

讲好新时代的百姓故事

□ 本报记者 郑娜 对话人：吕卉（安徽广播电视台广播剧编导）

中共十九大报告指出：“满足人民过上美好生活的新期待，必须提供丰富的精神食粮。”今年两会，国务院总理李克强在政府工作报告中也再次指出：为人民过上美好生活提供丰富精神食粮。作为基层文化工作者，如何用实际行动履行这一职责，本报记者与曾获得“五个一工程奖”编剧、安徽广播电视台广播剧编导吕卉进行了对话。

广播剧精品力作不断

记者：广播剧是老百姓喜闻乐见的艺术形式，近些年，广播剧在反映百姓生活、表现时代精神上出了哪些精品力作？

吕卉：作为基层文化工作者，我们始终把社会主义核心价值观渗透到基层文化建设中，着力抒写中国梦。迄今为止，我们创作生产的广播剧已有10部作品、连续9届获得全国精神文明建设“五个一工程”奖，在全国各广播电台中名列前茅。

这些年，我们精心创作了一系列中国梦主题的作品，为寻梦者加油，为追梦者鼓劲，为圆梦者喝彩。比如，广播剧《大岭村的故事》记录了小岗村18个农民按下红手印、盼望过上好日子之梦，《母亲的童谣》反映了新中国建设者的梦，《“傻子”传奇》描绘了改革开放先锋的梦，《举起你的右手》呈现了一位普通少年的梦，《爸爸的脊梁》，唱响了“两弹”元勋邓稼先的科技强国梦，《板车女孩》中的小凤以瘦小的身躯，拉着板车带瘫痪的爸爸千里求医，用醇厚的亲情和坚韧的毅力，创造了一个梦一样的奇迹。这些作品不是远离日常生活经验的故事，而是来自于每一个有过梦想，并且为梦想奋斗过、哭过、痛过、笑过的普通人。

普通人的故事是创作源泉

记者：随着网络的发展，广播剧也面临着新媒体的挑战。对此，你们如何创新传播手段？效果如何？

吕卉：融合新媒体，用人民群众喜闻乐见的形式，讲好新时代的百姓故事，既要有意思，也要有意义。近年来，我们全力推动基层文化建设与时俱进，



3月10日、11日，由中国歌舞剧院、安徽省马鞍山市宣传部、马鞍山市文化和旅游委员会联合出品的民族舞剧《李白》在国家大剧院上演。历经一年多的创作打磨，作品以全新的创作理念和艺术视角对历史人物进行了回望与演绎。

舞剧《李白》以“现实”和“梦境”两种环境交错并用、虚实结合的手法，创意性采取了倒叙的结构，以李白晚年兵败被发配夜郎为切入点展开其人生回忆，选取了李白人生中的几个主要节点，分别以“月夜思”“仗剑梦”“金銮别”“九天阔”“鹏展月”为题进行铺陈，徐徐展开李白在“道”与“势”之间挣扎徘徊的一生，力图使观众既能领略大唐宫廷的华美，亦能体验驰骋沙场的紧张，同时还能在李白寄情山水的情怀中感受其内心世界的孤独与广大。

美术长卷《情系梁家河》将赴实地采风

据悉，《情系梁家河》大型美术长卷作品采风组将于4月中旬进驻梁家河村，通过实地采风，创作出一幅讲述当地在习近平的带领下脱贫致富故事的长卷作品。该采风组由中国画研究院史国良人物画高级研修班的8名学员组成。活动发起人、画家张武昌曾在陕西省富平县当过5年知青。他在阅读了《习近平的七年知青岁月》一书后，深受鼓舞和启发，萌发了创作这一题材的想法，并得到其他学员的积极响应。张武昌说：“本次采风创作的作品以中国画笔语言融入西方造型形式，将书中的文字语言用画面形式呈现出来，尽可能地当时的人物原型、脱贫致富的点滴故事与劳动场面、生活环境融入画面里，形成一幅具有历史意义又有生活趣味的大型美术作品长卷。”据介绍，该作品预计在3年内完成，届时将在北京、深圳、西安等地巡回展出。

（钟昊）



▲守墓老兵欧兴田的故事被录制成广播剧



▲广播剧《板车女孩》原型为“安徽好人”中的黄凤

打造融媒体微广播剧。

微广播剧，是指通过微数字技术在互联网上进行图文融合传播、长度在10分钟之内的微型广播剧。因其成本低、制作周期短，容易形成规模化生产；每集长度在10分钟以内，符合新媒体时代碎片化阅读和收听的习惯，便于手机传播。

2015年，中国广播电影电视社会组织联合会将微剧列入“中国广播影视大奖”评奖序列，安徽广播电视台和香港中文大学、黑龙江广播电视台联合创作的微剧《打酱油》是首部、也是全国唯一一部获得此项殊荣的微广播剧。

安徽是一方英雄众多、好人辈出的热土，这些人，根在基层，长在民间。2016年，由安徽省委宣传部、安徽省文明办、安徽广播电视台出品，推出百集微广播剧《安徽好人》。搜集了10多年来1000多名上

“李白”的形象在话剧、音乐剧、歌剧、戏曲等各种舞台形式中都有所呈现，在舞剧领域尚属空白。由中国歌剧舞剧院带来的中国内地首版舞剧《李白》便填补了这一空白

翩翩舞广袖 恰似李白来

在创作过程中，主创团队对李白的诗句，特别是对其中对乐舞的描述进行了大量细致的研究，最终采用了一种带有韵律的诗意化的肢体语言进行呈现。担纲该剧舞蹈总监的中国歌剧舞剧院副院长许宁说：“我们采用古典舞的语汇及现代的美学显现方式，将文字转化为肢体语言的舞蹈，使之具有时代感并浑然天成。”

同时该剧更是对李白精神世界的一次致敬，这其中既有“莫使金樽空对月”的热情、“请君为我倾耳听”才情，亦有“欲上青天揽明月”的豪情。该剧导演、中国歌剧舞剧院青年编导韩宝全表示：“我们希望通过李白身上所具有的胸怀天下的情怀、爱国的热忱、报国的激情来表达为实现理想而努力奋斗、永不言败、永不放弃的‘盛唐精神’。”

北京京剧院举行青年京剧演员擂台赛

3月12日至31日，北京京剧院第五届“魅力春天”青年京剧演员擂台赛在长安大戏院举行。擂台赛流派纷呈、文武并重、行当齐全，全面展示青年演员对京剧艺术的传承和呈现，共设置20场演出，前15场为参赛演出，包括11场文戏、4场武戏，另外5场是“展演演出”，由历届擂台赛走出来的优秀青年演员合作表演经典剧目。

北京京剧院“魅力春天”青年京剧演员擂台赛于2011年启动，发起初衷是为青年京剧演员提供展示舞台。经过近8年积累，擂台赛为京剧事业挖掘、输送了大批人才，如常秋月、姜亦珊、张馨月、张建峰、谭正岩、杨少彭、窦晓璇等众多知名青年京剧演员，都是从“魅力春天”走出来，并走向更广阔的舞台。

（文综）

榜“安徽好人”的资料，选取具有代表性和戏剧性的人物事迹，用紧凑的节奏和情感悬念，讲述100位“安徽好人”的动人故事。例如获得第14届全国精神文明建设“五个一工程”奖的广播剧《板车女孩》就是以“安徽好人”中黄凤为原型，讲述这个安徽农村小女孩用自制板车拉着爸爸千里求医、得到社会各界的帮助呵护、成长为一个心有阳光、懂得感恩的少女的故事，引起较强的社会影响。

该系列录制完成后在中央人民广播电台及安徽广播电视台各频率展播，在新浪等主流网站和在国内主要音频软件上，包括荔枝FM、喜马拉雅、蜻蜓FM等开设微剧频道进行推广。并在微博和微信公众号转发，分享给手机用户，引起广泛关注、转发、点赞。这次实践是一次成功的融媒体创新尝试，今后，我们要把微剧《安徽好人》作为一个文化品牌，长期来做。

成风化人富民安民

记者：听说你们的一些广播剧不仅有较高的收听率和较好的口碑，而且创造了经济价值，带领群众走上了致富的道路，能否介绍一下你们的经验？

吕卉：有人说，文化只花钱不赚钱。事实上，文化既有成风化人的社会功能，也有创造财富的经济功能。截至2018年3月5日，电影《红海行动》，票房已突破30亿元；《厉害了，我的国》正在热映，影响超燃。全国有不少地方把当地丰富的文化资源转变为致富的生产资源，闯出了产业发展、群众富裕的路子。

我们今年正在创作的系列微广播剧《第一书记》，通过新闻报道剧的形式，讲述安徽省选派80后年轻干部到贫困村任职第一书记，带领群众脱贫奔小康的故事。这个系列不仅仅是宣传先进人物，每个第一书记的故事，都围绕当地独特的旅游资源、农副产品和当地电商平台来编写，音频视频相结合，有图有故事，既是一个作品，也是一个产品。通过新媒体传播，带动当地旅游资源和农副产品的推广，起到文化富民的作用。

另外，总理在政府工作报告中提到的深入推进“互联网+政务服务”，也是我们基层文化建设可以借鉴的地方。比如，我们明年策划创作的系列微广播剧《只进一扇门》，就是文化便民的一个尝试。通过人民群众现实生活中跑政务机构办事发生的真实素材，创作这个系列，起到文化便民的作用。

新时代，人民对美好生活的向往，是基层文化建设的新要求和新趋势。我们要提供更多更好的精神食粮，满足人民过上美好生活的新期待。

当谈及该剧创作时，舞剧《李白》的各位主创不约而同的提到了其“矛盾性”。编剧江东表示：“希望通过李白在‘入世’与‘出世’上的权衡与抉择，揭示其在家国情怀和寄情山水之间的心里挣扎。”舞美设计任冬生则从盛唐时期的建筑及装饰中提取出了黑金配色的概念，结合李白的书法以及唐五代时期的山水画重新结构了舞台装置，如同是李白一生中充满矛盾的世俗与诗意。在音乐方面，作曲张渠则针对李白内心的矛盾点选择了箫和古琴两件乐器，以古琴来表达世俗对他的禁锢，箫来表达他想要摆脱禁锢的愿望。

在本轮演出中，饰演李白一角的是中国歌剧舞剧院优秀青年演员胡阳，曾成功主演《孔子》《赵氏孤儿》等作品。（李嘉琪）

当谈及该剧创作时，舞剧《李白》的各位主创不约而同的提到了其“矛盾性”。编剧江东表示：“希望通过李白在‘入世’与‘出世’上的权衡与抉择，揭示其在家国情怀和寄情山水之间的心里挣扎。”舞美设计任冬生则从盛唐时期的建筑及装饰中提取出了黑金配色的概念，结合李白的书法以及唐五代时期的山水画重新结构了舞台装置，如同是李白一生中充满矛盾的世俗与诗意。在音乐方面，作曲张渠则针对李白内心的矛盾点选择了箫和古琴两件乐器，以古琴来表达世俗对他的禁锢，箫来表达他想要摆脱禁锢的愿望。

在本轮演出中，饰演李白一角的是中国歌剧舞剧院优秀青年演员胡阳，曾成功主演《孔子》《赵氏孤儿》等作品。（李嘉琪）

立陶宛《海鸥》在京上演

3月14日至17日，立陶宛OKT剧院的《海鸥》在首都剧场上演，为本届“首都剧场精品剧目邀请展”拉开帷幕。

《海鸥》以“质朴简洁的舞台和演员扎实的演技”，在2017年乌镇戏剧节首次亮相便获得一致赞誉。这部以当代方式排演的契诃夫四幕经典喜剧由北京人艺演出中心、中国对外文化集团公司联合引进。

《海鸥》并没有对契诃夫的这部经典名作重新阐释，而是相对忠实地将契诃夫的原作展现在舞台。导演奥斯卡·科尔苏诺夫是OKT剧院的创始人，他的《海鸥》《哈姆雷特》与《在底层》被称为“排练场三部曲”。所谓的“排练场”状态，即观众与演员共处在略显逼仄的空间中，观戏感受仿若在看排练场围观。演员既是演员也是观众，观众不仅看到了结果，而且看到了整个创作过程。

（文纳）

◎墙内看花

陈彼得是谁？很多人并不知道这个名字，但是提起他创作的歌曲，如《迟到》《阿里巴巴》《一剪梅》《无言的结局》《几度夕阳红》等，几乎是无人不知无人不晓。正是这位对两岸流行音乐文化有着重要影响的台湾音乐人，近日登上了央视的一档节目《经典咏流传》，打动了许多观众。

已逾古稀之年的他，背着一把吉他，将辛弃疾的《青玉案元夕》谱成新曲，点燃全场。为何选择这首歌，陈彼得说，他希望用这首歌告诉800年前的辛弃疾：“你梦中的盛世中国，我们实现了。”与此同时，他还告诉观众，这歌声是来自中华优秀传统文化穿越千年的召唤。“你们听到这呼唤了吗？”他三次发自肺腑的呐喊，令节目现场与电视屏前的观众几度热泪盈眶。

大家不禁为一位古稀老人对音乐的赤子之心而动容。舞台上的陈彼得正如他自己所言，像脱缰的野马，忘记了年轮。74岁的老人，琴弦一弹，开口一瞬，迸发的巨大力量让人惊叹。连节目音乐总监刘卓都说，在收到陈彼得的编曲参考时感到很惊讶，没想到老人家这么时尚，对音乐的要求这么高、这么讲究。

大家也为一位中国人对传统文化的热爱而动容。据介绍，从1988年到现在，陈彼得潜心研读古诗词，致力于古诗词谱写曲子，期间谱写了100多首歌曲。老人家明知道古诗词的歌曲无法发行，仍坚持创作，原因就是因为他觉得老祖宗留下来的经典，一定要传承下去。他认为正如一棵树要有根，没有文化之根的音乐是不会长久，不会伟大的。因此，他想用自己一生的经历告诉年轻作曲家：你努力想要寻找的所有养分、最珍贵的资源，其实老祖先都留给我们了。

大家更为一位台湾同胞血浓于水的中华情而动容。节目后半段，陈彼得深情朗读了诗人艾青的《我爱这土地》，字字肺腑感人至深，“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这片土地爱得深沉”。陈彼得先生多年来往返于海峡两岸，此后定居内地，见证了祖国翻天覆地的变化。他对故土的眷恋，对中华文化的坚守，对这个时代的认同，反映的是千千万万台湾同胞共同的心声。

“生如夏花三十年故乡情歌唱到老，逝如秋叶一万年赤子心落叶归根。”我们为陈彼得们流泪，也为他们张开最温暖的怀抱。



▲陈彼得深情朗诵诗歌

组歌音乐会唱响“中国梦·丝路情”

由江苏省委宣传部、连云港市委市政府主办的《中国梦·丝路情》组歌专题音乐会日前在北京音乐厅上演。

《中国梦·丝路情》组歌是国内表现“一带一路”倡议的大型音乐作品，由来自江苏连云港的青年作曲家王咏梅联手国内著名词作家、编曲家、歌唱家知名乐团及合唱团协力打造，表达了文艺工作者对于国家发展的美好祝福和发展繁荣文艺事业的不懈努力。

该组歌以中国在全球发起“一带一路”倡议取得的成就为切入点，突出反映江苏在“一带一路”开放大格局中，立足新时代新征程全力做好扩大向东开放和引领向西开放的文章，也表现了连云港在“一带一路”倡议战略支点建设中焕发出来的动力。作品以点、线、面结合的方式构建整部乐章，以舒展的音律、优美的旋律、气势的交响、激昂的合唱诠释文艺工作者眼中的“一带一路”和伟大“中国梦”。

歌曲既有《祖国在我心中》《大美中国梦》《赶上好时代》等激昂澎湃的主旋律作品，也有《丝路上有你》《再走丝绸之路》等具有“一带一路”浓郁风情的作品，还有《家门口》等反映群众生活的歌曲，具有强烈的时代气息和较高的艺术水准。

▲阎维文在音乐会上演唱