基诺族

基诺族总人口为23143人（2010年），是云南省人口较少的7个特有民族之一，1979年被国家正式确定为单一民族。基诺族主要聚居于云南省西双版纳傣族自治州（以下简称西双版纳州）景洪市基诺山基诺族民族乡及四邻的勐旺、勐养、勐罕，勐腊县的勐仑、象明也有少量基诺族散居。

“基诺”是本民族的自称，可释意为“舅舅的后人”或“尊重舅舅的民族”。过去汉语译为“攸乐”，故习称其居住的基诺山为“攸乐山”。

基诺语属汉藏语系藏缅语族彝语支。语音、词汇上同彝语支、缅语支都有明显的对应关系，但在语音、词汇、语法上有自己的特点。基诺族没有文字，过去多以刻木、刻竹，记数、记事。现在政治生活中大多使用汉语，学校进行汉语教学，并辅之以基诺语。

基诺族合影　　陈海汶摄

尊奉孔明

关于基诺族的族源，有土著说和南迁说两种。“基诺”一词源于基诺族先民在杰卓山居住的时代，当时出现了“基诺洛克”的名称，“基”为舅舅，“诺”为跟在后面的，直译是“跟在舅舅后面的人”。相传基诺族的发祥地是“司杰卓米”。它是基诺山东部边缘一座海拔近1440米的高山，现在称为孔明山。

基诺族定居在基诺山之初，可能还处在母系社会发展阶段。传说最早居住在“杰卓”的是一个寡妇，生了七男七女，兄妹互相结婚，后来人口繁衍，便分化出两对寨子——可以通婚的两对氏族集团。第一对寨子是词通和曼锋，词通是“父寨”，曼锋是“母寨”，往后他们又发展出曼雅、窝庄、回真、生牛等10个儿女寨，这就是通常所说的基诺山的前半山。另一对寨子是曼坡（父寨）和曼飘（母寨），其繁衍的儿女寨有竜帕、莫羊、炸共等九寨，是为后半山。

据调查估算，曼雅寨已有300多年的历史。从曼雅等寨父子连名的情况看，这些子女寨在建寨时已确立了父权制。18世纪中期以后，以血缘为基础的父系制家庭公社仍在继续发展，到19世纪末，随着生产力的发展，父系制家庭公社才向农村公社过渡。然而在这一过程中，仍顽强地保留着氏族血缘关系的纽带，各儿女寨还要到父母寨去举行一年一度的祭祖仪式。照惯例，父母寨的“寨父”“寨母”（均系男性头人）每三年要巡视子女寨一次，届时儿女寨的人们要组织隆重的祖传仪式热情招待。

当地人传说，在远古的时代，洪水淹没大地，只有一对善良勇敢的同胞兄妹玛黑、玛纽受仙人保护和指点，幸免于难，经过各种艰难波折，最终结为夫妻。仙人曾赐予他们10颗葫芦籽，种下后只长出1颗，结出的100个小葫芦中，仅长成1个，却长得像房子一样大，里边还有人在说话。打开一看，葫芦里出来4种人，先出来的是基诺人，依次而出的是汉人、傣人、哈尼人（有的说还有第五种人，是布朗人）。后来，他们各自找到了乐土。这个传说可以反映出基诺族同汉、傣、哈尼等民族在远古时代的密切关系。

另一传说，基诺族是从普洱、墨江甚至更远的北方迁来的。迁徙时曾经过昆明和峨山县的“没且竜（lóng）”，后又辗转至西双版纳的勐（měng）遮和勐养，最终定居于基诺洛克。基诺族来到基诺山，先定居在一个叫“杰卓”的山梁子上，至今人们仍把这块地方称为“特巴特前”，意为基诺人共有的地方。

基诺族尊奉诸葛孔明。传说基诺族的祖先是孔明南征部队的一部分，因途中贪睡而被“丢落”，进而以“丢落”附会为“攸乐”，这就是“攸乐”一名的来源。这些人后来虽追上了孔明，但不再被收留。为了这些落伍者的生存，孔明赐以茶籽，命其好好种茶，并照他帽子的样式盖房。基诺族男童衣背上的圆形刺绣图案，据说是孔明的八卦，祭鬼神时也呼喊孔明先生。上述传说的真实性虽有待考证，但在一定程度上反映了古代基诺族同汉族的密切联系。

基诺族民居形似孔明帽。

嗜酸好酒

中华人民共和国成立前，基诺族经济社会发展较为落后，农业还处于刀耕火种的状态。

制茶是基诺族的重要产业。基诺山是普洱茶六大茶山之一。传说三国时，基诺族人民就已开始种茶，并能进行初步的茶叶加工。基诺山的竜帕寨曾是清政府设立的茶场，茶叶生产兴盛一时。

基诺人善于狩猎。狩猎是基诺男子的一项基本技能，猎获动物的多少、狩猎知识和经验是否丰富成为衡量男子能力的主要标志。猎获归途中，狩猎汉子敲响一种用竹子做的打击乐器，声音铿锵有力，狩猎英雄还会唱起动听的狩猎歌。盛行集体围猎，参加者平均分配猎物，唯击中者多得兽皮。

采集是基诺族妇女的重要生产活动。基诺族日常生活的佐餐、副食主要靠妇女采集的各种野菜、野果和虫类。基诺妇女在生产劳动中习惯背一个棉布大筒帕，以备随时采集各种野菜和果子，收工回家，全家吃的佐食汤菜都有了。

纺织和刺绣是基诺妇女的一项基本技能。在基诺山，随时都可以看到妇女或手持纺轮捻线，或穿针引线刺绣。基诺族女子从小就必须学会刺绣、缝纫的技能，成年后要亲手刺绣手帕、挎包、花带等信物送给恋爱对象，定亲后女孩还得纺织和刺绣一批衣被作为陪嫁。

基诺族男子的传统手工业为竹篾编制。基诺山漫山遍野的竹林为他们提供了必要的生活用品，他们住的是竹楼，吃的是竹笋；桌、椅、板、凳、床、箱是竹编的，甑（zèng）、碗、瓢、盆、筷是竹做的；刻木记事用竹板竹片，吹拉弹奏也离不开竹；农耕用的剁铲、狩猎用的弯弓和跳签等也是竹制。

基诺男子通常上穿无领无扣对襟黑白花格麻布褂，上衣背面正中缝上一块方形红布，上绣一朵美丽的太阳花（一说是孔明的八卦图案），下身着白色或蓝色宽大长裤或短裤，扎宽布腰带。中华人民共和国成立前，多数男子头顶留三撮头发：中以纪念武侯，左右以怀父母。有的说，左为父母留，右为自己留。女子上身穿无领镶绣对襟杂色小褂，下系镶红边黑色前开合短裙，现在也有改穿长裙的。基诺妇女习惯裹绑腿、绾发高髻，她们头上还戴有白厚麻布，后披翅长及肩部的披风尖顶帽，显得既庄重大方又活泼俏丽。过去男女均赤足，喜欢嚼食槟榔或用花梨木黑汁染牙。男女皆两耳穿孔，内塞竹管、木塞，以耳孔大为美。

基诺族老艺人敲打“布谷”。　　新华社记者 杨宗友摄

基诺族习惯吃日食三餐，以大米为日常主食，杂以玉米、瓜豆等。基诺族食用大米很讲究，要吃好米、新米，陈仓米多用来喂养家畜或做烤酒。喜吃青玉米。早餐通常把糯米饭用手捏成团吃。午餐多把米饭用芭蕉叶包好带到地里，随时加盐和辣椒食用，也有直接把米带上山，就地砍竹筒、采集野菜，把米和菜放在竹筒里烤熟而食。晚餐除主食米饭外，还备有一些菜肴，其中有瓜豆及随时采集和猎获的山菜野味，家庭饲养的畜禽只在婚丧礼祭时才能宰杀，平时肉类多来源于狩猎所获。

基诺族喜酸、辣、咸口味，尤其喜酸。酸笋是主要的家常菜。把格里罗果捣烂后加辣椒、盐，成为每餐必备的调料。基诺族的烹调方法主要是烤、煮、炒。竹筒烤饭、酸笋煮狗肉、苦刺果煮牛肉、火烧飞蚂蚁、烤蜘蛛、竹鼠煮稀饭、芭蕉叶烧肉、金条肉都是基诺族最具特色的风味佳肴。基诺族普遍喜好饮酒，民间有不可一日无酒的说法。所饮用的酒大都是自家用大米或玉米酿制。在酿制过程中，通常要加一些锁梅叶等植物，酒呈浅绿色，带有一种植物的自然香味，有健脾强身之功效。基诺人多喜喝老叶茶，喝茶时一般都将老叶揉炒后放入茶罐加水煮至汤浓才饮用。

基诺村寨喜建于平缓向阳的小山坡上。房屋是用竹木和茅草修建的干栏式竹楼，貌似孔明帽，相传建筑式样是孔明教的。

民风淳朴

成人礼是基诺人一生中的大事。男青年到了十五六岁，女青年到了十三四岁，都要行“成年礼”，经过一个复杂而严肃的仪式后换上成人的衣服，背上筒帕，并参加“饶考”（男的）、“米考”（女的）组织，从此具有村社正式成员的资格。举行成年仪式时，父母要送给儿女全套的生产工具和成年人衣服，女孩子还要梳成年人发式。仪式上，村寨长老要带领大家吟唱史诗，讲述劳动和生活的艰辛，传授传统的道德规范。

基诺族的传统节日以“特懋克”（一作“特毛切”）最隆重、最盛大。“特懋克”即过年，意为“打大铁”，是基诺族人民为纪念铁器的创制和使用而举行的节庆。过去节日活动都以村寨为单位举行，没有统一的时间，大约在农历腊月间，一般由“卓巴”来决定，卓巴敲响大鼓时，便意味着开始过节了。1988年，西双版纳州人大常委会根据基诺族人民的意愿，把公历2月6日至8日定为“特懋克”节。节日期间，多数村寨都会凑钱买牛，组织隆重的剽牛活动。届时，在卓巴的指挥下，一群男子轮流把标枪投向被拴住的黄牛，牛被戳死后，几个小伙子持刀先砍牛脚，而后割下牛臀部一块肉祭祀，余下的部分大家分食；还要用瘦牛肉、皮、血、苦胆配以蒜、辣子、酸笋、槟榔、绿叶、酒做成凉菜“克勒刹”，与3只鸟和飞鼠干巴等一起作为礼物，送给邻近村寨的长老家，并颂赞美之词。剽牛后，各家的家长都要到卓巴家举行祭鼓仪式，长老要设宴款待，跳“大鼓舞”。村民还要给铁匠送些竹鼠，行打铁祭祀。

基诺族妇女制作工艺品。

基诺族的传统节日还有“好希早”，即新米节，亦称“新米”。每年农历七八月间，谷物即将成熟的时候，基诺族人就从田地里采集新谷子、蔬菜和瓜豆，杀鸡，请亲戚朋友到家里共同品尝新米、陈酒、鲜肉、绿菜，同时举行各种祭祀仪式。

基诺族社会保持着天然淳朴的道德风尚。过去，基诺族生产力水平低，常常缺衣短粮，但他们的粮食却储存在地边或屋外的小草棚中，“夜不闭户、路不拾遗”。在民间一直保留“生分熟吃”的习俗，即捕获到猎物之后，凡是见到捕获者的人，生时就可分得一份，熟时还可以去吃，直到吃完为止。饮酒待客也非常真诚，只要客人不放杯，主人一定要奉陪到底。

喜爱歌舞

基诺族的文化艺术多姿多彩。民间流传着丰富的神话传说、故事、诗歌和谜语、谚语。在神话传说中，流传较广的是《玛黑和玛妞》《阿嫫杏孛》等。民间故事有反映纯洁爱情的《两个小伙子》，有反映善有善报、恶有恶报的《宝刀和竹笛》《猴子和人》《大姐和四妹》，有机智人物故事《阿维的故事》，有歌颂妇女的《白腊杰和白腊车》《选新娘》《孤儿腰杰的故事》，有勤劳勇敢、舍己救人的《沙切和蛇郎》《鸡蛋姑娘》，还有讽喻故事《玉波壳和野猫》《青蛙和猴子》《青蛙断案》等。基诺族诗歌分叙事诗和抒情诗两种，内容广泛，格调含蓄而真切，生活气息浓郁。最著名的叙事长诗是《巴诗与米诗》，叙述基诺族男女之间美丽而又凄婉的爱情故事。基诺族的谜语主要反映自然现象、生活用品、生产工具方面，既具诗歌的韵味，又有艺术魅力；谚语则简易通俗，含义深刻。

基诺族有较为丰富的民间音乐。他们喜爱歌舞，从青少年时代起，就喜欢学习唱歌，且能即景生情，以物比喻，依照曲调即兴填词。歌声悠扬，娓娓动听。每当节日兴会，长者乘兴高歌，青年生情起舞。民歌有叙事歌、婚嫁歌、节日歌、狩猎歌、迎宾歌、情歌、儿歌、宗教类民歌等。人们经常以唱民歌的方式来传授知识。如关于生产知识的有狩猎歌、猎获小调、播种歌、采集歌、时节歌等，传授生活知识的有情歌、婚礼歌等，讲述社会规范的有礼俗歌，还有用于批评讽刺、维护道德伦理、表达社会舆论的民歌。人们不仅在欢乐的时候唱民歌，发生矛盾纠纷的时候也唱民歌，以婉转的语言、得体的措辞来表达不满、化解矛盾，争而不怒，因此常常避免了争吵翻脸，化干戈为玉帛。基诺族主要的民间乐器有：“塞土”（大鼓），竹制打击乐器“七柯”和“布古”，竹制吹管乐器“毕土鲁”“贝托”“约遮”“别别”“别别搓列列”和“师别”以及口弦、二胡、芒锣和铜钹等。

基诺族大鼓舞。

民间舞蹈分为习俗性舞蹈和娱乐性舞蹈两大类。习俗性舞蹈如大鼓舞、贺新房舞、丧葬舞、祭祖舞等。大鼓舞是基诺族最具民族特色的舞蹈，也被列入第一批国家级非物质文化遗产名录和云南省第一批非物质文化遗产名录。大鼓又称太阳鼓，即“塞吐”，“塞”泛指较大的神灵。基诺族把对神灵、祖先、生殖等的崇拜，都集中表现在对大鼓的崇拜上。传统上跳大鼓舞的时间一年只有两次，一是“特懋克”节，再就是“尼叭腊”祭祀活动上。娱乐性舞蹈主要有“佐交交麦”（儿童舞蹈）、“竹骨能”（姑娘舞）、“跳笙”等几种。

（本版文字除署名外均摘自《民族问题五种丛书》之《中国少数民族》卷，邹雅婷编辑整理。本版图片除署名外均来自网络）

◎TA说民族

热闹莫过杀猪饭

□杨方（基诺族）

在云南，吃杀猪饭是很多地方的农家传统习俗，如果要问哪里的杀猪饭最乐活，自然要数我的家乡西双版纳。在版纳，吃杀猪饭已成为农家生活中不可或缺的一道风景。请随我一起走进基诺山寨，感受一下热闹丰盛的杀猪饭吧。

记得小时候，家里条件差，平时很少吃到肉，就指望着年前的杀猪饭，不仅迎来一年中最热闹的一天，更是可以放开肚皮尽情吃肉。如今农村富裕起来了，吃肉不再是奢望，但杀猪饭依然受欢迎。选择一个好日子，打电话通知在外的亲朋好友，就等着四方宾客如期而至。

杀猪的前一天就开始忙活了，买菜、买酒、买烟、磨刀、打扫卫生，还要到三亲六故家门前请客，选好协助杀猪、做饭、帮厨的人员，第二天早早开工。

天蒙蒙亮时，女主人已把院子打扫得干干净净。伴着鸡鸣狗吠、一锅翻滚的热水、一把锋利的菜刀，随着一声“开干”，不到半炷香的功夫，几个爷们便把赶猪、制伏猪、杀猪、刮毛、开膛剖腹等工作麻利地做完。之后各有分工，有的割肉，有的翻洗肠子，有的烧猪头猪脚。接下来妇女们洗的洗，切的切，烧的烧，煮饭的煮饭，小伙子们抬桌子、搬碗筷，如同嫁女娶妻一样，忙得不亦乐乎。

晌午过后，客人们纷至沓来，一会儿的工夫，村头村尾停满了车。来者都是客，不管以前相识与否，不管他是去谁家，来了见了就是朋友，互相介绍着，打着招呼。水果、瓜子先摆上桌，想吃的自己动手。打扑克的、围着火堆烤肉的、唠家常和调侃的，一应俱有，切菜声、剁肉声、吆喝声，声声入耳，俨然一幅其乐融融的大家庭的画面。

热腾腾、香喷喷的烤肉一端上桌，杀猪饭的序幕就此拉开。大家一拥而上，你一块，我一块，蘸点辣椒，大口大口吃起来，有的直接手握一根一根的排骨啃着。每个人嘴角都冒着油渍，有的脸颊还沾着一点黑烟灰，美滋滋的。下一碗还没有端上，眨眼的工夫这一碗就一扫而空。在冬日暖阳之下，闻着一屋的烤肉香，享受着杀猪饭的第一道大菜，舒心、爽快的感觉溢满脸庞。

下午四五点，鞭炮一响，正式的宴会开始了，客人们纷纷入席。

一碗碗丰盛的菜肴各具特色，包烧罗飞鱼、冬瓜炖排骨、排骨煮稀饭、咖喱罗煮鸡、酸菜炒肉、猪肉剁生、鱼肉剁生、生菜拼盘、回锅肉、酥肉、血旺、鸡蛋肉卷、牛肉干巴、炒花生、炒苦果等等，香气四溢，令人垂涎欲滴。当然还少不了自家酿制的“包谷酒”和“大树茶水”。

一场大口吃肉、大碗喝酒的热闹大戏被推到了高潮。

主人不断给客人们添饭加菜，热情洋溢，主客间、朋友间相互敬酒，有“感情深、一口闷”的，也有“感情浅、舔一舔”的，无论深浅，乐在其中。男人和女人们唱歌猜拳，几番下来，个个面红耳赤，喜形于色，酒话绵绵，东倒西歪。我虽然听不懂猜拳令的意思，但能感受到那独有的乐趣。

酒喝干，再斟满，今夜不醉不还，多少无法言表的情谊尽在其中。

不觉中，日落西山，鸟儿归巢。客人一拨一拨，你搂着我，我搀着你，歪歪倒倒，从这家吃到那家，从村头喝到村尾。菜凉了热，少了添，没了加，酒后话匣子彻底打开，宾客们兴趣高涨，酣畅淋漓，久久不愿离开。

茶、酒、佳肴，经久弥香，令人流连。歌声、笑声、划拳声此起彼伏，久久回荡在基诺山寨。

热闹莫过于此。