河南：与世界携手，让世界倾听

□ 本报记者　陈振凯

很多年后，一亿多河南人，想起那个北京飘雨的下午，仍会觉得自豪。

牡丹花盛

清明过后一周，4月13日下午，京城朝阳门南大街2号。

那间知名蓝色大厅里，一个64岁的俊朗北京男子，站在台上，面向全世界，为河南代言。台下，150余国驻华使节、国际组织驻华代表及工商界代表、中外专家学者和媒体记者计500余人聆听。

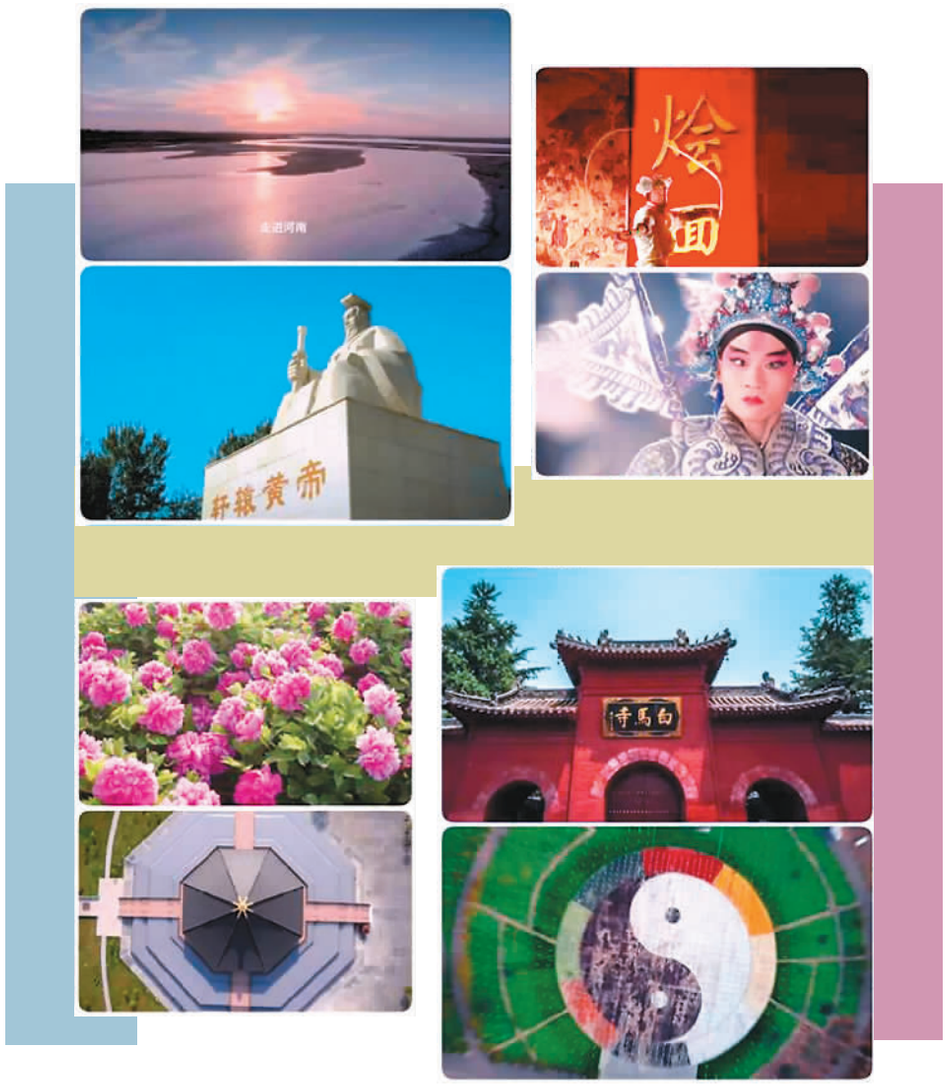
他叫王毅，国务委员兼外交部长。这场推荐活动，主题为“新时代的中国：与世界携手让河南出彩”，也是外交部第十二场省区市全球推介活动。为此，外交部当日，取消了例行的新闻发布会。

活动现场，9999朵洛阳牡丹，拼成了盛世花墙。直教人想到，“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”。这一天，动京城、动世界的，是一个金黄色的篆书“豫”字。篆书，古老。豫，河南简称，一人手牵大象，河南地图也像大象。

千里之外，另一名王姓男子，当晚在家朗诵了一首李白《将进酒》。家乡河南“与世界携手”，让他胸生豪情。李白诗中说，人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

他叫王守杰，53岁，河南商丘梁园区农机公司下岗职工，复转军人。极巧的是，他常参加的诗歌朗诵活动，叫“让世界倾听河南”。

能“与世界携手”，又“让世界倾听”，河南有多出彩，将多出彩？



天地之中

河南在哪？一万人心中，留给河南的，有一万个位置。

河南人喜欢说“中”。中，是中国的中，中原的中，中庸的中，天地之中的中。中，是河南人自认的合适位置，是历史、地理确认的天赋方位。包括少林寺常住院在内的“天地之中”历史建筑群，是河南6项世界文化遗产之一。

王毅看来，历史上的河南，是中华文明的重要发源地，汇聚了东西南北的多元文化，形成了和谐共生的优秀传统。他尤其提到，“习近平主席提出构建人类命运共同体的重要理念，正是根植于这些古老的传承。”

推介活动现场，8分钟视频，贯通古今，惊艳全场——“中国八大古都，一半在河南”，“中国四大发明，从这里走向世界”，“海内外华人的精神家园，百家姓氏中72个出自这里”，“127家世界500强企业在河南投资”，甲骨文，轩辕黄帝，少林太极，清明上河园，河南烩面，米字高铁……河南出彩，目不暇接。

五千年浓缩于8分钟，8分钟又浓缩于8秒。视频中，太极大师陈正雷祖孙三代，用8秒镜头，展示太极的无边意境，黑白分明，阴阳交融。让人想到，中原大地生机无限，潜力无边。诞生了太极的河南，在新时代，是中国改革开放的成功缩影。

对世界来说，理解河南的方位和未来，还可以从河南联接世界的三条“丝绸之路”入手。即分别以中欧班列、郑州—卢森堡航线以及跨境电子商务为主要依托的，陆上丝绸之路、空中丝绸之路和网上丝绸之路。

诗酒年华

“我有两个没想到。”河南人杨建峰，显然有些激动。

作为“让世界倾听河南”诗歌朗诵活动发起人，他没想到诗歌朗诵竟如此受欢迎。他更没想到，“让世界倾听河南”这个主题，竟与外交部推介河南的“与世界携手让河南出彩”，有相互映衬的趣味。

去年1月，他牵头“让世界倾听河南”诗歌征稿及系列朗诵活动，依托河南诗歌网、河南诗歌朗诵艺术团等，面向“河南诗人和全球华语诗人”，征集诗作，赞美“风雅河南、厚重河南、大美河南”。很快，商丘、新乡、焦作、洛阳等地积极响应，又很快，全省十八地市响应，其他省份呼应。

中年人、年轻人、老人、小孩，都来了。诗歌写作、朗诵爱好者，超乎想象的多。53岁王守杰，就是其中一位。年轻人胡江涛，一名银行职员，也是。河南师范大学老师唐宋，更是专业水平，谈起新乡，他说，“姜尚才宏佐周武，比干死谏史流芳”。

今年春节前夕，短短4天，“让世界倾听河南”活动，在开封、郑州、商丘举办三场大型诗歌朗诵，分别是“东京梦华”、“中原诗会”、“四城诗会”。如此高频率以诗歌朗诵为主要内容的文化活动，并不多见。春节后，从商丘的“故道寻梦”、“白衣礼赞”到新乡的“牧野之春”，洛阳的“花开洛阳”，到马上举行“庆祝五一”，活动一场接一场，群众热情高。

诗在河南有根。你看，“若问古今兴废事，请君只看洛阳城”。再看，《诗经》“国风”中不少篇目，是中原先民“情动于中而咏歌之”。河南不少诗友认为，千古名篇《将进酒》，也是李白“与友人岑勋（岑夫子）应邀，到嵩山另一好友元丹丘（丹丘生）的颍阳山居做客，三人登高饮宴，借酒放歌”。

“建设华夏历史文明传承创新区，是中央寄予河南的崇高使命。而用诗歌、用朗诵这种文艺载体宣传河南厚重的文化，可以说是最好的、也是重要的表现形式之一。”刘玉杰分析说。作为商丘市委宣传部常务副部长，他长期关注“让世界倾听河南”活动和中原文化传播。

墙内看花

《霸王别姬》“狂飙”休斯顿

□ 陈瑞琳

早在1975年，正在美国休斯顿莱斯大学读书的3位学生创办了狂飙剧社。之后不断吸引众多来自中国大陆、港台的演员和舞台艺术工作者加盟，如今成为海外为数不多的能融合两岸三地侨胞共同进行文艺创作的平台和传播中华文化艺术最具影响力的社团。舞台上的“狂飙人”，无论来自“两岸”还是“三地”，都称自己是华夏子孙的“中国人”，可谓群星璀璨。

回首30多年的舞台春秋，“狂飙社”在休斯顿排演的剧目加上各类艺术形式的演出高达数十场。他们真是艺高胆大，一个海外的业余话剧社竟然敢排演话剧史上最高难度的莎翁剧、曹禺剧，如改编为中国古装的莎剧《李尔王》、曹禺原作《雷雨》《原野》、中西方名剧《蓝与黑》《赵氏孤儿》《玉观音》、歌舞剧《玉珠串》等，真让人不敢相信。

2018年2月17日，中国农历大年初二，对于“狂飙社”来说，又一个重要的日子。当晚，由狂飙剧社、休士顿华星艺术团联合制作、莫言亲自授权、朱安平执导的6幕古装剧《霸王别姬》，首次在美国隆重公演。《霸王别姬》由莫言创作于1996年，2000年在北京首演。作品对历史进行全新的解释，对人物进行大胆的假设。公演前夕，莫言发来贺辞说：“感谢你们把我的话剧《霸王别姬》搬上了休士顿的话剧舞台并作了全新的诠释”。

历经365天艰辛排练，《霸王别姬》最后浓缩成两个半小时的视觉盛宴，展示在观众面前。随着大幕徐徐拉开，一场来自历史深处的春秋儿女大戏，带领观众穿越时空，仿佛又回到那战火纷争的楚河汉界。江山社稷、红墙黛瓦、爱恨情仇、千古兴亡、百年悲笑，一剧尽览。6幕舞台一气呵成，了不起的莫言把所有人物放在刀锋上塑造，他要表现的是绝望中的人性，最后到达“爱与死”的巅峰。剧中，霸王呈现出自己的性格与命运，虞姬完成自己的成长与转变，吕雉演绎了自己的双面人格，范增倾泻自己全部的爱与绝望。每个演员都拼尽才华，创造了光彩夺目的角色。

项羽的扮演者辛建，毕业于上海戏剧学院，原天津人艺演员。他的扮演英气逼人、血肉丰满，声如金属般铿锵，既演出了霸王的重情重义、铁骨铮铮，也演出其性格简单、骄傲暴躁，将名垂千古的悲剧英雄，生动地呈现在观众面前。

青年舞蹈家王奕童扮演的虞姬，既柔情万种又率性端庄。毕业于北京舞蹈学院的她，成功驾驭话剧的独白与对话技巧。尤其是最后的一幕，虞姬抽出项羽鞘中的长剑，翩翩起舞，慷慨悲歌，王奕童以其深厚的舞蹈功力如行云流水刀光剑影，把全剧推向高潮。

出身戏剧世家的郭枫饰演吕雉。莫言笔下的吕雉敢爱敢做，她一方面精通权术，另一方面也敢于为了爱情不惜飞蛾扑火。曾经担任独唱演员的郭枫，嗓音浑厚有力，表演层次分明，将充满了人格矛盾的“前吕后”吕雉刻画得栩栩如生。这个人物令人耳目一新，拍手叫绝。

忠肝义胆的范增由侨界著名的“老”演员高勇出演。具有深厚京剧功底的他一亮相即赢得满堂彩。2007年，高勇在曹禺名剧《原野》中成功扮演青壮仇虎，此番扮演一代老臣，气质上从早年的血气方刚转换为年迈沧桑的无力绝望。他最后呼叫苍天，以死明志，荡气回肠，催人泪下。

话剧《霸王别姬》的海外首演获得巨大成功。作品以史鉴今，以今明史，让观众在感受中国文化的震撼和跨越时空的人文思考的同时，也为以多元文化著称的美国休斯顿注入一股清新的中国文化风。

▼欢迎关注《人民日报海外版》文艺部微信公号“文艺菜园”

华侨大学举办泼水节
尽显多元文化魅力

□ 刘　沛　陆炫羽

以花车开道，沐佛仪式的队伍庄严入场，带来新年的祝福。身着盛装的境外学生载歌载舞，用赠送祝福花环，点洒圣水的方式，拉开泼水节的序幕。

4月14日、15日，由华侨大学校学生处、华文学院主办的一年一度的东南亚佛历新年泼水节如期而至。华侨大学境内外学生在欢声笑语中用清凉的水花泼洒祝福，迎接夏日的到来。

每年4月13至15日是东南亚泼水节，也称“宋干节”，是泰国、老挝、缅甸等国家的佛历新年。这是一个代表新旧交替的节日，意在祈求洗去过去一年的不顺。

开幕式上，境内外的学生们为现场观众带来了一场精彩的视听盛宴——各国学生的民族舞蹈、校艺术团的街舞秀、歌曲合唱等，同学们展示着才艺，台下观众欢呼连连，好不热闹。

一年一度的泼水节佳丽选美比赛让观众的热情达到高潮。来自泰国、缅甸、马来西亚、老挝、印度尼西亚、中国等6个国家的佳丽分别走上舞台，展示华美的民族服装，并进行才艺表演。最终，泰国佳丽凭借颇具特色的结合厨艺的沙律舞蹈拿下选美比赛的冠军。

在华文学院，来自泰国、老挝、缅甸等东南亚国家和斯里兰卡的留学生摆设多个摊点，自制当地特色美食，让人流连忘返。他们身着精致的服饰，展示着别样的风俗，给这场泼水盛宴增添了无穷的魅力。

▲境内外学生欢度泼水节

水枪、水盆、水勺，充气水床、灌水气球……当泼水活动开始，现场顿时变成了欢乐的海洋，各式各样的“武器”轮番上阵，伴随着动感十足的音乐，境内外学生怀揣着对彼此的真诚祝福，将清凉的水花尽情泼洒。

“学校为我们举办的泼水节很有家乡的氛围！”旅游学院2017级的缅甸学生段祖琴、陈丽祝刚从泼水大战中退出，尽管浑身湿透，但也不掩兴奋之情。她们表示，离开家乡过节的机会难得，一年只有一次，尽管今天天气有点微凉，也不愿意错过。

来自希腊的华文学院学生王菲瞪大眼睛在现场观察着节日庆典中各种新鲜的事物。她表示，“我对亚洲文化很感兴趣，尤其是中国文化。我以前来过三次中国，这次体验东南亚的泼水节活动，感觉很特别，也玩得很开心。”

“太好玩啦！刚才大家边围成圆圈，边跳着东南亚风格的舞蹈，欢声笑语，真是太美好了！”新闻与传播学院2016级学生李沛恒特意到华文学院参加活动，他说，很荣幸自己学习生活在这多元文化融合、富有国际化特色的校园。

泼水节活动还吸引了不少市民及外国友人前来参加。来自斯里兰卡的张伟就携家人一起来到了华文学院泼水节现场。“我来中国工作，虽然不是这里的学生，但听说有东南亚的传统节日庆典就赶了过来。”张伟说，“感谢华侨大学，在厦门可以感受到传统节日的氛围，我们全家都很开心。”

据了解，华侨大学从上世纪80年代就开始举办泼水节活动，至今已有30余年。活动旨在让境内的学生感受到东南亚国家学生对本国文化的热爱，感受开放、多元、包容的文化氛围。同时，也促进境内生与境外生的沟通和交流，增进双方的友谊。

奏响城市新乐章
苏州交响乐团

□ 蒋文龙

▲胡晨韵与乐手演奏唢呐协奏曲《天乐》

4月11日晚，在国家大剧院“中国交响乐之春”的舞台上，苏州交响乐团“赤子之心”交响音乐会在观众的掌声中落下帷幕。在音乐总监、著名指挥家陈燮阳的指挥下，锯琴演奏家杜恩武、唢呐演奏家胡晨韵与苏交乐手一起，为观众带来了“中国交响乐之父”朱践耳的《第二交响曲》作品28号、唢呐协奏曲《天乐》作品30号、《南海渔歌》第一组曲作品17号和《南海渔歌》第二组曲作品17号等作品。

朱践耳是我国杰出的作曲家，其音乐创作生涯跨度超过半个世纪，留下了诸如《唱支山歌给党听》《英雄的诗篇》等众多脍炙人口的音乐作品。他的很多交响乐作品都是“用西方交响乐的手法演奏中国元素”，如《天乐》就是为唢呐这样一件中国民族乐器而创作的，生动体现其对中国音乐传承和发展的“赤子之心”。

据陈燮阳介绍，此次演出的这几部朱践耳先生的作品，都是诞生于改革开放之后，“可以说是改革开放以来中国交响乐创作发展成就的生动体现。”为了以更加完美的演出状态面对首都观众，陈燮阳和苏交的乐手们从一周前就开始了紧锣密鼓的排练工作。

说起与苏交的首次合作，胡晨韵连用了几个“想不到”，想不到“这个乐团的乐手这么年轻”，想不到“乐团里外国人的比例这么高”，更想不到“这支年轻乐团的士气和水平都是如此之高”。除了唢呐之外，这场演出里还出现了不少中国的传统乐器，尤其是打击乐器方面，大锣、大鼓、木鱼、钟、锯琴等一应俱全，与众多西方乐器相映生辉，为这场重量级的演出增色不少。

苏交的4名打击乐手都是外国人，打击乐助理首席GeorgiVidenov介绍，虽然这并不是他第一次演奏中国传统打击乐器，但一场演出同时用到这么多的中国传统打击乐器还是第一次，“东方与西方（音乐文化）的结合，擦出了不一样的火花，我们通过这些中国传统的打击乐器，也对中国的音乐、对中国的文化有了更深入地了解，感觉非常棒！”

苏州交响乐团成立于2016年11月18日，虽然成立还不到两年，但苏交以严格的标准，吸纳了来自中国、中国台湾、美国、俄罗斯、英国、法国、意大利、西班牙、以色列、希腊、保加利亚、摩洛哥、澳大利亚、日本、韩国等18个国家和地区的71位平均年龄只有30岁的优秀乐手，是一支朝气蓬勃的职业交响乐团。

据苏州交响乐团团长陈光宪透露，2018年，苏交还将远赴新加坡、马来西亚、台湾、日本进行巡演，把天堂苏州的“城市新乐章”，在更广的范围奏响。