

今年两会期间,全国人大代表、上海广播电视台首席主持人曹可凡向十三届全国人大一次会议提交了《关于鼓励电视剧/节目积极呼应新时代的建议》。他指出,“近两年各大电视台陆续推出了不少以现实主义手法创作,呼应现实生活电视剧和节目。但从质量和数量上看,此类作品依然不够多,对新时代生活、精神的呼应还嫌不足,而且其中不乏滥竽充数的‘伪现实题材’。”他的建议受到媒体的广泛关注,也得到业内人士的认同。本版特约请曹可凡撰文详谈他提出这个建议的原因和他的所思所想。

——编者

●我看现实题材影视创作④ 做新时代的记录者

□曹可凡



红色题材剧《爱人同志》播出后很受观众喜爱

典,就是因为它们能经受住历史的考验,能够跨越时空。巴金的《激流三部曲》就是他对他所处时代的感受,茅盾的作品也都是对那个时代的感受,今天评价一部作品优劣的标准也应如此。我并不反对写历史、玄幻、科幻,但是如果大家都去写那些题材,没有人关注当前火热的生活,那就是今天的文化艺术创作的缺席。如果集体缺席、缺项,就更可惜。好作品就是对当下历史当下社会的强烈反映。

每一代人对他所处时代的文化的创造,都有职责。最近几年,在有关部门的调控措施下,电视荧屏多了不少弘扬文化自信的好作品,比如《国家宝藏》《经典咏流传》,专注对中华文化的溯源与传播,把传统文化用更新的方式与今天的年轻人相对接。我想,除了历史,除了老祖宗留下的东西,当代的文化艺术,也就是我们这一代,还能给下一代创造什么东西呢?我近日看到老舍先生《参加郭沫若先生创作二十五周年纪念会感言》中有一句话是:“做一个现代的中国人,有多么不容易啊!五千年的历史压在你的背上,你须担当得起使这历史延续下去的责任。”我想,我们每一个中国人的肩上都有这样一个压力,就是我们要把这五千年的文化一代一代传下去,我们每一代文化人要甘愿承受这样的压力。世界四大文明古国中,古埃及、古巴比伦、古印度的文明都先后中断了,只有中华文明五千年从来没有中断过。我想,今天的我们对未来依然有传承的责任感和使命感。现实生活中的今天的城市年轻人产生心弦共振吗?我们还会对那样一段生活感兴趣吗?事实证明,很多先前的忧虑是多余的,同名电视剧依然拨动了当代年轻人的心弦。好作品能够成为经

中国历史进入到一个新时代,习近平主席说,“每个人都是新时代的见证者、开创者、建设者”。作为一个文化工作者,我还想加一句:每一个文化艺术创作者,不仅是新时代的建设者、开创者、见证者,还是记录者和创作者。我们有责任把这个时代的火热生活反映到我们的作品中去。这就是我推崇关注现实题材作品的起因。

至于如何促进现实题材作品的创作和播出,我觉得可以参照去年主管部门的做法。国家广播电视台曾规定各家电视台现实题材作品的播出量要占到50%,各家都能完成这个指标,但问题是,往往电视台以情感都市剧代替现实题材作品。去年因为中共十九大召开,广电总局出台文件,列出红色题材和现实题材推荐表,希望各家电视台按照采购目录,做适合各地电视台特性和各地文化特性的剧目。我觉得这个措施很好,也应运而生了很多高收视口碑的作品。比如在第23届上海电视节获白玉兰奖“年度最佳中国电视剧奖”的《好家伙》,该剧因发行失利一度被积压4年,但播出后依然经得住时间考验,得到观众的认可、支持。还有毛卫宁导演的红色题材剧《爱人同志》,曾在营销发行时遭遇重重困难,但去年在央视播出后引发广泛社会讨论,超出大家的预料。我建议这样的举措要常态化,而且要制订得更细,以鼓励那些坚守现实题材红色题材创作的人,不挫伤他们的创作积极性,防止人才浪费。

同时,建议国家广播电视台总局对视频网站和电视台要采取同样的标准,网站做视频剧应和电视台同等对待,以免对主流媒体比如“中国之声”的发声造成挫伤。(苗春采访整理)

以现实主义的叙述手法,深入人民的生活和情感,书写能代表时代精神的故事,由于有这些优点,现实题材电视剧素来最能引发观众的共鸣。中国改革开放40年,有非常多值得浓墨重彩描绘的故事,只是有时候可能环境太过喧嚣和嘈杂,我们没有耐心去沉入生活当中去感受真善美,反而有可能变成“灯下黑”,忽略我们身边的很多故事和人,反而沉醉在虚幻的梦想当中,甚至闭门造车。我认为,一个真正好的电视剧作品,主创对生活要有真实感受。比如,我过去是学医的,对医院生活比较熟悉和了解,现在也出现了一些医疗行业剧,剧本也很好看,但我总觉得有些隔靴搔痒,很多创作者虽然也曾去医院采访、体验生活,但这些剧还是比较表面化,只罗列了一些事件,梳理了一些故事,从平面到平面地展现,没有深入到生活本身。

我认为,好的作品不仅是采访来的,而且是感受来的。莫言、陈忠实的小说能成为经典,都是对生活咀嚼之后再加上艺术反刍才创作出来的。陈忠实为什么想写《白鹿原》?他亲口跟我说,浅层次的考虑是因为他觉得还没有写出一个“可以放在棺材里边垫脑袋”的作品,深层次的考虑是

惟愿情动你心

□吴悠



吕薇在《呦呦鹿鸣》中饰演屠呦呦

《呦呦有蒿——屠呦呦与青蒿素》《你的名字叫青蒿——屠呦呦的故事》《屠呦呦传》……自从我国知名药学家屠呦呦获得2015年诺贝尔生理学或医学奖后,关于她的书籍如雨后春笋般出现。经过反复比较,演员吕薇最终选定《屠呦呦传》和《理想治愈世界》进行仔细研读,以便全面地了解这位可敬的老人。这是她为出演歌剧《呦呦鹿鸣》所做的大量准备工作之一。

日前,该剧作为文化部主办的“全国优秀民族歌剧展演”剧目之一在北京演出,受到了观众的好评。

在接到《呦呦鹿鸣》剧本后,吕薇推掉了很多事,和剧组同仁一道把自己“关”进宁波一家中医药研究机构里采风、排练。“看完了屠呦呦的

中国电影导演协会年度奖提名揭晓

近日,第九届中国电影导演协会2017年度奖提名名单在北京揭晓,《战狼2》《芳华》《嘉年华》等15部年度国产影片获得提名。据悉,终评结果将在4月21日公布。

在提名名单中,不乏冯小刚、陈凯歌、田壮壮等资深前辈,一些新生代导演、演员如大鹏、周冬雨等也引人注目。另外,商业片和文艺片并驾齐驱,使提名名单呈现出多元化的态势。

评委会还将2017年度杰出贡献导

传记,了解了她的为人、事迹后觉得,自己这些名气、成绩和她比起来真是不足挂齿。我必须“扎”进去,从生活、从心灵上尽可能接近屠呦呦。

主演如此,其他成员也毫不松懈。该剧汇聚了国内一流创作团队,由孟卫东作曲,咏之、郭雪编剧,廖向红导演,朱曼指挥,戴延年任舞美设计,胡耀辉任灯光设计,邓一江为艺术监制。剧本修改了17次,主创团队为修改争论得“面红耳赤”两次,演唱团队每天排练13个小时……“呦呦鹿鸣”作为一部地方演艺集团打造的作品,此前在杭州、上海等地演出后获得多方肯定,之后又入选全国优秀民族歌剧进京演出,就是这些努力点滴汇聚而成。

说起《呦呦鹿鸣》何以成为优秀民族歌剧,吕薇认为,不管是题材、演唱还是在导演手法上,民族歌剧的民族性地域性非常重要。这部歌剧的宁波地域特色比较充分,中国中医药背景也做得很深厚。

回忆起此前在宁波、杭州、上海的演出,吕薇说这是一个对作品不断打磨、改进的过程。“科研事业对广大观众来说难免有点单调,我们就着重从主人公的生活,特别是和爱人、孩子在一起的经历入手,从她面对困难、解决困难的心路历程入手,把故事‘唱’得打动人心。演出结束后,一些男观众跟我说,没想到这次看哭了。”吕薇内心的欣慰却在这时浮上了面颊……

演技授予韩三平,同时公布了终评评委名单。张艺谋任终评主席,张建业、李少红、杨凤良等任终评委。中国电影导演协会会长李少红说:“终评委的工作很艰巨,好电影太多,很难选择。我们评选时会有复活和复议的环节,希望没有遗珠。”

作为中国电影界最具权威性的行业协会之一,中国电影导演协会每年举办年度奖评选活动,从导演视角对年度国产影片进行行业表彰。

(陈钟昊)

《沙海老兵》 致敬一代兵团人

□肖林

正在央视一套播出的电视剧《沙海老兵》讲述了新疆生产建设兵团的故事。开播后,该剧获得了观众的广泛好评。

该剧以倒叙手法,从一名叫栗峰的老兵在病床上看到一篇题为《壮哉沙海老兵村》的文章,陷入回忆开始讲述。1949年,第一野战军一野兵团英雄团长的栗峰与1800多名官兵昼夜兼程,解放新疆和田。15天行军755公里,创造出徒步穿越“死亡之海”塔克拉玛干沙漠的奇迹,得到彭德怀、习仲勋的特别通令嘉奖。随着中央政府的一声令下,沙海老兵就地转业,扎根新疆,屯垦戍边,建设家园,再次创造了人间奇迹。

该剧取得可圈可点的收视成绩,在于其主题昂扬向上,故事具

有感染力。导演高希希表示,该剧通过塑造沙场老兵坚定理想信念、忠诚担当的群体形象,向一代兵团人致敬。

演员邵兵饰演的男主角栗峰是个英雄人物,他扛枪打仗、指挥作战是把好手,拉着爬犁、寒耕暑耘也是标兵。邵兵受父辈影响,对当年扎根新疆、建设新疆的老兵怀有深深敬意,认为他们的故事值得年轻一代知晓学习。

该剧还引发了网友的强烈反响。有网友在微博上写道:“我的父辈就是这样一步一步走到了新疆。一路上他们且战且行,有的战士就牺牲在路上。向老兵致敬。”一位新疆网友说:“看着满目黄沙,能想象出拍摄环境的艰苦,对当年建设者的敬意油然而生。”



鲁迅之孙周令飞在节目现场

国家元勋、文化名人、卫国军人、业界精英、邻里百姓,在这里齐聚一堂,开启记忆的时光瓶,分享家风故事。CCTV-4播出的《谢谢了,我的家》是一档讲述全球华人家庭文化传

承的访谈节目,由敬一丹主持,第一季的12期节目讲述了54个不同身份、不同命运的华人家庭的故事,传递了人间温情。有专家评价:这档节目从时代高度弘扬优秀家风,为原本厚重的中华家风文化创造出新的传播语态,树立了家风文化节目标杆。

节目对嘉宾的选择颇为用心。朱德之孙朱和平讲到,他小时候,有一天,爷爷安排炊事员做了一桌野菜加棒子面糊糊,朱和平第一次吃到这样的饭菜,觉得很好吃。爷爷很严肃地告诉他们,长征的时候他们连这样的饭菜都吃不到。“爷爷从生活的点滴中,让我们理解祖屋神龛旁的朱子家训:‘一粥一饭当思来之不易,一丝一缕恒念物力维艰’。这一度成为网络的热点话题。

再如成长于曲阜孔府的孔家第

《初心》

写活一个纯粹的人

□苗春

1949年,新疆和平解放。担任新疆军区后勤部副部长的甘祖昌有勇有谋,设法粉碎了敌特支持投机倒把分子大肆垄断黄金银圆,妄图从经济上困死解放军的阴谋。但不幸被敌特分子制造的车祸重伤头部。1955年,被授予少将军衔的甘祖昌自觉脑震荡后遗症严重,自请解甲归田,回到老家江西莲花县沿背村。他不辞辛劳,继续为家乡经济建设做贡献,不但带领大家为穷乡僻壤脱贫,更使农民生活大有改善。甘祖昌不恋高位而选择奉献,不图享受而甘于奋斗,成为领导干部的楷模、时代的先锋。

电视连续剧《初心》将甘祖昌真实的人生故事搬上电视荧屏,于两会期间在中央电视台播出,获得了出人意料的好口碑和好收视率。

虽然很多人对甘祖昌的事迹有所耳闻,但是他为什么会做出辞官回乡的决定?他回乡后怎样了?风风雨雨几十年又是怎样度过的?这些细节都令人好奇。这部剧讲述了甘祖昌的人生故事,塑造了他和妻子龚全珍、他们的子女、亲友等的艺术形象,表现了甘祖昌作为共产党人的坚定信念和无限忠诚。他践行了一个普通党员的誓言:让父老乡亲过上好日子,也显示了他异于常人的品质、胆魄、能力和智慧。

一些专家指出,将真人真事改编成影视作品,不容易写好。这部《初心》却有感染力、有穿透力,情节不猎奇、不离奇,写活了一个平和、纯粹的人,展现了他高尚的精神境界。甘祖昌一生可写的事迹很多,编导选材提炼采用了当代视角,用“不忘初心”作为核心来创作,弘扬了社会主义价值观,具备了很强的现实关照性。电视剧



电视连续剧《初心》海报

写出了他身上的时代信息以及他的忧患意识和格局胸襟。“中国共产党人的初心和使命就是为中国人民谋幸福”,电视剧对甘祖昌的描写真实而不套路化,加上镜头讲究精致,情景融合,浪漫主义手法和现实主义手法相结合,是现实题材创作的新收获。

饰演甘祖昌的吴京安出身军人家庭,穿了41年军装,也曾经因为擅长饰演农民角色被称为“中国第一农民”,这次他饰演了军人和农民身份结合在一起的这个人物。他说,这次他是“用心灵和肉体两方面真诚地拥抱了这个有信仰、有思想、有精神境界的老共产党员的角色”。龚全珍扮演者丁柳元的表演也备受好评。她说,她是抱着学习原型的态度去创作的,跟龚全珍老人见面的时候,那种纯粹与温暖的气息扑面而来,令人十分感动。她是“特别用心、用心地去表演的”。

□文依

遇见你,真好

◎墙内看花

不能相信导演顾长卫会去拍这样一部无论故事内容还是表现手法和格调都非常年轻的青春片。

这部从强手如林的狗年春节期间调到3月29日公映的《遇见你真好》,被认为是清明假期没有对手、“独孤求败”的国产片。笔者也曾经是复读生,虽然最终通过第二次高考实现了理想,但至今仍然觉得那是人生中最黑暗压抑的日子。那段时光,在笔者印象里是黑色的,影片却写了颜色——初萌的爱情;笔者的记忆里好像全是泪与苦,导演却播撒了很多笑,而且用只有单纯的心才能体会到的戏谑幽默段子,用大段的说唱歌舞、改编过的经典老歌把观众浸透在温暖和美好里。

敬佩导演集聚起一大帮年轻人,拍出这部充溢朝气的影片。影片演员的选择非常合适,样貌、性格、命运各异的男孩女孩和他们的成长历程让人心印象深刻。人生自来自失败

也有成功,就像片中老师在高考前给大家分吃3个杏子表示的祝福一样,感恩自己曾经的“幸运、幸福、三生有幸”,感恩人生每一次缘分成就现在的自己。这也许就是“遇见你真好”的含义。

所谓每一次经历,都是一次难得的成长。

《谢谢了,我的家》

传递温情

□艳华

承的访谈节目,由敬一丹主持,第一季的12期节目讲述了54个不同身份、不同命运的华人家庭的故事,传递了人间温情。有专家评价:这档节目从时代高度弘扬优秀家风,为原本厚重的中华家风文化创造出新的传播语态,树立了家风文化节目标杆。

节目对嘉宾的选择颇为用心。朱德之孙朱和平讲到,他小时候,有一天,爷爷安排炊事员做了一桌野菜加棒子面糊糊,朱和平第一次吃到这样的饭菜,觉得很好吃。爷爷很严肃地告诉他们,长征的时候他们连这样的饭菜都吃不到。“爷爷从生活的点滴中,让我们理解祖屋神龛旁的朱子家训:‘一粥一饭当思来之不易,一丝一缕恒念物力维艰’。这一度成为网络的热点话题。

探寻传统

节目还兼具教育性与趣味性,获得了年轻人的喜爱。鲁迅的长孙周令飞说,“一点儿也不觉得爷爷是包办婚姻。当屏幕上出现他年轻时的照片,大家都惊呼‘年轻时这么帅’时,老人接话,‘现在也不是不帅啊’。”老顽童”的幽默令观众捧腹。

对于享誉世界的华人刑侦专家李昌钰来说,母亲那句“虽然穷,也要干干净净”,让他终身受益匪浅。在家风的传承中,李昌钰寄语子孙:“永远不要忘记,你是一个中国人。”

一个家庭的家风根植于每个家庭成员的灵魂之中,无数家庭的家风便汇聚成了民族传统。《谢谢了,我的家》以独有的视角为观众描绘了一幅中国“家文化”图景,让落各地的华人找到了精神共鸣。