘦金体”的原型，则是颜真卿、宋徽宗等书法大家的墨宝。

现代汉字字体与传统书法艺术的关系是传承也是创新。王敏认为，字体设计基于汉字书法，但随着印刷技术升级、数字化媒体普及，现代字体设计还要考虑多方面因素。字体设计师朱志伟设计的“北魏楷书”曾获日本森泽公司国际排版文字字体竞赛铜奖。在他看来，原有的楷书字体“太秀美”，有时呈现得不够清晰醒目，于是他将北魏时期墓志和造像中的“方笔”融入楷书，变圆柔的笔画为刀切斧凿的痕迹，显得更加雄强有力。

“大字要紧密无间，小字要宽绰而有余。”从业40多年的朱志伟总结出经验。他指出，现代汉字字体设计仍要遵循传统书法

的规律，但相比注重抒发个人情感的书法作品，字体设计更追求功能性和统一性，并且要符合大众审美，适应新技术要求和当代人阅读习惯，比如正文字体应尽量做到“以正取势”。以“委”字为例，顶部的平撇要尽可能取平取正，更能体现文字对视觉的冲击。

“汉字之美在于人和自然的融合，我们的造字方法本来就是源于自然，远取诸物、近取诸身。在设计字体的时候也要取法自然，不用过度装饰。”朱志伟说。

虽说汉字是国人的创造，但汉字字体设计在国内尚属新兴行业。早年国内版权保护环境较差，字体设计行业发展滞后，而版权保护较好的日本在汉字字体设计上处于世界领先地位，在数量和质量上都超越中国。近年来，国人的版权保护意识增强，字体设计行业也越来越受关注，设计人才不断涌现，字体创新层出不穷。日本著名字体设计师鸟海修在看过此次大赛作品后说：“从总体上看，目前中日两国的汉字字体设计发展水平相近，各有所长。”他认为日本在宋体、黑体上做得更细致，中国则在楷书、行书上做得更好。

当下，许多国家和地区掀起学汉语的热潮，汉字字体在海外的传播和应用也愈加广泛。中国字体设计行业的发展壮大，让世界能够更好地感知汉字之美。“未来汉字字体的创新应继续扎根传统文化，形成具有民族特色的设计风格和设计文化。”王敏说。

匠心

青花泼墨涵养初心

王锦强 覃奕



孙同鑫代表作《铮铮风骨》

景德镇是中国瓷都，而青花瓷则是景德镇的代表瓷器之一。

青花瓷，简称青花。诗句“白釉青花一火成，花从釉里透分明”道出了青花制作需用天然钴料在白泥坯上绘饰花纹，再施透明釉高温烧制而成的奥秘。景德镇青花瓷国家级传承人孙同鑫，在传统技艺釉下彩“青花绘画”基础上，将泼墨画技法融入釉下彩画面之中，首创“青花泼墨”技法，形成自己独特的风格。

孙同鑫1943年出生于江西景德镇的一个陶瓷世家，从9岁起，他就开始在自家作坊跟随祖父孙洪元、父亲孙振东学习配制釉色、画青花瓷。他选择瓷画作为载体，用自创的“青花泼墨”技法，将近乎于液体的青花水料泼洒在吸水性极强的坯胎上，火中成画。在孙同鑫的作品里，可见云雾空濛、峰峦厚重、飞瀑奔腾、山树俊逸，整个画面既有泼墨挥洒的磅礴气势，也含青花凝练的深远意境。