

话桑梓 叙乡情 谋发展

# 南洋文化节凝聚侨心

贺小逵 谢文相



日前，以“共叙故乡情·同圆中国梦”为主题的第七届海南文昌南洋文化节成功举办，来自18个国家和地区的文昌籍侨胞和36家海外社团的侨界代表、国内知名企业和商会代表齐聚文昌。

位于海南东北部的文昌市是海南省的著名侨乡，拥有文昌籍海外华侨华人、港澳台同胞120多万人，遍布世界50多个国家和地区。华侨是文昌独特的优势，如何打好这手“侨”牌，是文昌当地政府一直以来谋求区域发展的重要课题。

## 放不下的乡愁

华侨们放不下的乡愁和对家乡发展的期待，是南洋文化节举办的初衷。

曾经的文昌，交通不便，产业落后，但近年来，文昌的改变，华侨看在眼里，喜在心上。他们回乡创业、投资的热情高涨，即便是已不会乡音的新生代华侨，也找到了回家的寄托。

“文昌是我的故乡，我想为文昌出一份力。”在南洋文化节上，作为第一个回海南投资的印尼华侨，李兴福的感受最深，投资项目、捐助公益事业，彰显的是一个游子的乡愁与情怀。

“平地起高楼、椰乡建新城。”香港同胞张学修总把这个字挂在嘴边，向身边的同乡们讲述家乡的巨变。从2004年回到家乡投资，到如今10多年过去，张学修见证了侨乡的发展。“现在的文昌和我刚回来的时候已经有了天壤之别。”张学修说，通过南洋文化节向广大海外

侨胞展现出了家乡变化，让大家满心欢喜，一来为家乡的发展喝彩，同时也为文昌能够举办这样的活动而高兴。

马来西亚华侨林明珠坦言：“从南洋遍地是黄金，到家乡遍地是机遇，华侨们回家，肩负着责任与荣耀。”身为新加坡海南会馆秘书长的韩进元多次回到家乡文昌。他说，1987年第一次回到文昌时，文昌还是一个落后的地区，现在，每年一度的南洋文化节时回到家乡，看到文昌发展年年大变样，非常高兴。他建议文昌航天城融入更多的旅游元素，充分发挥侨胞在这方面的作用，更好地为建设文昌航天城服务。

## 乡亲交流合作的平台

南洋文化节是集招商推介、文化交流、旅游推介、体育比赛为一体的盛会，从2012年以来，已经连续举办了七届。南洋文化节已成为文昌与海内外华侨华人沟通的重要平台，全方位展现文昌发展面貌。

南洋文化节这个舞台，华侨是主角。在许多华侨看来，南洋文化节所展现出来的不仅仅是家乡的发展与巨变，更有遍地的机遇。

马来西亚前交通部长翁诗杰在出席第六届文昌南洋文化节开幕式上说：“文昌南洋文化节已成为海外乡亲交流合作的平台，这个平台增进了海外乡亲的沟通了解，推动了海外乡亲在多领域开展互利共赢的合作。身居海外的乡亲们时刻关注着家乡的经济发展和社会进

步，特别是这几年来，文昌经济建设和社会事业蓬勃发展，让身居海外的乡亲倍感鼓舞和自豪。我们的根在文昌，只要有益于家乡的发展，我们都会一如既往地关心和支持文昌，为家乡的发展贡献自己的力量。”

珠海市海南商会执行会长符明认为，通过南洋文化节的举办，海内外乡亲欢聚一堂，在感受浓浓乡情的同时，也寻觅到商机。

广东海商联盟代表符雄表示，当前海南籍企业家在广东从事的行业涉及互联网、物联网、电子信息技术、物流、生物医药等多个领域，希望文昌能提供更多发展机会，承载多领域的产业发展，吸引更多企业家回到家乡投资。

## 助力文昌经济发展

在本届南洋文化节上，现场签约项目9个，涉及旅游、高科技术、低碳工业、商贸服务业等产业。

数百年来，文昌华侨一直是文昌与世界联通的纽带和支点。文昌华侨爱国爱乡，不论世界风云如何变幻，走出去的一代代文昌人始终心系桑梓，积极参与和支持家乡的各项事业发展。改革开放以来，海外华侨华人、港澳台同胞捐资捐物折合人民币近4亿元，在教育、卫生、基础设施等方面为文昌做出了巨大贡献。

文昌籍华人、老挝前副总理宋沙瓦·凌沙瓦表示，近年来，中国的面貌、家乡的面貌发生了翻天覆地的变化。海外

乡亲对家乡的发展前景充满了信心和期待。他表示，文昌航天城的建设已做出重大部署，铺前大桥、文博高速等一批重大基础设施项目将陆续建成，文昌将迎来发展后劲十足，必将迎来空前的发展机遇。

海南省外事侨务办公室主任王胜说，要把文昌南洋文化节这个重要的地方窗口打造成为海南侨务公共外交的战略平台，希望广大侨胞和乡亲发挥融通中外的独特优势，积极融入“一带一路”建设中，当好桥梁和纽带，抓住文昌和海南新的发展机遇。

与会嘉宾纷纷看好文昌的产业发展前景。香港文昌社团联合会主席、创会会长云海清在发言中表示，香港文昌社团联合会一直关心支持家乡的建设和发展，“加快家乡发展，只有联合起来才能发挥出最大的群体效应。”他表示，企业家将在文昌航天城的建设中，“不迟到、不缺席、不掉队；一如既往、万众一心、众志成城，为家乡发展做出新的更大的贡献。”

目前，文昌市共有侨资企业47家，投资总额约9.55亿美元，纳税总额2.53亿元人民币，为3100多名家乡百姓创造了就业机会，含港澳在内的侨资企业已经成为推动文昌经济发展的一支生力军，有力助推了文昌经济社会的发展，也为海南走向世界增添了动力。

上图：文昌市龙楼镇 来自网络

下图：在第七届海南文昌南洋文化节上，歌舞表演为参会嘉宾展示文昌侨乡魅力。 潘孝东摄



# 春日正定



地处华北平原中部的河北省正定县，历史悠久，文化积淀深厚。城中佛教建筑众多，其中尤以隆兴寺最为著名，它是国内保存时代较早、规模较大而又保存完整的佛教寺院之一，也是正定古城的象征。

近年来，正定县以其厚重的历史风貌和丰富的文化资源，吸引着越来越多的海内外游客到访，“古城古韵、自在正定”的品牌影响力

不断扩大。近日，“迎正博2018正定之春古城赏花季”“春游隆兴寺”“春到荣国府醉美海棠红的赏花节”等特色文化活动举办，让游客赞不绝口。

图为游客在隆兴寺摩尼殿前拍摄建筑细节。摩尼殿外观富于变化、形制颇为特殊，是宋代《营造法式》的典范，被梁思成先生誉为世界古建筑孤例。 本报记者尹 婕摄

酒店集聚区；以巴马为重点，培育养生度假型住宿业集聚区。

同时，广西还将出台《广西旅游民宿评定实施办法》等政策，推进住宿行业标准化发展；落实关于住宿业发展的奖励政策，对引进国际著名饭店品牌的饭店投资企业给予奖励；对列入自治区重点旅游项目的住宿业，优先保证用地，全面落实关于住宿企业用水、用电、用气与一般工业企业同价政策。

## 广西旅游住宿业迈向高标准

本报南宁4月11日电（记者李 纵）为推动旅游住宿业向高标准高品质迈进，今年起，广西将实施旅游住宿业发展三年行动，力争到2020年，全区四星级（含）以上饭店150家，每个设区市新增1家以上五星级饭店，引进1家以上国际知名品牌饭店；全区拥有精品旅游饭店

10家、文化主题饭店10家、绿色旅游饭店30家、金宿级旅游民宿15家、银宿级旅游民宿50家。

据介绍，广西将大力培育发展住宿业集聚区，以南宁为重点，建设南宁商务会展酒店集聚区；依托滨海资源，建设北部湾滨海度假酒店集聚区；以桂林为重点，打造山水度假

“我们雅集园的展览免费参观，天天开门。”雅集园负责人张安娜热情似火地说。雅集园作为常州西太湖科技产业园的一部分，位于江苏常州武进区风光秀丽的西太湖畔。因此，雅集园自主编辑微信公众号就叫“湖畔”，“湖畔”依托西太湖丰富多彩的艺术活动，成为了当地最有影响力的艺术公众号。“去西湖看展”如今已成为常州人民生活中的一件雅事。

## 西太湖畔的艺术馆群

张安娜是个充满艺术和事业激情的人，当年，她从常州市刘海粟美术馆书记岗位上到龄一离任，就来创办雅集园。

阳春三月，我们走进雅集园，站在高处望去，四周白墙黛瓦，五大展馆星罗棋布，古色古香。目前，雅集园已集博物馆、美术馆、创作中心、培训基地于一体，成为西太湖的一颗明珠，常州地区的文化艺术高地。

刘海粟夏伊乔艺术馆是全国首家以夫妻名字命名的伉俪艺术馆，常年陈列刘海粟、夏伊乔80余件书画真迹。陈履生美术馆有当代书画名家创作的近百件油灯题材作品，与对面的油灯博物馆相映成趣。而油灯博物馆则集中展示陈履生收藏的古今中外4000余件各式油灯，是目前收藏数量最多、规模最大的油灯专题博物馆。

两千平方米展厅的西太湖美术馆经常策展当代名家特色艺术展览。雅集园清净优雅的艺术氛围和波光潋滟的太湖风光吸引了中国画学会在此建立常州西太湖创作基地，由中国美协主席刘大为、中国画学会会长郭怡宗、龙瑞领衔的中国画学会团队常年组织会员到此创作写生及开展艺术活动。

依傍西太湖、花博会，雅集园的品牌效应已突破地域局限，吸引许多中外学者和艺术爱好者来此参观。

## 打造有特色的艺术馆

身兼雅集园五个馆长的张安娜知道，虽然常州、武进等江南地区经济发达，但文化艺术资源相较于北上广地区还是较为贫乏，选择什么样的展览和艺术活动，既能满足地方市民的文化生活需求，又体现自

己的学术追求，是她重点坚持的理念。仅2016年，雅集园就举办了展览、活动十余次，几乎一月一展，意在以展览提升场馆的艺术精神和学术品质。2016年3月雅集园举办了“女史丹青——2016中国女美术家年度提名展·国画特展”，从民国时期走来、当代中国最有影响力18位、年龄在75岁至95岁的女美术家作品集中在雅集园展出。该展以其学术性和影响力入选为2016年度江苏艺术基金资助项目，成为常州地区传播交流推广展览类项目的唯一获得者。

“湖畔·花园：邓国源西太湖水墨装置作品展”2016年4月亮相雅集园，这是常州地区首次举办的当代艺术展。接着，该展又现身2016夏季达沃斯论坛，并由邓国源先生向达沃斯论坛创办人施瓦布赠送了“雅集园出品”的艺术衍生品——邓国源作品丝巾。

2017年在纪念刘海粟夫人夏伊乔诞辰100周年之际，策划举办了全国十对画家夫妻“伉俪艺术展”及“中国当代雕塑邀请展”“江海相连——江苏澳门书画家作品展”等。



# 用艺术点亮西太湖

冯麟茜

## 书画圈的“安娜效应”

在国画圈，许多人都认识张安娜。张安娜热爱艺术，只要跟她打过交道的人，都会为她的真诚、热情和亲和力而感动，与她成为朋友。

张安娜喜欢创新求变，喜欢玩新花样。她设计的工作服，春夏秋冬各有型款，常引得艺术家们索要。张安娜认为，雅集园虽然是地方艺术馆，但要有全国和国际的视野。作为管理者，更要具备与时俱进的艺术视野和策展理念。

虽然雅集园只是一个处在二、三线城市边缘的艺术馆群，却吸引了各路艺术家纷至沓来。目前，雅集园以更开拓的作风融一园五馆优势，开展艺术活动，开设了“西太湖”艺术讲堂，定期邀请中外艺术名家以讲座的形式来雅集园“开讲”。此外，雅集园还开发了系列的艺术衍生品。

艺术点亮了西太湖，雅集园如今做得风生水起，气象万千。著名花鸟画家霍春阳为雅集园欣然题字“大气象”。

下图：雅集园外景 宋 健摄

半山溪声 李仙正

春光静美，感染村落。一树一树的梨花，洁白如雪，银光闪闪，明媚地张扬在山村的院落内外，将江南风情的古村，装点得春意盎然，风光旖旎。房前屋后，溪边田园，惟有惊喜和震撼，默默无语。青山绿水中的古民居、古驿道、古石桥、古寺庙，容颜焕发。

“中国传统村落”——浙江省台州市富山乡半山村，因藏匿于富山的半山腰而得名，故曰半山。这是一个生态完整的古村落，正如文化礼堂的那副对联，生动而形象：“半山半水半人家，古道古树古村落。”据考证，半山村始建于北宋靖康元年，至今已有近900年的历史。当年，开基鼻祖金氏家族迁入此村，之后其他姓氏先祖择居而来。整个村落，山水相映，依溪就势，依山而建，逐水而居，错落有致，相得益彰，孕育着小溪两岸的半山人家，滋养着古村厚重的包浆，承托了岁月的痕迹。

沿溪行走，一路溪声相伴。源源不断的流水溪声，是大自然的呼吸，对生命的呼唤，透着醉人的琼浆玉液，演奏着纯天然的交响乐。那是山水的歌唱，音乐的旋律，琴声的芬芳，让人沉醉。

溪水因流动而存活，溪声因灵动而音乐。农家庭门前的大黄狗，躺在地上，歪着脑袋，枕着前肢呼呼大睡，把“哗啦”流水当成了催眠曲。

半山古村，天然氧吧，撩拨心弦。这里不仅凝聚了昨日的光辉，古木横斜，石桥通幽，颇有“苔痕上阶绿，草色入帘青”的诗意；而且有一种静美的传感，沁人心脾，温暖心灵。只要来到这里，随便走走，美妙的溪声，宛如音乐相伴，深吸一口甜甜润润的清新空气，整个人都醉了。这还不够让人忘掉疲惫、丢弃烦恼吗？

当拾阶上去时，溪流产生较大落差，激流“哗啦”作响，高亢激昂；当如履平地时，溪流相对平静，水势平缓，似淙淙流淌，又似低声吟唱；当过桥转弯时，溪水清澈见底，形成蓄水的小池窟，偶尔出现回流的微波，静静过渡，但溪声犹存，依然散发出微弱的声音；当皓月相衬时，意境深远，不同凡响，把人引向王维的诗句：“明月松间照，清泉石上流。”

半山的梨花在春风中微微摇曳，在渺渺层峦叠嶂间点缀，浩瀚似海，惊咤人们的眼球。半山所沉积的深厚历史文化底蕴，见证了古老江南“活体”，成为其一个极具代表性的缩影。

那里有延续古老的世道，小院落仍保留着原貌风格，山石垒墙，甚至竹编敷墙挡风雨；那里有石级古道，势若游龙，穿境而过；那里有存活千年的古树；那里有完好唯美的古桥……

村庄的半山岭，有一个连接古道两端的路廊，中间铺路的石头，被人踩踏得光滑发亮。那是经历漫长岁月打磨、时光雕琢，让人触摸到肩扛马驮年代的久远。再听着流水声，循着古道漫步，石头的表面留有道道划痕，长长短短，深深浅浅，遒劲斑驳，仿佛诉说着世事沧桑。

徜徉半山，溪声永驻，优美动听，滋润心灵。