



## 让技术赢得人心

泽成

新技术是把双刃剑，给大家带来便利的同时，也可能产生新的烦恼。

最近一段时间，大数据“杀熟”的讨论在网上十分激烈：同一时间同一平台预定同一家酒店，老用户的价格比新用户的价格要贵；更有网友指出，当你连续不断点击同一个航班的时候，平台会提高该航班的价格。众多网友纷纷表示，对这种区别对待的营销方式感到十分不舒服。

利用大数据技术收集并分析用户年龄、收入、职业、兴趣爱好等信息，然后来推测用户的消费能力，并进行差异化的营销推荐，这在现有技术情况下已经不难实现。这本是一项听起来很有吸引力的技术成果。试想一下，当你订了去某个城市的飞机票，平台根据你的历史消费记录给你推荐相关酒店的情况，对酒店来说，可以说是精准营销，对消费者来说，也是节省了寻找酒店的麻烦，这理应是双赢的结果。

但是，如果你发现，平台推荐给你的酒店比推荐给别人的价格要高的时候，你的心里可能就不是滋味了。“比如你有一次接受了比较高的报价，那么以后再给你推送的产品推荐就可能都要比正常价格高出一些，因为判断你对价格不敏感”。北京交通大学信息安全系主任王伟表示。

在旅游大市场中，游客可以接受差异化的旅游产品和服务，但是，大家不能接受的是，明明是同样的产品和服务，在同一背景下，针对不同人群收取不同的价格。更不用说，这些前沿的技术本来是用来给大家带来便利的。

技术中立并不代表所有人对技术的使用是无害的，一旦失去了道德与法律的约束，就会有触碰底线的危险。以大数据为代表的新技术的出现，给丰富大家的旅游生活提供了更为便捷的路径和渠道，但是，也要警惕的是，这条捷径也可能成为某些别有用心之人非法获取用户个人信息“小路”，特别要防范由此所带来的安全隐患。新技术工具用得越好，人人得益，社会获益；反之，带来的负面影响也不容小觑。

旅游已经从过去的低频场景变成生活中不可或缺的一部分，以前只能选择长假外出游玩，如今，周末游、乡村游等旅游形式让旅游唾手可得。新技术要想真正推动旅游业的发展，同样要有“界”，不仅要让平台得到利益，更要让老百姓得到实惠。利用新技术打造新的表演形式、丰富产品内容已经不难实现，难的是，把对用户的关照放到旅游产业链的每个环节，用新技术来演绎旅游业的人文关怀。唯有走进人心的新技术，才真正充满活力。

## 园名水绘

张春彦



至抛头颅洒热血也要忠于士大夫的人格修养、价值追求，成为骨子硬、百折不弯的民族脊梁。她的言行，影响了冒辟疆后来的人生路，坚守着他与董小宛的诚挚约定。

不久，董小宛走到了生命的尽头。28岁年龄的她，在照料冒辟疆接连三次的病痛并等他病愈后，在两人共度了心灵高度融合、不弃不离的八年后，如枯竭的油灯，凋谢在这美丽的园林里。如同一场美丽的梦，烟消云散。冒辟疆大恸，发出了“梦归尘缘，伤心情动，鸩鸩远去，盼盼楼空，扬舟海畔，谁证前盟”的啼悲，并将水绘园改名为水绘庵，彻底封闭了自己的爱恋之情，彻底封闭了自己的人生之路。别人眼里的风花雪月背后，时时有着当事人的斑斑泪痕。冒辟疆年老的时候，想起了她，想起那段光阴，像春天里的一个梦，像梦里的一声钟。莫可名状的深深思念里，

写了一首词：“曲终人散数峰青。悠悠不向谢桥去。梦绕燕京”的哀怨里，有着怎样的情深意切、哀怨凄苦；有着怎样的肝肠寸断、柔肠百结！

而今，园林无语，水声寂寂，唯有留下的诸如“妙隐香林”“壹默斋”“枕烟亭”“洗钵池”“小语溪”“小三吾”“碧落庐”等古物古迹，告诉人们那真实而非虚幻的美人才子的恋恋风尘。或许，在董小宛的心里，她与冒辟疆一起做了个绚丽的爱情之梦。梦里，她相信自己是这个浪漫爱情故事里最幸福的女主角。

所以，在陌上花开，可以缓缓归矣的时候，我想再去看看，看那美丽的景致，看那惊心动魄的不弃不离，看那红梅是否如同梦中一样依然地遒劲、俊俏。

上图：今日水绘园

除署名外本版图片均来自网络

## 新技术给旅游带来了什么？

本报记者 刘发为

前段时间，某家区块链旅行住宿平台发布了《去中心化旅行服务市场白皮书》，旨在基于区块链技术做一个去中心化旅行服务市场平台，以旅行住宿为切入点，通过区块链直接链接全球旅行服务提供商与消费者。

近年来，大数据、人工智能、区块链等技术的发展，对人们的生活和生产方式带来了很大的改变。对于旅游业的发展来说，新技术同样没有缺席。

## 新技术带来新可能

新技术的不断发展，给旅游带来了许多新的可能。

以前，要想参观某一处景区，一定要实地到那里；如今，借助VR等技术，足不出户就能欣赏到遍及全世界的旅游景区。曾经，互联网的发展，催生了许多第三方OTA平台，预订机票、酒店只需要指尖轻轻一点，连做旅行攻略都有专门的APP；区块链的兴起又让旅游看到了更多的可能。

现在，游客有时使用第三方OTA平台预定好房间却在到达时被告知无房，或者遭遇临时涨价等问题，“旅客被赶下航班”的新闻更让人寒心。在第三方平台上，由于恶意竞争会给服务商提供故意差评。而区块链的智能合约为解决这些窘境提供了创新的思路。

对于旅游业来说，区块链所形成的网络是一个透明且不能被篡改的数据库，区块链上的每个用户都可以实时上传和获取旅游数据。一旦有交易发生，区块链就会记录预订和支付系统中的数据信息，不仅可以防止超售现象发生，还能够根据实时跟踪的供求关系灵活调整定价。区块链的不可篡改性，对于抑制点评造假有一定的效果。这将很好地规范交易双方的信息和

交易条件，推动诚信旅游市场环境的形成。

与此同时，基于区块链上的点对点交易，消费者和服务提供商也免去了平台方收取的佣金，节省了中间交易手续费和流程。此外，智能合约与区块链上的市场预测、旅游保险等其他服务连接后，能够更好地实现与区块链中用户的互动，既可以让消费者减少不必要的支出，也能够让旅游企业实现营收最大化。

以区块链为代表的新技术将对现有的第三方旅游平台产生不小的冲击。

## 盲目崇拜乐观不可取

新技术在旅游业中的应用前景十分美好，但在现实中落地也存在不少困难。

对于区块链来说，其点对点的交易技术能够减少中间交易的费用，但区块链应用还在初期阶段，已有的旅游区块链平台，底层技术是基于以太坊的应用，目前尚无法支持高频、大用户数量的访问，处理速度较慢，因此只能适用于极少的低频商业场景，这成为了区块链落地旅游业的瓶颈。所以，区块链要应用于旅游行业并产生积极的作用，其技术难题首先要得到破解。

也有业内人士认为，当前存在对区块链作用的夸大，区块链技术在规模化、实用性、性价比方面的问题还需要得到进一步的实践验证，而并非只是空口无凭地在“叫卖”和炒作这一新的概念。

如何把旅游行业的数据放在公有区块链上，还要实时更新旅游数据又没有超售或订单冲突的情况发生？如何在只允许添加数据又不可篡改的数据库中必要时编辑或更正数据？如果分布式账本上的每一笔交易都要支付代币券，如何保证实时更新世界上每一个大型酒店、航空公司或旅游



企业数据信息是性价比较高的做法？这些旅游行业中存在的现实场景，都需要区块链技术一一做出解答。

此外，当前的OTA平台手中握有大量资源和流量，其存在有其必然性，因为不是所有的服务提供商都有独立的运营能力。因此，旅游区块链想要打通数据、打破既得利益的壁垒，取代传统OTA平台，尚有很长一段路要走。

关于新技术与旅游业的发展，中国旅游研究院院长戴斌也曾撰文指出：“大数据是为决策服务的，不能只为赶时髦，更不能盲目崇拜，想当然地认为大数据是万能的。现在有的地方过于强调硬件投入和可视化展示，如追求占地面积和显示屏的巨大化，而忽略数据模型构建和人才队伍建设，很可能会被数据的汪洋大海所淹没，为噪声数据所误导，从而做出错误的判断和决策。”

## 找准切口，服务用户

区块链等新技术可能引发的对旅游行业的变革，给从业者带来了一定的挑战，有可能引发旅游行业价值链的新一轮调整，冲击固有的旅游市场格局。

但是，我们也要清晰地认识到，无论是区块链还是互联网、大数据、人工智能，其本质上是一种工具，为我们提供了一种新的思维方式，能以一种更好的方式服务旅游业，让旅游业发展得更快。但是，这些并非旅游的全部。

对于旅游行业的发展来说，同样遵循一个原理，那就是：内容是“1”，技术手



## 意大利艺术家张家界采风

## 架起丝路友谊和心灵的桥梁

王建军 李成义

4月8日，来自意大利佛罗伦萨美术学院、罗马美术学院、米兰布拉雷美术学院的21名艺术家，结束了在张家界武陵源世界自然遗产、黄龙洞、武陵源民族文化的采风，前往凤凰古城进行意大利当代艺术展。

尽管只有短短几天的时间，所有的艺术家也是第一次来张家界武陵源，但张家界之行给意大利的艺术家们留下了深刻的记忆。此行当中，罗马美术学院教授彼得·卡波格罗索在黄龙洞景区采风时画出一座桥，也许可以表达这些艺术家共同的心声。

“我画这座桥，有两层含义：一是景区联通两岸的桥，可以让两岸的人自由往来；二是连接中国和意大利的‘桥’，马可·波罗让意大利知道中国，‘桥’可以让两国人民紧密联系，加深友谊和心灵沟通。”彼得·卡波格罗索这样解释他绘画的原因。“通过这次采风，我特别希望能多来这种神奇美丽的地方绘画。”

女画家朱莉·波利多罗出生于罗马，获得过联合国教科文组织的奖学金，曾在东京、香港、巴黎、米兰等地举办个展。网友点赞她为“骨灰级女神”，认为她对于色彩的理解别具一格。她说自己特别喜欢中国的文化和艺术，非常喜欢研究中国文化艺术的“空”与“满”在绘画中的运用，追求中国画中的“空”的意境、“留白”在绘画中的



了解到张家界，亲历张家界风光和文化后，他说，张家界就是世界上的唯一，处处都能产生美。“回去之后一定会创作一系列关于张家界的作品，呈现给朋友们，让朋友们也来感受张家界的美。”

谈到此次采风活动，黄龙洞投资股份有限公司总经理叶文智介绍说，意大利是马可·波罗的故乡、丝绸之路的终点，也是欧洲文艺复兴发源地，组织意大利的艺术家，以张家界武陵源地貌风光和民族文化为蓝本进行艺术创作，可以架通中国张家界与丝绸之路国家人们友谊和心灵的桥梁，助推张家界走向世界。

下图：罗马美术学院教授彼得·卡波格罗索在画桥。王建军摄

“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”。自从多年前误打误撞地走进那个园子，心便再也没有走出来。每每梦里游走在江南时，总能看到一支红梅在那个园子的水钵池边绽放。

而当年黄昏的夜里，董小宛应该也是在款款作细步的妩媚中，吟诵着“孤山回首已无家，不作人间解语花。处士美人同一哭，梅将水雪误生涯”的诗句来这个园子里踏雪寻梅的。

佳话传千古，共度仅八年。八年说长也长，因为八年里有这样或那样的苦情重诉、恩爱缠绵；八年说短也短，对幸福的人来说，咫尺有时就是天涯。

初次见面，绝色风尘的董小宛就喜欢上了冒辟疆这个指点江山、慷慨激昂的奇人。冒辟疆再次落榜后，便携董小宛乘扁舟一叶，回归故里如皋，共同修葺、重整了水绘园，有情人终成眷属。

他们引江水、河水入园，以洗钵池为中心，不设垣墙，任凭池水四方分流，漫于地面，如同苏州半塘的水乡灵透、两岸夹镜、窈窕空旷、狂放不羁。园中的空地上植满了修竹、金桂、菊花、兰草等名木。当然，两人还共同种植了一棵红梅，经常在梅树旁或看片石孤云、流水落花，或弹琴品茗、吟诗作画，或漫谈风月、享受生活，诗意的人生，美妙的光阴。以至于后来吴梅村看到董小宛的画像时，写下了“珍珠无价玉无瑕，小字贪看问谢家。寻到白堤呼见出，月明残雪映梅花”的诗句。

在相依为命、儿女情长的同时，她更是平添了侠骨柔肠。在照料被惊吓而病危的冒辟疆时，她斩钉截铁地说：“早日幸生还，当与君散展万有，逍遥物外，慎毋忘此际此语！”劝导他在任何情况下都应该保持民族气节、大丈夫精神，宁愿落魄穷困乃