岩画复刻　**乔治·斯顿**　南非Iziko博物馆联盟藏

艰苦跋涉的夏尔巴　**拜尔斯沃·森**　印度国家现代美术馆藏

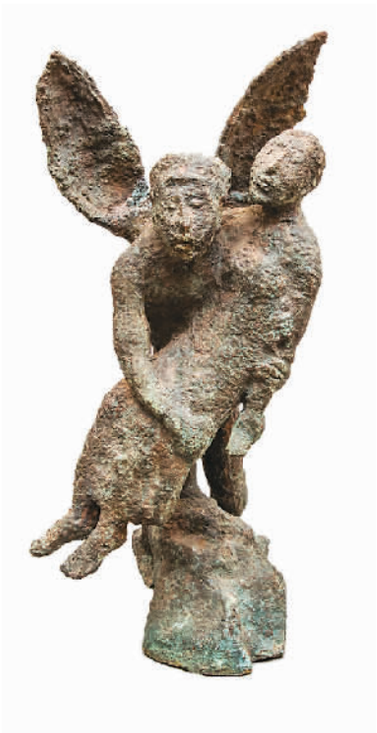
来自金砖国家美术馆联盟成员中国美术馆、南非Iziko博物馆联盟、巴西国家美术馆、俄罗斯国家东方民族艺术博物馆和印度国家现代美术馆收藏遴选的62件经典作品美轮美奂，彰显出不同国家自身的文化形态和独特气质。

4月12日，“特色·融汇——金砖国家美术馆联盟论坛”在中国美术馆举办，同时举行了金砖国家美术馆联盟第一次会议暨联盟宣言签署仪式，标志着金砖国家美术馆联盟正式成立。

金砖五国拓展艺术交融新境界

□ 丁　宁

蒙童　**刘巨德**　中国美术馆藏



诱拐　**V.B索斯基耶夫**　俄罗斯国家东方民族艺术博物馆藏

巴西、俄罗斯、印度、中国和南非被称为金砖国家，是本世纪初的重要事件。刚开始，这只是一个具有相似的发展阶段、增长速度和发展潜力的“现象共同体”，但是如今已经越来越显出非凡意义。作为金砖国家成员，不仅仅意味着21世纪崛起的5个令世人瞩目的经济体以及世界新兴市场的力量，而且还将是文化意义上的重大区块。巴西代表南美，俄罗斯代表欧洲，印度和中国代表亚洲，南非则代表非洲。因而可以预期，这5个金砖国家的文化与艺术的交流会产生特殊而又积极的效应。

中国与金砖国家的艺术关联

在历史上，中国和巴西、俄罗斯、印度、南非都分别有过非常有意义的文化艺术方面的借鉴，至今仍有影响。

相对而言，中国人对俄罗斯和印度的艺术有比较多的了解。

中华人民共和国成立以后，派往苏联学习艺术的中国留学生人数不少。回国后，他们大多在高校中成为教学骨干。可以注意到，中国一些关于西方艺术方面的译介是通过俄文实现的，譬如法国印象派的著作，不是从法文译过来的，而是从俄文转译而来。英国荷加兹的《美的分析》，并非译自英文原著，也是从俄文版转译的。可见，中国在文化上与俄罗斯的联系多么重要。

最近，在上海博物馆展出的俄罗斯巡回画派展览就吸引了老一代人，也迷住了年轻人，对老一代人是别有深意的重温和怀旧，对年轻人则是崭新的体验。这其实是近年以来巡回画派在中国的第二次展览。第一次是2015年在中国国家博物馆举行的《伏尔加河回响：特列恰科夫画廊藏巡回画派精品》。当时，观展的热潮犹如此次上海展览。巡回画派在中国观众的心目中无疑成了特别亲切的经典。

印度艺术历史悠久，影响非凡，对中国艺术也有深刻的影响。有专家认为，敦煌的莫高窟在佛像、菩萨以及伎乐人的服饰的描绘上，起码一半是印度式的。佛的半裸袒的体态有印度的造型因素。若往细处看，那种以浓重的色线来分层并描出面目、手足的方法，是很典型的“天竺晕染”。

中国与巴西早在100多年前就开始了交往。建在巴西里约热内卢蒂茹卡国家公园的中国亭，是对1812年来此传艺的中国茶农的永久纪念。中国画大师张大千1954年迁居巴西圣保罗市，1955年在圣保罗建成“八德园”，1976年才举家移居台北。在巴西期间，张大千完成了许多重要作品。此外，巴西圣保罗双年展还是大众耳熟能详的重要展事。除此之外，中国人对巴西艺术的认识就不多了，远远不及对巴西足球的了解。正因为了解非常有限，增进中巴两国之间的艺术交流显得尤为重要。

对于南非艺术，人们大多听闻过它悠远的过去。中国人对南非艺术的了解并不多。2015年，北京国际美术双年展设立过南非特展，让中国大众领略了南非当代艺术的独特风采。这次，有两件重要的南非展品在中国美术馆展出：一是记录目前人类最早留下描画痕迹的石头（复制品），二是1865年以水彩复制的群龙山岩画。群龙山有大约3500-4000件岩画作品，是世界上为数最大的岩画群，令人叹为观止。虽然在断代上依然有颇多困难，但其中一些人类狩猎证据将人们带往至少4万年前的年代。研究者注意到，群龙山岩画的特点是：人与动物在一起或人与动物同体的形象，可能是当下所能见到的最早的独特组合，色彩的运用也非常出色。

展望国际艺术交流共建

艺术真的非常迷人，在艺术面前的交流大概最为顺畅。国际艺术交流共建，还有很多方面可以做——

首先，金砖国家的美术学者，包括美术史学者、美术活动批评家、策展人，可以开展互访与讲学。通过条分缕析，彼此的了解将会更加深入，尤其是对对方国家的当代艺术的把握会更加恰切。

其次，可以举行金砖各国艺术家作品的交流展览。作品的展示极为雄辩，有时由对方国家策展的展览甚至更有看点。北京双年展捐赠作品国际巡展有一个很好的例子。2016年，中方作品抵达丹麦，丹麦国家历史博物馆深为所动，破天荒地腾挪重要展品，以最好的空间展出中国艺术品。完全没有想到的是，中国艺术品在丹麦同行的策展下呈现出极为迷人的面貌，比如一个雕塑与山水画搭配放在一个展柜里，非常惊艳。当时的感触是，我们对自己国家的作品太过熟悉，但是如何呈现，呈现成对方想看到的面貌，是需要借助对方国家的智慧的。因此，今后可以尝试，把一个国家的展品交给另外一个国家的接受方来策展。

最后，可以举办艺术工作坊，让金砖各国艺术家得以面对面交流和创作，在了解和融汇方面以达到新的水平。如果中国艺术家画世界，外国艺术家画中国，那么，他们就可以在无比鲜活的“第一印象”的触动下，创作出新人耳目的作品。

文化艺术交流有着巨大的魅力，也有着不可估量的价值。印度诗人泰戈尔曾经有预言：“我们必须为世界的所有文化合作准备场地，在这场地上所有的人都将文化传授给别人，又从别人那里汲取文化。这是即将到来的时代的基调。”泰戈尔说的话已经过去很多年，但他所形容的文化交流的迷人前景依然为今人所向往。相信，在金砖国家美术馆联盟框架下，文化艺术交流会谱写更加华丽的新篇章。

（作者为北京大学艺术学院教授）

何以吸引百万人次

“从石库门到天安门”展览落幕

□ 黄　松

我们的朋友和同志遍于全世界　**程十发**

4月15日，《庆祝党的十九大胜利召开——“从石库门到天安门”上海美术作品展》在上海中华艺术宫落下帷幕。展览于2017年10月28日开幕，共计对观众开放147天，接待观众逾110万人次，收到观众留言上万条，创造了中华艺术宫单一展览观众量最高的纪录。

上海作为中国共产党的诞生地，是“初心”的萌生地。在漫长的岁月里，上海文艺工作者记录时代风云、抒发满腔情感，创作了一大批歌颂党、歌颂祖国、歌颂人民的作品，丰富了这座城市的红色底蕴。展览名虽为“从石库门到天安门”，实则包含了四个“门”的意向——石库门、延安窑洞门、天安门和复兴之门，讲述中国共产党在不断成长、走向成熟和成功的各个历史阶段。

展览包含了一部中国共产党党史以及一部中国现代艺术史。依照这部艺术史的脉络，96件作品的创作者年纪跨越百岁，从19世纪90年代出生的颜文梁、刘海粟、吴湖帆，到1987年出生的年轻艺术家。作品既有诞生于20世纪40年代的枪林弹雨中，也有以画老上海月份牌著称的谢之光在20世纪60年代反映生产盛况的《万吨水压机》、吴湖帆的《庆祝我国原子弹爆炸成功》，还包括周补田受约刚刚完成的新作《牵挂》，是多年来历代上海艺术家美术作品的一次集中展示，呈现出改革开放以来所涌现出的各种艺术新样式、新探索、新潮流和新势力。

专家认为，展览的成功，一方面在于以新的视角、新的思路、新的做法，来盘活已有的艺术库存；另一方面在于尊重艺术规律。从这些作品中可以看到，这些前辈艺术名家在创作主题性作品时保持了非常鲜明的艺术个性，这使得他们的作品风格多样，活力四射，能够真正打动人心。

邓福星的画梅实践

□ 文　慧

清香　**邓福星**

“邓福星，不简单。”中国美术家协会主席刘大为这样评说美术史论家邓福星。为什么不简单？因为邓福星作为副总主编历时17年协助王朝闻编撰了《中国美术史》《中国民间美术全集》两部大型学术著作，因为他对艺术抽象性、艺术发生学、艺术史学方法论等都有深入研究，因为他在美术理论研究硕果累累的同时，还能画得一手与众不同的梅花。

日前，“乾坤清气——邓福星画梅作品展”在北京画院美术馆举行。开幕式上，刘大为把邓福星从美术理论研究向中国画创作转型的行为称作“华丽转身”。

近年来，邓福星重拾画笔、再染翰墨。邓福星画梅以书入画，兼工带写，多画游龙老梅，用笔遒劲苍健，一改古人多取折枝画法，着重表现梅的冰清淡雅、铁骨冰魂，其画面笔走龙蛇、气象磅礴。同时，在作品中吸纳新的绘画元素，注重用色，讲究构成，画面颇具视觉张力。他在画梅的同时，还研究画梅的历史与理论，撰写了相关著作。创作与研究相辅相成、相得益彰。

邓福星现为中国艺术研究院研究员，博士生导师，中国画学会副会长。他早年从事美术创作，后潜心治学，成为中国首届美术学博士，在美术史、美术理论研究上成就斐然，其著作《艺术前的艺术》《绘画的抽象与抽象绘画》《美术概论》等在学界影响较大。

乡音乡情画于心

□ 赖　睿

家乡的山水，家乡的人，家乡的戏……日前，在浙江美术馆举办的“回归之心——丁立人艺术展”上，画家丁立人笔下的重彩、剪纸、印钮，倾注了他对故乡深厚的感怀。

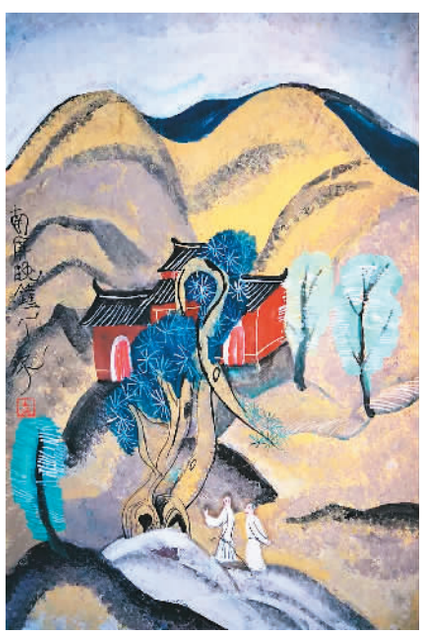
正如旅法艺术家赵无极认为，丁立人的画是东西方艺术的浓缩。丁立人，1930年出生于浙江省台州市，擅用彩墨、雕刻、剪纸等艺术手法，同时汲取中外民间艺术营养，诸如传统板画、刺绣、石雕、壁画等。他突破了西方自然主义和东方文人绘画的思想，作品洋溢着生命力，激情浓郁，天真烂漫，睿智而淳朴，深邃而单纯。

艺术作创是一项虔诚的工作，虔诚度决定艺术品的质量。有人说“艺术即道德”，从事艺术就是追求真、善、美。丁立人对此早有觉悟。他向往单纯、真挚、朴素的境界。因此，他选择的老师是史前艺术、民间艺术、儿童绘画及东西方艺术。

中央美术学院院长范迪安表示，丁立人的作品中的现代人是古代人的折射，画中的故事不是简单的画面中的故事，而是画家个人情感中的故事。

20世纪60年代初，丁立人的一幅版画有一张床那么大，题材是乡间风俗，用翠绿的染料，印在暗黄色的牛皮纸上。刀法不加修饰，人物造型无拘无束，构图很简便，一切都像信手拈来，走上一条全新的创作之路。

在信息时代，作品的民族面貌容易被人忽略。作品体现不出民族性，即使广泛摄取营养，获得高度技巧，也会淹没在世界艺术海洋之中。从丁立人的画作中，依稀可见汉画的结构，魏画的造型，以及民间版画、年画的色彩，民族气息浓郁。这正是由于他热爱中国民族美术，而且天南地北广泛收集、研究民间美术，日积月累，水到渠成。



家乡山水系列　**丁立人**