奇忆酉阳

本报记者　**刘发为**

酒香也怕巷子深。

春日夜晚，走在河边，若不是双脚踏上这片土地，可能至今都无法嗅到它那纯正的芬芳。

这里就是重庆酉阳土家族苗族自治县，群山怀抱中的“联合国宜居生态城市”。

民族文化的富饶地

酉阳这座小县城，安静地听不到任何喧嚣，走在路上，竟然有一种“不敢高声语，恐惊天上人”的胆怯，唯恐打破了这片宁静的美好。酉阳就像是一个赤子，安稳地躺在丛山之间，周围的山脊天然地守护着酉阳80多万百姓。

酉阳在历史上是巴、楚两国的接壤之地，所以，巴文化与楚文化在酉阳这片土地上交相辉映，形成了独具地域特色的土家民族文化。酉阳现在地处重庆、贵州、湖南、湖北四省市边区结合部，在这片狭长的交融地带上，共有土家族、苗族、回族等十多个少数民族，少数民族人口占全县总人口的82%，是重庆少数民族人口最多的山区大县，千姿百态的多民族文化在此生根发芽。

巴蜀大地，山川连绵，盘山公路是出行的必由之路。热情好客的土家阿妹担心大家旅途劳顿，在车上摆起土家族青年恋爱的故事：“在我们土家族，每年的农历七月初九是年轻人的情人节，当天，土家的阿哥阿妹会带上各自的信物，从四面八方汇集到一个固定的场所，阿哥吹奏木叶来向阿妹表达自己的情意。”

顿时，车上响起了《木叶情歌》的歌声：“大山木叶烂成堆，只因小郎不会吹，几时吹得木叶叫，只用木叶不用媒。高坡种荞哪用灰，哥妹相爱哪用媒，用得灰来荞要倒，用得媒来惹是非……”

伴着深情的歌声，想象着那样的场景，互相心仪的阿哥阿妹相约在山间水旁，木叶为器，歌曲为媒，那会是多么浪漫的事情啊！

文化遗产保护的创新地

文化遗产保护，一直以来都是一个世界性的难题；不同于物质文化遗产，非物质文化遗产的传承必须要通过载体才可实现，对传承人、器材等都有不小的要求。

丰富的民族文化底蕴给酉阳留下了丰厚的文化遗产，在酉阳，有酉阳民歌等国家级非物质文化遗产，重庆市级非物质文化遗产更是十分丰富。酉阳认识到这是一笔丰厚的财富，对它们的保护，更是费尽心思。

在龚滩古镇，就能欣赏到酉阳在保护非物质文化遗产上所做的创新演绎。漫步古镇，不仅可以欣赏乌江岸的烟雾缭绕，体会古镇休闲的慢生活，感受古镇的夜色依稀朦胧之美，还可以到西秦会馆欣赏《梯玛古歌》。

据当地人介绍，《梯玛古歌》被称为是“研究土家族方方面面的百科全书”。《梯玛古歌》是一台以非遗项目为主要内容的旅游文化演出，其精华之处在于，它汇集了酉阳民歌、酉阳古歌、面具阳戏、酉阳耍锣鼓等国家级和重庆市级非物质文化遗产项目，其中的每一个项目都有着悠久的历史，是酉阳多民族人民世代传承的宝贵文化遗产，记载着上古以来酉阳土家先民的生活足迹。

演出中，非遗文化的神奇，伴着龚滩景色的悠远，传递着酉阳文化的博大精深和源远流长，述说着传承了世代人的沧桑印记，在龚滩1000多年的历史烟雨中更显温情和芬芳。

绘声绘色的表演，折服了现场的所有观众。观众沉醉其中，就像与远古的土家传说进行了一场神奇的对话。

“很震撼，也很有趣。没有想到少数民族的文化如此有吸引力，这次来酉阳龚滩古镇旅游，体验了古镇的文化，也观看了《梯玛古歌》，真是不虚此行。”从外地来酉阳旅游的一对情侣连声称赞。

《梯玛古歌》演出谢幕后，参演人员邀请观众一起加入摆手舞的行列，大家一起欢跳，在欢快的音乐声中感受少数民族文化的独有魅力。

休闲旅游的探索地

以前，到名山大川打卡留念，似乎是旅游的重要意义；如今，中国游客正在远离这种“到此一游”的感受，越来越重视旅游体验，休闲旅游的热度不断提升。

这两年，来酉阳休闲游的游客多了起来。“现在，每年夏天都会有许多游客到酉阳避暑。夏天的晚上，我们这里不用开空调，很舒服，周边又有一些景点可以逛，来酉阳放松心情特别合适。”当地居民告诉记者。

的确，酉阳县城怀抱桃花源国家森林公园，走在县城的路上，有一种“醉氧”的感觉。时值春日，走进山洞，呈现在眼前的是桃花盛开、炊烟袅袅，真有些《桃花源记》的感觉！太古洞位于酉阳“世外桃源”的最里端。行走其中，就像穿行在原始森林之中，经历峭壁的险峻；又如伫立在宫殿穹顶之下，聆听远古的回声。溶洞的景观高低错落，美轮美奂，沉浸其中，梦幻千里，溯回万年。

在世界著名岩溶洞穴学专家朱学稳教授看来，太古洞是我国已开发洞穴中科研价值最高、历史最悠久、最神奇的地下地质奇观，是大自然赋予的鬼斧神工的艺术宫殿。如此壮丽的景观，也让前来观赏的游客连连称奇。

在酉阳，有万年溶洞，还有千年古镇。在乌江河畔，行走在龚滩古镇，也会把你的思绪拉回到千年之外。坐船在乌江上漂流，放眼望去，一片碧绿的河水，“肆无忌惮”地在双眸中延展开来。偶尔还能看到两岸山崖中的炊烟，据土家阿妹介绍，两岸的居民至今还保持着原始的生活方式，出入的交通工具主要靠船。

“高铁过几年就会通到酉阳来了，到时候，来这里旅游会更加方便了。”当地人与大家分享的这一消息，似乎让在场的所有人都看到了一个明天更加美好的酉阳。

上图：龚滩古镇依偎在乌江边　　本报记者　**刘发为**摄

左图：酉阳桃花源景区风光　　**来自网络**

东窝铺醒了

刘士帅

东窝铺是个小村，坐落在天津市蓟州区盘山的西路。站在村头，抬眼就能望见远处的挂月峰。

村庄里的几十户人家，错落有致地分布在高高低低的山脚下。有风的日子，低处人家的炊烟会迷醉了高处人家的眼睛，高处人家的饭菜香味也会馋坏了低处人家院内的小猫儿小狗儿。置身在东窝铺的灵山秀水里，你常会忘了自己来自何方，要去往何处，那心情、那心境早已融在一处处浑然天成的自然景观中了。

早些年的东窝铺，还像个养在深闺的女子，任外面的世界纷纷扰扰，默守在自己那方小天地里美给自己看。直到有一天，东窝铺那条扬尘的土路上“唿”的一下驶进了奔驰的汽车，响亮刺耳的鸣笛声蓦的唤醒了东窝铺。

醒来的东窝铺，睁开自己懵懂的双眼。起初，她的目光是羞怯的，不是直视，也不是注视，而是悄悄察言观色。当她意识到山外人的目光中那份对她的向往与希冀时，她发现了自己蕴藏的巨大潜力。东窝铺醒了，一处处农家旅舍修葺一新，向山外的客人绽放自己真诚的笑脸。

山外的客人携亲带眷，呼朋唤友，纷纷前来观光、休闲、度假。客人们初来乍到的生疏感很快便被东窝铺的美丽和东窝铺人的热情冲淡了。一时间，东窝铺沸腾了，笑声朗朗，欢心满怀。

客人们在东窝铺吃农家饭，住农家舍，唠农家嗑，还在东窝铺人的带领下沿村后崎岖的山路前行，感觉大不同。这条路，是通向盘山的西路，也是抗战部队行过的路。它没有盘山正路平展的台阶，却更让人有一份向上攀爬的渴望。

站在东窝铺的峰顶，向下望去，一片苍松翠柏；向上观之，挂月峰巍然耸入云天。清风徐徐吹过，风中悠悠传来一首歌：“这是一个古老的村庄，青山绿水歌飞扬……东窝铺，我可爱的家乡，幸福万年长……”优美的旋律，动人的歌声，远来的客人们听到了，东窝铺人自己也听到了，就连高处的挂月峰都听到了，字字句句都是东窝铺人的心声。

徜徉在东窝铺的怀抱中，漫山遍野都是成熟的景象，让人不由想起唐诗中绝美而温婉的意境：“远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”

东窝铺没有红枫林，有的只是火红火红的山楂，一团团，一簇簇，缀满枝头；东窝铺没有红枫林，有的只是橙红橙红的柿子，背靠背，身挨身，颔首迎风；东窝铺没有红枫林，有的只是抗战部队的故事，惊天地，泣鬼神，流传千古；东窝铺没有红枫林，有的只是东窝铺人火热赤诚的心，迎新朋，念旧友，辉映明天。

小轩窗外花事浓

陆向荣

巍山是一个县，在云南省大理白族自治州。巍山蒙阳公园的春天，是从一朵樱花开始的。

穿过幽深的风雨长廊，不经意被瓦檐间遗漏的一缕阳光轻轻砸中。立春，缕缕轻风像调皮的孩子，轻轻扣响巍山古城春的门楣。清晨，走进蒙阳公园的文源亭，半倚着木质栏杆，用目光打捞着楼阁曾被月光漂洗的旧事，争相怒放的樱花，与园内古建交相辉映。往远处看，红色的，如霞，却比霞还要美，白色的，似云，却比云还要纯洁。高大的樱花树冠交织纠缠成伞状，满树烂漫，春风轻拂、落樱飞舞，美不胜收。炫目的云霞之中，不时引来一只只彩蝶绕花盘旋，花掩蝶、蝶恋花，两种景物融为一体，让人陶醉。

蒙阳公园春来早。此时开放的，还有桃花。

走在静谧的青石板小径上，一树桃花就在你眼前，花瓣是粉色的，花蕊是红色的，一根枝条，开着一朵或数朵的花，沿着枝条密密地开着，整条树枝都是花，一颗颗珍珠似的晨露在花瓣上闪闪发光，一张张粉嘟嘟的笑脸向人们张望，笑得那么灿烂。仅仅一条树枝上，就有几十朵桃花，而每一朵桃花，又有着各自迷人的姿态：有含苞欲放的花骨朵儿，如同一个害羞的小姑娘；有只开了两三瓣的小花，真是“犹抱琵琶半遮面”；更有全部绽开的桃花，对人们露出了热情的笑脸，像一把粉红色的花折伞。

小轩窗外花事浓。随着一场绵雨的到来，已是清明。

紫藤挂云木，花蔓宜阳春。此时正是园中紫藤盛开的时节，蒙阳公园里的这株紫藤，已有80多年的高龄了，朱红色的紫藤架上，几棵紫藤树伸展着弯曲的枝条，你缠着我，我绕着你，要是在冬天，你或许根本不会相信那苍老的虬枝上会开出漂亮的花儿。紫藤的花，花如其名，带着淡淡的紫，淡淡的香，一串串盛开的紫色花朵，枝头满吊，迎风摇曳，婀娜多姿。作家宗璞将紫藤萝说成“瀑布”，真是绝佳的比喻。

蒙阳花事近，闲绕花枝游。

渐渐升高的阳光将人的影子拉长，一枚叶子滑落在明伦堂雕花的窗棂上，洁白的玉兰，红艳艳的三角梅，还有杜鹃、茶花……

花香里的蒙阳公园，如今已成了县城居民文化娱乐、休闲以及游客游览的好去处。绿叶红花下，一张张笑脸、一对对情侣，小孩在花树下玩闹嬉戏，老人在花树下驻足静听，南诏棋院前的象棋爱好者，也在花儿淡淡的幽香中品茗对弈……

三月的阳光，大片大片从空中洒落下来。我看见阳光落在枝间，落在花瓣上，我听到草木丰茂地生长，花瓣噗噗地声响，间或，一只小巧的鸟儿，从花丛中飞起，唱着春天的歌，在公园的上空划过一道精美的弧线。

此时，春天已近尾声，夏天慢慢逼近。一个生命结束了，会有新的生命诞生，这是自然的法则。来年春天，小轩窗外的蒙阳公园，树树繁花定会续写出世间绝版的美。

白雪掩映四姑娘山

辛　茜

离开四川小金县向东，沃日河两岸奇峰陡峭、岩石裸露。但春天的脚步是轻快的，吐露新蕊的桃花、迎春花已染红了山脚下的官寨。

圣洁的高地

邛崃山连绵起伏，浩浩荡荡。天空的光照下，并肩而立的四位姑娘，正轻移薄纱静静浮现。她们不是大千众相、一身织锦的美人，而是一处圣洁的高地、雪的世界，是永远留在童话故事里的白雪公主、降临人间的画中人，在荒凉的山冈，与星月作伴，年复一年。

春天的双桥沟，山峰冰清玉洁、素雅端庄，像簇拥在四位姑娘身边含笑不语的长者，亲切得几乎能开口说话。就连迎面而来的雪峰日月宝镜，也是外婆送给四位姑娘的嫁妆。

这里有青藏高原保存完好、生态价值极好的原始沙棘林带。与青藏高原西部沙漠地带因缺水而亡、又因干旱千年不倒的胡杨不同，立于盆景滩的沙棘林则是被洪水吞没，树根拼命吸收洪水中大量泥沙的钙化物，有了千年不倒的神韵。

当然，也有冰川。这凝固的流水、生命的源头、自然的造化，被海拔5000多米的阿妣雪峰紧紧揽入怀中时，形成的奇景“万年雪”不仅成就了现代雪线的标志，还为川西大地上这片活跃而丰富的高山植被，聚集了强大的能量。这是一件让生态领域的研究者、保护者深感欣慰的事。在全球变暖、生态危机日益严峻的时刻，四姑娘山地区自然原始的生存状态，无疑为人类寻求如何与自然和谐相处，提供了有益的启发。

在青藏高原广阔的土地上，藏北、青海东北部、甘南、川西是人类前去探寻身心双重历险与朝圣的重要体验区。当人们在赞叹大自然的瑰丽与庄严时，会自然而然地从心底里升腾起一股热辣辣的愿望与热情，体会大自然在精神与物质方面给予人类的影响。

圣山初颜（拍摄于小金县四姑娘山）　**喻林斌**摄

天地的赐予

在小金县宅垄乡，我被那里抬头见山、低头还是山的生存环境震撼。海拔3000米以上的6座村庄，在器宇轩昂的大山之上隐隐若现、静谧安宁。午后的阳光下，看不到任何植被，但马尔村的书记却对我意味深长地说，你可不知道，宅垄乡的夏天有多美。

马尔村因马尔锅庄声名远扬。吉祥的日子里，村里的人会集合在一起纵情舞蹈，至到天明。每一组叙述完整、表达清晰、节奏变化的锅庄都像是一段起伏跌宕的抒情曲。

和流传于安多藏区河流一样飘荡在草原上的锅庄不同，川西高原的马尔锅庄凝重饱满、深沉有力，更像展开双翅屹立在山巅的雄鹰，通向天界的群山，巍峨雄壮，悠长辽远。

出于同样的情结，银装素裹、树木林立，被大山重重阻隔的四姑娘山，也有尊严地保留了自己葳蕤多姿、自然原始的筋骨，其美丽与生动，妖娆与多姿，是风雪和水和植物的生命链条，也是闪耀着雪光的川西高原得以无比自豪地与人类共享阳光、沐浴春风的梦境。

四姑娘山中最高的幺妹峰，是邛崃山脉的最高峰，终年积雪，远离尘嚣，大海般翻滚的白云缠绕在周围。当地人心中，海螺是海中之物，和大海一样神圣，而越往高处居住，便离天越近，越能接近神灵，与自然融为一体。

想起离开数日后，一直在心中流淌的赞拉河；想起一直让我惦记着的沃日官寨，靠种植小金苹果为生的勒太一家，还有那座神秘的碉楼，碉楼里藏着的故事。在那里，一切归天地所有，一切由天地主宰，只有大自然才能够决定他们的命运。

但留希望在人心

同来的姐妹为景色迷恋，欢快地雀跃着。领我们进山的藏族姑娘卓嘎，翘着兰花指告诉我，眼前近在咫尺、仪态万方的雪峰，是四位姑娘的母亲度母峰，寓意着伟大的母爱、无私地给予。当新春来临、酥油花盛开时，度母峰就像洁白的雪莲花，在蓝天下微笑。那时候，海拔5000多米的布达拉峰，会变得愈加辉煌、灿烂，像拉萨的圣殿布达拉宫，散发出神性的光泽。

就要离开了，江西姑娘叶菲不顾心慌气喘，跟在我身后，跑到圣洁的布达拉峰脚下。白塔庄严、经幡飘动，微风轻轻吹拂着我们的面颊。那一刻，我感受到了人神之间，那份渴望交流的情感与善念，这美好的情愫，与清洁的大自然一样美好。

思忖良久，竟无言描述四姑娘山绚丽的自然之美，何况还没有去过长坪沟、海子沟这些只能骑马或徒步到达的地方。幸运的是，我已目睹了土地以完美和一致，延伸到川西高原这片绝妙的山谷，留下群芳争艳的雪峰、松林和野花时，发自内心的喜悦。正如把希望印在了人类的心上，又让人类学会了把宁静和未来浇灌在土壤里。就这样，一生一世，从这片土地到另一片土地。