



张伯驹与故宫：一室珍宝半生缘

□ 邹雅婷 陈钟昊

在故宫博物院收藏的186万件文物中，有3.34多万件来自社会各界人士的捐赠。2005年，故宫设立了缅怀故宫先贤、铭记捐赠贵宾的“景仁榜”。榜中，张伯驹的名字尤为醒目，他护佑国之瑰宝的壮举至今被人称颂，星耀河瀚，泽被文华。在他诞辰120周年之际，故宫武英殿举办作为书画馆的“封馆之展”，即为“予所收蓄，永存吾土——张伯驹先生诞辰120周年纪念展”。



《上阳台帖》卷（局部）李 白

行楷隶草，山水人物，故宫武英殿里幽明的灯光照亮了33件国宝级的书画作品。一进展厅，素有“法帖之祖”美誉的《平复帖》笔意婉转、朴质古雅；不远处的李太白真迹《上阳合帖》纵放自如、意态万千；转个弯，仰头瞥见唐伯虎《王蜀宫妓图》的娟秀娇媚；末尾处，俯身凝视宋代杨婕妤《百花图》中的纤细笔工。

观者可知，这些艺术与历史价值极高的珍品都曾归于同一位收藏大师？他在有生之年将大量瑰宝捐献给国家，交还于人民。

张伯驹号丛碧，别号游春主人、好好先生，自30岁便开始收藏中国古代书画，眼光如炬，极具魄力，购藏了大量珍贵文物。如现存年代最早的名家法帖《平复帖》，传世最早的山水画《游春图》以及唐代诗人杜牧的存世孤品《张好好诗》，宋代书画佳作

《道服赞》《雪江归棹图》等艺术史上著名书法家、画家和重要流派的作品，被启功誉为“前无古人，后无来者，天下民间收藏第一人”。同时，他在书法、诗词、戏曲等艺术领域均有深厚造诣，享有盛名。

自20世纪50年代起，张伯驹化私为公，陆续将所藏大部分精品书画捐献或转让给国家。这次展览以公立博物馆中经张伯驹鉴藏的古书画为限，分故宫博物院、中国国家博物馆、吉林省博物院三部分，每部分之下按照文物的时代排序。其中，故宫共收藏张伯驹《丛碧书画录》著录的古代书画22件，几乎件件堪称中国艺术史上的璀璨明珠。

故宫博物院院长单霁翔介绍，张伯驹一生所藏文物的精华，大多归于故宫博物院收藏。曾有文章写道：为人不识张伯驹，踏遍故宫也枉然。故宫博物院顶级书画，近一半

乃张伯驹所捐。

此次展览是张伯驹鉴藏书画的一次大汇聚，其中一部分珍贵文物尚处于保护休眠期，使用复制品替代展出，力争使观众对张伯驹的书画鉴藏成就有一个较为全面的认识。

比起张伯驹鉴藏的书画本身，他那化私为公、还珠于民的情操或许更加珍贵。

展览的首幅作品，晋代著名文学家陆机的《平复帖》，是中国已见最古老的书道瑰宝，也被称为“中华第一帖”。1937年，张伯驹得知前清恭亲王奕訢之孙溥儒收藏有《平复帖》后便难以入眠。此前，溥儒将唐代韩干《照夜白图》卖与他人，致其流失海外。张伯驹恐《平复帖》重蹈覆辙，于是向溥儒重金求购此帖，几经周折，才使国宝留存故土。

而在去年故宫“历代青绿山水画特展”上惊艳亮相，此次再以复制品形式展出的隋代展子虔《游春图》，更是张伯驹耗尽万贯家财保护的“国宝中的国宝”。当时，张伯驹得知古玩商马霁川欲将《游春图》卖至国外，便向其购买。可是马霁川要价太高，张伯驹只好咬牙变卖了自家的住宅和妻子潘素的首饰，才将这幅“世所罕见”的墨宝留在了国土之内。

这位出身富贵大家的公子，收藏文物初时出于爱好，后则以保护祖国文物不外流为己任，在动荡年代，甚至变卖家产，不惜鬻(yù)物偿债将它们买下，体现出崇高的民族大义和爱国情操。

张伯驹曾言：“予所收蓄，不必终予身为予有，但使永存吾土，世传有绪。”中华人民共和国成立后，张伯驹与妻子潘素将大部分所藏文物交予国家文物局、故宫博物院等文博单位，极大地丰富了故宫的书画馆藏，提升了故宫书画的收藏品质。当有人问张伯驹是否考虑建博物馆将自己的收藏作品传世时，张伯驹回答：“我的东西都在故宫里，不用操心了。”

但张伯驹始终操心着故宫博物院的发展。单霁翔说：“早在中华人民共和国成立

前，张伯驹就被聘为故宫博物院专门委员，对馆藏文物进行鉴定，并为故宫博物院收购清宫流散书画出谋划策。中华人民共和国成立后，张伯驹作为北京市人民委员会代表视察故宫博物院，并提出7项殷切的建议，涉及故宫博物院的性质定位、藏品保管、陈列、出版以及故宫古建筑的完整保护等多个方面。这些建议均从维护故宫博物院发展大局着眼，其指导思想与当时故宫博物院发展思路不谋而合。”



《王蜀宫妓图》轴 唐 寅

一部“红楼”咏流传

□ 桑珊珊 陈志明



央视87版《红楼梦》剧照



人民文学出版社《红楼梦》

文学圣经，红楼相伴七十载

忆起第一次接触《红楼梦》，白先勇说：“小时候看到母亲的藏书里红楼梦人物的绣像，简直爱不释手，没想到这本书跟了我一辈子。”

曹雪芹早年在南京江宁织造府亲历了一段锦衣纨绔、富贵风流的生活。至雍正六年（1728年），曹家因亏空获罪被抄家，曹雪芹随家人迁回北京老宅。后又移居北京西郊，靠卖字画和朋友救济为生，连吃一碗稀饭都很难得。就在那时候，他写下了《红楼梦》。

白先勇小时辗转于海峡两岸、半生流离于海外，历经童年战乱、青年从文与刻骨爱情，与曹雪芹有着相似的身世。70多年前，远离故乡的白先勇，因为得了肺病，不得不被隔离在一个偏僻的角落里。就在那里，他与《红楼梦》结了缘。后来，白先勇在国立台湾大学外文系念书，对《红楼梦》的阅读一直没有中断。后来在美国教书，讲的也是《红楼梦》，用中文教，用英文教，一讲便是20载。

“我一辈子就没有离开过贾宝玉。”在白先勇看来，贾宝玉是情僧，是担负着世上一切情殇而走的佛陀。而白先勇所做的事，也始终没有离开“情”字。他的短篇小说集《台北人》里有对一个逝去的时代的惜别之情。

多方探讨,再看红楼“美”与“情”

“曹雪芹是我师傅，《红楼梦》是我的写作百科全书”，白先勇说一个人一生需要看多次《红楼

一卷红楼，一曲惊梦。将昆曲《牡丹亭》推向世界的白先勇，如今重新开始研究和推广《红楼梦》。日前，他携手多位学者、作家来到上海，品红楼，听游园，畅聊“《红楼梦》与我们的文艺复兴”。

文化灵感,年轻人如何读红楼

《红楼梦》让数代读者百看不厌、再三咀嚼回味的部分，正是曹雪芹用中国文学展开的那个充满美感的世界。

在白先勇看来，我们也要像欧洲文艺复兴一样，从古文化里找灵感，让我们的古文明有一个新的生命。这其中，《红楼梦》绝对是很高的一个标杆。

今天的年轻人为什么还要读《红楼梦》？怎样才能读懂《红楼梦》？《红楼梦》这部伟大作品对于青年来说有何有趣和可贵之处？

“如果我们希望学生把中文当作母语，让学生根植于中华文化，那必须要他去读《红楼梦》。”清华附中教师钱超说。《红楼梦》是中国文化的百科全书，里面有人情世故，有宗法制度，有衣食住行，有诗词曲语，无所不包。他希望学生们阅读《红楼梦》，成为他们的寻根之旅，感知中华文化的情与美，真正找到中华文化，真正找到文化的自信并对其一往而深。

年轻人应该用青春的方式去阅读青春，用青春的方式去理解青春，白先勇说，我们可以通过年轻人可接受的方式来推广《红楼梦》，让他们喜欢《红楼梦》，将《红楼梦》变成床头书，受益终生。

中国人民大学附属中学的王哲认为，在必读必考背景之下，我们最大的危机感，是在跟手机争夺年轻人。这时候引导学生读《红楼梦》，不应再是呆板地考察对内容和细节的记忆，还应该让学生写下来他们对人物命运、对青春和对美的思考。

◎美在生活

“点心”，点缀生活之美

□ 李 新

衣食住行，是人们日常生活须臾不可缺的部分。而“食”文化更是与人们的日常生活紧密相关，并日益成为对美的生活、美的人生的追求目标。美食之美，美在生活；美在追求，美在满足。中华民族的食物，可谓琳琅满目，中华民族的美食文化，源远流长。今天与大家一起从“点心”说起，谈一谈食物的生活之美。

点心，自唐代以后就有这样的说法，“世俗例以早晨小食为点心，自唐已有此语。”可见民众的日常生活中，已习惯在早晨之际，食用各式各样的点心，来增添生活情趣。南宋之际，“点心”一词的内涵却开始变得丰富起来。据说当时有一位抗金女英雄名叫“梁红玉”，令下属制作美味的糕点来犒劳士兵，以表自己的“点点心意”，于是“点心”一词，开始在指代食物的基础上，还意味着“心意”。

我国古代的点心，又称小食或零食，常在正餐之外食用，一般是指干果、坚果、蜜饯、糕点、饮品等。各式各样的点心，有枣泥山药糕、麻花、酥饼、月饼、驴打滚、豆汁、冰糖葫芦等等，不仅制作精美，还蕴含着不同的故事，常常被诗人、作家写进自己的文学作品中，传承“点心”文化的同时，更加真切地表达了自身的审美追求与生活趣味。

苏东坡曾以“月饼”为题，作诗一首：“小饼如嚼月，中有酥和饴。默品其滋味，相思泪沾巾。”将小饼喻作月饼，以嚼月的口感品

味其内陷儿酥与饴，滋味如同天上的月亮一般美好，使月饼从简单的食物升华至精神寄托，似月以寄相思，东坡也因此被称为“月饼之父”，每当皎月当空时，常使人想到东坡公“但愿人长久，千里共婵娟”的经典诗句。月圆之际，吃月饼这一点心也开始成为一种习俗、民俗文化而流传至今。

曹雪芹更是在《红楼梦》中，描述了一个与点心有关的情节：“秦可卿身体不适，贾母便派人送给她‘枣泥山药糕’。秦可卿对前去探望的王熙凤说：‘昨日老太太赏的那枣泥馅的山药糕，我倒吃了两块，倒像克化得动似的。’”凤姐儿回答道：‘明日再给你送来。’”看来，点心这一小食，不仅具有增添气力的作用，还有营养滋补的功效。

俗语说：“美食不如美器。”中国古代的文人好点心，遂将其美化、雅化，除了书中的情节，诗中的描写，还搭配以盛食的器皿、盘、碟、盒等，都极其精美，成为文玩古董，而点心则因此多了一份典雅气息，以美味的食材、口感、装饰进入寻常百姓家，成为人们“平日之所需，生活之点缀”，演变为中国饮食文化中的一部分。

点点心心，点点心意，点缀着你的生活。点心这一美食，之所以能够深入人心，深受喜爱，不仅仅在于它的视觉之美、味觉之美、嗅觉之美，更与人们一种“吃在嘴里，甜在心里”的被宠溺的心理满足密不可分。



（网络图片）