

抢救传统剧目： 且为传承留更多薪火

□ 本报记者 郑娜



▲马连良在《广泰庄》饰演徐达

抢救，行动起来

中国京剧流派纷呈，老生流派有“南麒北马关外唐”之说，代表人物分别为周信芳、马连良、唐韵笙，他们各自留有流派特色鲜明的剧目。

马派剧目《广泰庄》又名《三请徐达》，取材于《明英烈》，讲的是朱元璋于濠州起义，找徐达出山相助的故事。这出戏原本常作为开场，正值24岁的马连良因这出戏有唱有打，特意进行了改编创作，于1925年首演改编版。《二子乘舟》由唐韵笙于1935年创作，首演于沈阳，该剧取材于历史小说《东周列国志》第12回，讲述的是春秋时期，卫宣公夺世子急子之妻，生下公子朔、公子寿两人，此后几人生下子杀与拯救的故事。

作为马派剧目中为数不多文武兼备的戏，《广泰庄》因为各种原因已60多年没在舞台上演出了，而《二子乘舟》也已阔别舞台80余年。此次重排《广泰庄》，是由马连良先生亲传弟子96岁高龄的迟金声先生担任剧本整理、艺术指导，传承给当红马派名家、北京京剧院演员朱强。《二子乘舟》则由93岁高龄的唐派传承人周仲

近日，由中国京剧艺术基金会主办“挖掘抢救整理传统剧目”阶段性成果展演（第二季）在长安大戏院举办。此次展演的剧目为“北马”马连良先生1925年首演的《广泰庄》、“关外唐”唐韵笙先生1935年首演的《二子乘舟》。



▲朱强在复排版《广泰庄》饰演徐达

博先生担任剧本加工，传承给沈阳京剧院文武老生演员常东。

像这样，把舞台上消失数十年的作品重新找出来，由国宝级老艺术家手把手、口对口传授给舞台上中坚一代演员，“挖掘抢救整理传统剧目”已经完成了22个项目。其中包括绝响京城舞台60年的“富连成”科班剧目《南界关》，有绝迹已久的口含银灯绝活的《目连僧救母：滑油山·游六殿》，由男武旦出演、内地已失传的《朝金顶》等剧目。

标准，综合考量

中国戏曲剧目非常丰富，曾有“唐三千，宋八百”之说，可是流传至今仍活跃在舞台上的传统剧目并不多。剧目流失一方面是因为有些戏本身质量不高，没有传承价值，在社会发展过程中被自然淘汰；有些是因为技巧难度太高，今天的演员很难继承下来；有些戏因为理念超前，当时不太受欢迎，但在今天看来却仍有艺术价值。

“在综合考量所申报剧目的演出价值、学术价值、教学价值的基础上，我们侧重于选择师承脉络比较清晰，有传承人，并有对路应工的优秀中青年演员能够学习、继承、演出的，有代表性的和有保留价值的剧目进行挖掘抢救整理。”中国京剧艺术基金会理事长王玉珍介绍他们对濒危剧目的筛选标准。



▲唐韵笙在《二子乘舟》中饰演急子

以在第8届京剧节亮相并大获好评的《朝金顶》为例，便是因为动作繁重，多由男武生出演，在大陆已失传。获得“挖掘抢救整理传统剧目”支持后，主教老师赴台湾向武生名家杨蓬英老师习艺，并传授给来自台湾的中国戏曲学院学生、男武生杨瑞宇同学。

而有着复杂人物关系、颇有莎士比亚风格的《二子乘舟》，其主要人物急子，介于武生、老生、文武老生之间，是唐派的独门功夫。以今天观众的眼光来看，这出戏无论故事、形式、唱腔，都是极具吸引力的。

传承，迫在眉睫

中国京剧艺术基金会用245万元的投入就促成了22部传统戏的恢复，有

戏剧评论家将其比作“药引子”，“虽然量不大，却是治病的关键。”

京剧已经算是比较大的剧种了，但留下的传统老戏仍然太少，再加上老一辈的艺术家们逐渐离去，若要支撑京剧艺术长远的发展，现有的京剧上演剧目远远不够。抢救整理传统剧目的开展，让老艺术家传戏谈艺，既救活了一批剧目，同时也留下谈戏说艺的影像资料，对于表演者、研究者和评论者来说，非常可贵。

正如中国戏曲学院戏曲研究所所长傅谨所言，这22出戏的恢复演出更重要的意义在于，“当我们面对传统戏演出时，才能知道我们今天的短处和不足，发现现在的演员和中青年艺术家的缺点和短板，才能知道我们还需要在哪些方面努力。”

现在京剧演员跑龙套的每个月有固定工资，跑一场有500块钱的演出费，退休了还有退休工资。著名京剧表演艺术家孙元喜表示，生存压力变小，加上演出机会少，自然没有很多人愿意下苦功去学戏。抢救恢复濒危剧目像一针强心剂，刺激演员们重新开始练功、练绝活，对人才培养大有益处。

濒危意味着紧迫。目前，“挖掘抢救整理传统剧目”项目中年龄最大的指导老师迟金声已年近百岁，比他年轻的导师也都是八九十岁的老人。跟着迟金声学了30年戏的朱强，近几年明显感受到老人家心里的紧迫



▲常东在复排版《二子乘舟》中饰演急子

感。“我只要一进门儿，他就开始给我说戏，一说就是几个小时，似乎都不觉得累。”朱强已经是知名演员，年龄也接近退休，但迟金声对他的嘱咐还是“多学戏”。“我也希望通过自己的努力，多学一出是一出。”朱强表示。



金奖选手曾成作品《匠意》

中国国际时装周“汉帛奖”颁奖 让东方审美闪耀

751 D·PARK、北京饭店金色大厅、三里屯太古里、北京杜莎夫人蜡像馆、北京民生现代美术馆……3月25日至4月1日，中国国际时装周2018/19秋冬展在北京多个时尚文化地标精彩上演。

近百场时尚活动在时装周期间举办，其中以“汉帛奖”第26届中国国际青年设计师作品大赛决赛及颁奖典礼最受关注。“汉帛奖”作为国内时装设计专业最高水准的赛事，26年来为中国及世界时尚业界选拔、培养了一大批设计新秀，鼓励并培养了众多年轻设计人才。

本届“汉帛奖”大赛以“传承·匠新”为主题，邀请全球的青年设计师以全新的形式将古老的非遗技艺与当代艺术相结合，设计师们用服装设计作品来诠释对民族文化的理解。

今天，中国正在成为全球时尚界最有影响力的一极，越来越多设计师对于中国元素和中国设计的关注度越来越高。他们开始运用中国的传统工艺、传统技法，并融入传统的东方美学设计元素，创造优秀作品。本届大赛共收到来自英国、法国、意大利、日本、马来西亚、西班牙、挪威、乌

克兰、坦桑尼亚、中国及港澳台等近20个国家和地区的优秀稿件979份。来自海内外的25名选手从初赛中脱颖而出。最终中国选手曾成凭借作品《匠意》斩获金奖，中国选手陈丹琪和西班牙选手劳拉荣获银奖，中国选手杨镇源和盛情摘得铜奖。

中国服装设计师协会主席张庆辉表示，中国国际时装周关注的一个重要命题，即是对传统文化的当代性表达。让非遗文化融入生活、让东方审美闪耀当代，这也是文化自信在时尚产业的一个重要表达。（永霞）

《远方的客人请你留下来》 系列剧播出

中央电视台七套农业节目与四川甘孜藏族自治州联合推出的系列剧《远方的客人请你留下来》近期在央视七套播出。该剧实地取景于甘孜藏族自治州泸定县、雅江县、丹巴县、新龙县，以红色记忆、脱贫致富、高原景观、民族文化等元素为素材，用贴近生活的视角，反映高原地区的质朴民风，生动再现乡村振兴的前行步伐。

《远方的客人请你留下来》共4集，分别为《我在泸定爱上你》《雪山下的姐妹客栈》《情迷女儿国》《恋恋康巴红》，讲述了乡村振兴背景下，人们如何追逐梦想、追寻爱情、邂逅美丽人生。（文霞）



76岁的曹雪梅和80岁的崔学礼，是国内目前年纪最大的一对直播网红。2013年，崔爷爷得了阿尔兹海默症，曹奶奶不分昼夜地悉心照顾，还通过直播让崔爷爷和大家聊天。生病让崔爷爷已经忘记了很多事情，但是他唯一没有忘记的是，自己的爱人叫曹雪梅。近日，为了帮助这对老人圆梦婚礼的梦，湖北卫视“情感观察真人秀”《如果爱》利用节目，在武汉极具

《如果爱》： 真实的爱，丰沛而感人

年代风情的游轮“知音号”上给他们筹办了一次特殊的婚礼。两位老人相濡以沫、患难与共的感情打动了观众的心。

秉持“与爱同行”的立意，《如果爱》每期节目都有发生在普通人身上的情感故事。为满足身患重病的妻子看世界的心愿，丈夫辞职陪她在中国地图走出一个“心”形的“走心夫妇”一舟和赖敏；有两个重度脑瘫的女儿，依然把日子过得如火热情的成都民宿夫妇……他们的故事格外真实，格外感人。情感节目一大最受关注的焦点就是“真实”，如果无法让观众获得脚踏

实地的真实感和信念感，一切只能是虚无缥缈的空中楼阁。节目总导演崔妮表示，“希望透过这些普通人的真实故事，让人们去感受、相信和敬畏爱情的崇高。”

不仅努力传递平凡爱情的伟大，这一季《如果爱》还把主题转向了关注人间大爱，以大情怀和正能量为主导传递真善美。通过讲述多个不同主题的中国关爱故事，带领观众一起寻找爱、相信爱、传递爱。如恪守岗位职责的“西安最帅交警”杨鹏、由留守儿童构成的“田埂足球队”等，都被融入了“寻爱之旅”，给观众带来丰沛的爱的体验。（董中尉）

◎墙内看花

话剧舞台上，京剧元素的融入不是什么新鲜事，但是将京剧作为魂、京剧掌故作为核反映京剧行业的作品并不多见。北京风雷京剧团的话剧《网子》可谓是近年来描写京剧题材最亮眼的一部话剧作品，因为独具一格风格，也有人将其称为“京话剧”。

妥不妥值得商榷，但《网子》确实实现了京剧与话剧的融合创新。该剧自2015年首演以来，靠着观众口碑从小剧场走上大舞台，演出场次越来越多，媒体关注度越来越高，足见大家对这种类型的认可和喜爱。

《网子》——很多人看到这个剧名常常一头雾水。网子为何物？原来是京剧头饰的“衬底”。懂行的人知道，京剧台上有无光彩，取决于台下箱官儿勒头用的这张“网子”。借用这张网子和勒网子的箱官儿，《网子》就这么娓娓道来梨园行内的百态人生。

捕捉到这样小的切口，对于《网子》的导演、编剧、主演、风雷京剧团团长松岩来说，并不难。从小生长在梨园世家、演了半辈子京剧的他，听过见过数不尽的梨园掌故。不仅如此，他还特别喜欢话剧。上世纪80年代末，他曾考过中央戏剧学院导演系，最后因为交不起学费而作罢，但热爱话剧的心从来没有变过。所以很长一段时间以来，他一直在琢磨，是不是可以用话剧的形式来讲京剧的故事？

松岩思考得很深入。他一方面想探讨命运，另一方面也想探讨艺术。中国戏曲文化传统与革新之间的“断裂”，在戏曲舞台和艺人命运上看得再清楚不过。剧中，专门给名角勒头的箱官儿秋子，为将自己捡来的孩子培养成角儿，不惜忍辱负重，尝遍人生酸甜苦辣。但无论处于何种境况，他也不忘记告诉自己的孩子，什么是“角儿”，什么是“座儿”。真正的“角儿”在乎的是“座儿”，而非金钱与名利。真正的“角儿”要对得起“座儿”，对得起艺术。这些叩问与回答，放在今天一样振聋发聩。

有些价值是永恒的。《网子》因之而冲出人物悲剧命运的阴霾，即使最后秋子面对即将成角的儿子被日本人炸死，走向人生尽头，我们也觉得他们的生命没有终止，因为他们对爱的无私、对艺术的纯粹、对民族气节的捍卫，自始至终从未终止。

《网子》的思想性、艺术性、可看性都是比较高的。不仅仅因为它有融合京剧的创新，而且还因为它恪守话剧创作规律，遵循话剧审美去塑造人物。它充分而巧妙地调动京剧艺术手段，用嘹亮的京胡、悲鸣的大鼓配乐，暗示情节起承转合；用不同的唱段曲牌，烘托人物命运的跌宕起伏，使京剧艺术的呈现与剧情的推进水乳交融，相得益彰，碰撞出更大的火花。

走进剧场会发现，《网子》的观众一半是年轻人。好多年轻观众看完戏与主创们交流，问得最多的就是“为什么要用网子勒头”“那个特别好听的曲牌叫什么”“主演为什么要选那个唱段唱”等等与京剧有关的问题。我想，这大概也是《网子》最大的成功：它让原本进来看话剧的年轻人，看完后对京剧产生了兴趣，喜欢上京剧。这种以他山之石攻玉的方式，实在是妙。



《网子》剧照

首届全国优秀喜剧剧目展演

由国家大剧院、北京天街集团荣誉主办的首届全国优秀喜剧剧目展演季于3月28日至9月2日在京举办，汇聚改编自老舍同名小说的《二马》、莎翁喜剧《驯悍记》、百老汇喜剧《开心晚宴》等15个剧目。

本届展演季分为3个板块。“经典喜剧改编”板块包括湖南省花鼓戏保护传承中心的花鼓戏《打铜锣》、以色列剧作家汉诺赫·列文的话剧《雅各比和雷弹头》中文版、上海话剧艺术中心演绎的《驯悍记》、冯宪珍主演的《前任不敲门》等。“热门喜剧汇演”包括大道文化系列喜剧《阳台》《托儿》《戏台》《春宵保卫战》和根据老舍同名小说改编的话剧《二马》、孟京辉的《两只狗的生活意见》等。“原创喜剧献艺”板块则包括吉林艺术学院的喜剧《南门客栈》、青年导演张一驰创作的广播剧《三味》等。

展演季期间，还将举办喜剧工作坊、剧本朗读、主创见面会等相关活动。（文综）