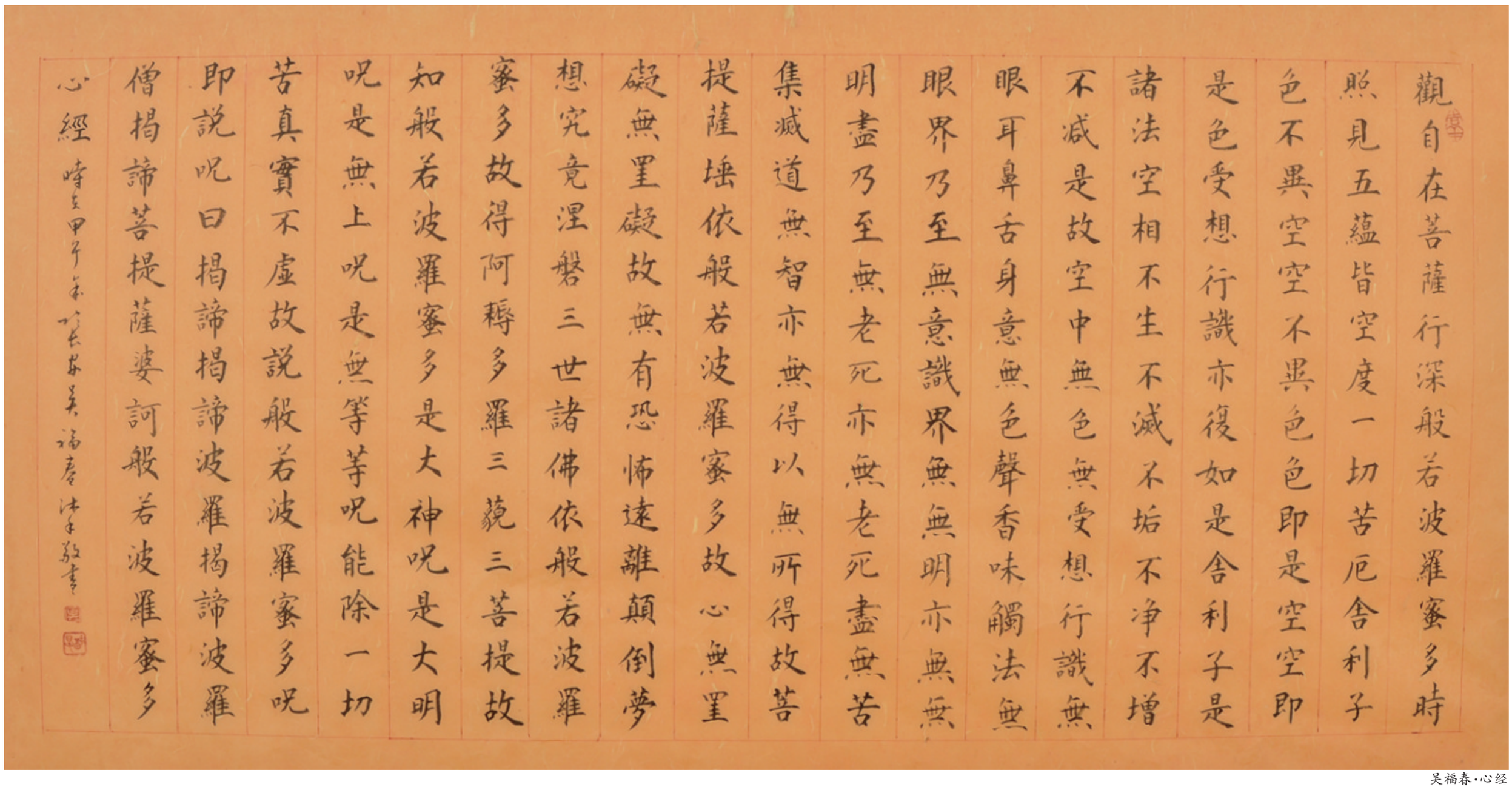
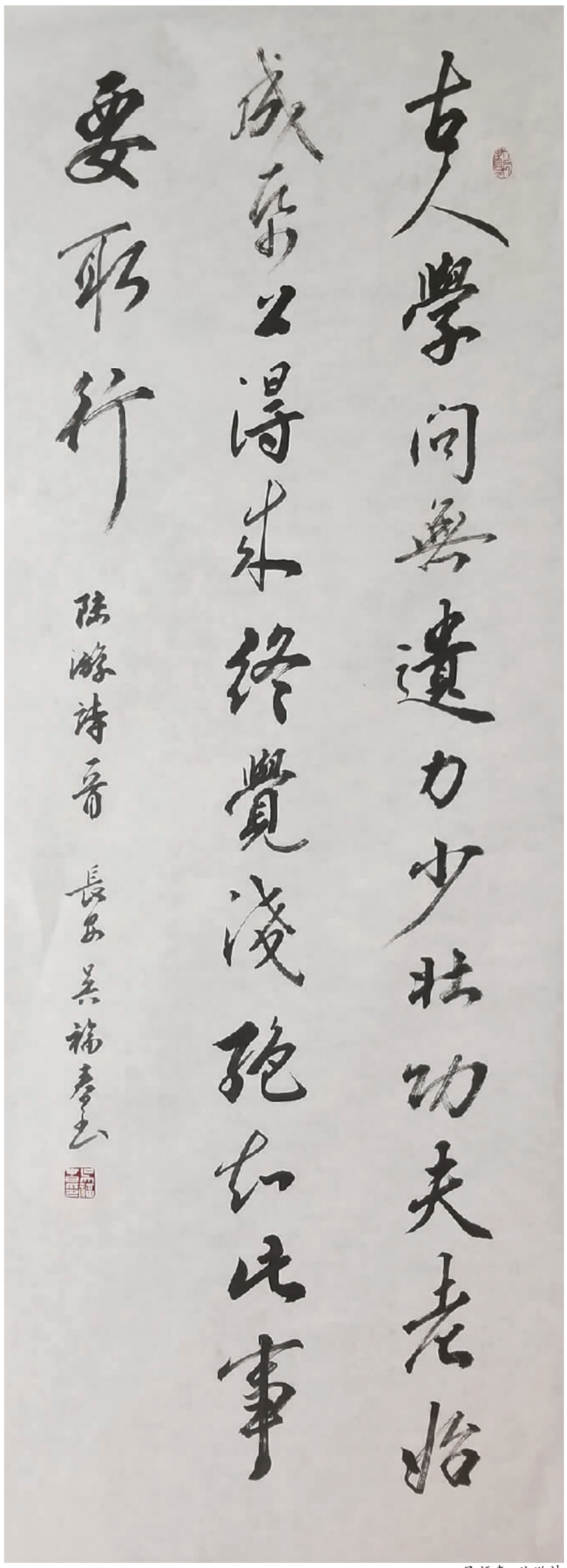


吴福春·心经

敦敏达观　澄澈拙朴

——吴福春书法艺术印象

窦　号



吴福春·陆游诗

楷书，《辞海》解释为“形体方正，笔画平直，可作楷模”。作为书法五体之中最为端正的一类，楷书创作尤其需要精气之集中，心态之虔诚。在当下能保持如此纯粹心境的书家尤为难得。

人们常说，书品即人品。纵观吴福春其人，低调质朴，不事张扬，对待书学却极其认真。受家庭环境熏陶，他自幼爱好书法，入墨临池，师习唐楷。后遍临欧颜，又追“二王”，承欧神形，杂糅百家诸帖。于《圣教序》《张玄墓志》《九成宫醴泉铭》等用工精勤，受教于雷珍民等老师。如今，四十余载春秋过，吴福春诸体皆擅，尤以楷书行草见长，其小楷享誉三秦书坛。

对待传统楷书，吴福春有着丰富的经验和纯正的承传，他始终崇奉一个看似笨拙而原始的习书办法——苦练。出笨力气，下苦功夫。一个“观海听涛”，他可以不厌其烦写上千遍。有时写字入神，动不动就练到深夜。这样严谨的为书态度，成就了吴福春中正妍美、浩气坚质、雄健有力的艺术风骨。有人形容他的作品“于老辣中见骨力，于自如中见俊秀，于童心质朴中见飘逸，其风格奇而不诡，美而不媚，整体谐和，妙趣横生，整体感觉率真、随意、干净、利索、妥贴、自然”。

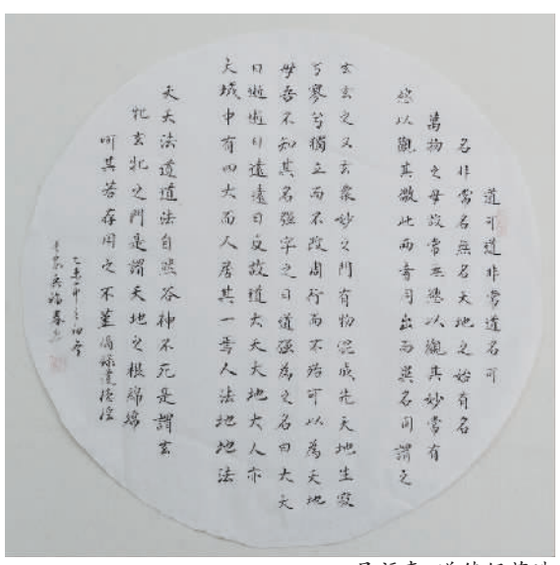
书法，作为一门流传千年的艺术精粹，其内涵博大而精深。一名真正意义上的书法家，不该只重于线条文字的操练，更应具备理论层面的博观与精炼。吴福春的另一大可贵之处，即在于此。

在勤于书技锤炼的同时，吴福春不懈于理论知识的累积，重广度，亦重深度。这些年来，他陆续在许多专业的书法报刊上发表书法理论文章。有对经典书法传世作品中名家笔势的研究，有对现代书法发展中存在一些现象的看法，更有对书法文化和书法审美内在质地的深入探讨。这些理论观点中肯切实，言之有物，鲜有应酬和浮滑之语，从理论高度总结深化创作成果，并有所阐发与启迪。

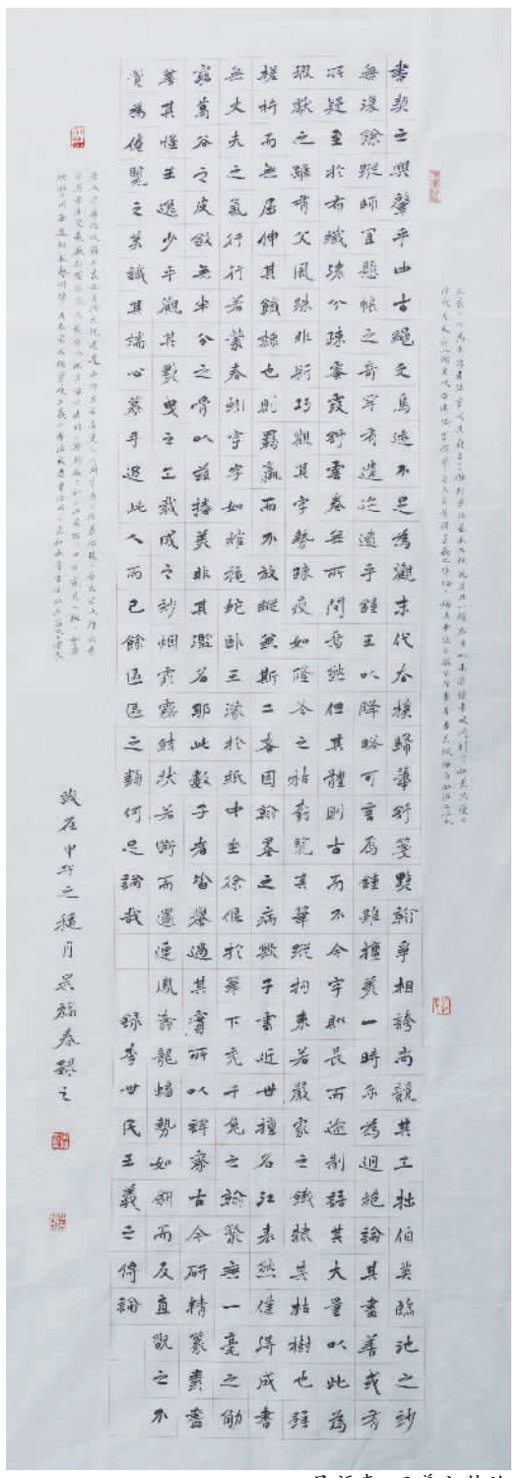
书法就表层而言，是视角或造型的艺术，但从其深层意蕴上讲，它强调的是气韵、学养和人格魅力。所以，这里所说的“品”，既是道德的品位，也是艺术和人生的品位。吴福春热心公益，身为书法家，竭力以己之所长造福社会。汶川地震，他拍卖自己的作品捐助灾区；年关将至，他随团奔走乡县写福送春联，有时需要冒着严寒长时间挥毫，他也总是乐此不疲。无数朴实无华的公益艺术活动，共同抒写了一位优秀书法家的高尚情操。

为学严谨，行事朴实。吴福春内外兼修，仔细打磨自己书艺之路的每一个棱角。他丰厚的积淀与素养，构成其在西北书法界中极高的声望。

主持人：李树森
E-mail：haiwaiban@126.com
http://www.people-art.com.cn



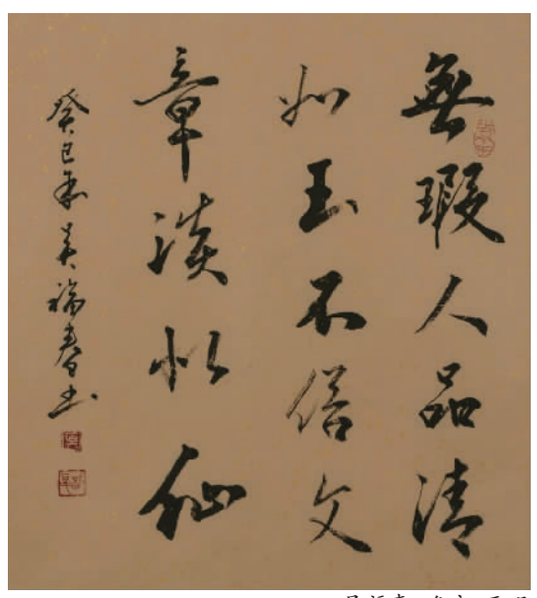
吴福春·道德经节选



吴福春·王羲之传论

吴福春，1957年出生。中国书法家协会会员，现任陕西省书法家协会副主席、陕西省政府参事室文史馆研究员、陕西省国学研究会顾问、陕西名人书画院副院长。作品曾多次入展和获奖于全国第四届正书展、中华之星等大型展览，并多次赴台湾、韩国、日本、澳大利亚、巴西等地，进行书法交流或展览，作品被国外友人收藏。多篇书法论文曾刊登于《中国书法报》及《书法导报》等。

吴福春·名言·澄怀



吴福春·名言·无瑕