《媳妇的美好时代》中的婆婆（柏寒饰）和媳妇（海清饰）

●我看现实题材影视创作③

婆媳剧期待新突破

□王丽萍

婆媳剧很贴近百姓生活

中华民族有着强烈家庭观念的优秀传统，大量文学作品亦或是影视作品中，都有表现家庭生活的故事。随着社会变化，家庭伦理的电视剧也呈多样化和丰富化，婆媳剧也是其中的一种。这种影视剧通过婆媳矛盾展开叙事，还原了日常现实生活形态，在大量平淡琐碎的生活场景中表现百姓的生活。因接地气而深受观众的喜爱。

目前，家庭伦理剧已经成为国产电视剧主打的一种题材类型，它在伦理主题和价值导向等方面反映着时代的更迭和社会的发展，呈现给观众更为广泛的家庭题材故事。而接地气的婆媳剧，也在不知不觉反应了当下中国普通百姓的日常生活，也特别电视剧这样的形式，悄悄发生着变化。

从早期的《婆婆媳妇小姑》到《当婆婆遇上妈》《金太郎的幸福生活》《麻辣婆媳》等一系列以婆媳关系为叙事主线的婆媳剧，因为贴近当下老百姓的日常生活，内容丰富，把当代社会和家庭中诸多现实问题也一一表现，引发了观众情感的共鸣。

婆媳剧曾经很热

有人说：平凡人的故事是最难写的，无大起大落，多是平淡和辛酸。话虽如此，但是在中国电视剧的发展史上，婆婆媳妇的剧，因为十分贴近老百姓的日常生活，不断引领着收视潮流，成为老百姓十分喜爱的影视剧类型之一。婆媳剧之所以能够如此流行，是因为剧中所展现出的矛盾很大程度上是生活中婆媳矛盾的真实再现，观众从中看到自己面临的处境，找到共鸣，并且可以从剧中人物处理问题的方法中获得启发，使自己的婆媳关系得以改善，这是婆媳剧的价值所在，也是其一路走红，长时间得以流行的重要原因之一。

虽然我多年一直写婆媳剧，也有人说“写婆媳的小事儿能写出什么花样来”，个人体会，紧扣时代变化，对焦百姓热点，写出真情实感，任何时候，婆媳剧都会有亮点，热点，看点。

当年我写《媳妇的美好时代》的时候，荧屏上苦情剧颇多，一个比一个惨，动不动煽耳光，一言不合就开打……我就想我妈妈说的话，能不能让一家老小看得欢欢喜喜些？于是以喜剧的感觉来讲述新型的婆媳关系。当时发现，周围很多朋友的父母离异了再婚，新媳妇进门就遇上俩公公俩婆婆的事儿，这下对新媳妇的考验就大了。于是，从海清扮演的毛豆豆遇上这样俩婆婆的事作为主线，以毛豆豆的智慧和善良解决好家庭问题，使观众看了心里舒服，后来这部剧再三走出国门，也得到外国观众的认可，其实就是真善美大家都喜欢的原因吧？

我个人创作上比较偏爱《双城生活》。剧中张小磊老师扮演的上海婆婆傲娇、清高、优雅，以至于播完这个剧的时候，张小磊老师获得“清咖婆婆”的称呼，至今还有观众这样叫她。当时我想，现在的婆婆，都有自己的生活，已经不再是从前那种忍辱负重的婆婆，而是有自己的世界，同时也有自己的尊严的婆婆。最好玩的细节是，马伊琍扮演的媳妇嫁到她家第一天，“清咖婆婆”就教她如何享用英式下午茶，如何把自己的一排衣柜给她，马伊琍演得大大咧咧的媳妇也特别入戏，这一南一北的婆媳关系，也变得有趣起来。

但是生活并不总是欢喜与太阳，也需要反映当下的人之常情与世间百态。在我的电视剧《生活启示录》里，闫妮扮演的离异又带着孩子的于小强，爱上了年轻帅气的胡歌，于是，杨昆扮演的身在老家的婆婆就不高兴了，很明显，“我儿子有大好青春，为什么要跟你于小强这样的大6岁又离异又带着拖油瓶的女人在一起？”这是符合平凡人物的思维的，也很符合一个身在老家以儿子为荣的母亲的情感。于是，这婆婆媳妇间多了几分卑微的、细腻的、微妙的人情冷暖。当最终老家的婆婆接受了媳妇时，来之不易的幸福也更让人珍惜与感动。

这些只是我个人创作的零星点滴体会，我以为，婆婆媳妇身上有平凡朴素的感情，家长里短有热乎乎的温暖，人与人之间有百折不挠的奋斗精神。讲述老百姓的故事，就是要贴近百姓生活，对老百姓一粥一饭有“过日子”关照，一句话，编剧心里要有爱。

婆媳剧还会火吗？

现在生活环境改变了，独立的空间与独立的人格，使得新型的婆媳关系已经发生了巨大的变化。目前荧屏上，最新的婆媳剧少了起来。为什么？因为好像真的都写过了。

但是，并不如此。不久前，我在社区采访，分别问了婆婆和媳妇一些她们最为关心的问题。她们告诉我婆媳关注的是：1，孩子教育：婆婆很年轻，却不愿意带孙子；媳妇因为事业要打拼希望老人搭把手，于是引发矛盾。2，健康生活：婆婆和媳妇都关注整型、旅游，现在的婆婆也很想得开，反而媳妇要省吃俭用，为孩子上好学校早做准备，生活观念发生冲突。3，社交障碍：婆婆热衷朋友圈社交，非常在乎媳妇有没有拉黑自己，而媳妇有若干“男闺蜜”并不稀罕，还有的，婆婆还在上老年大学，媳妇却宁愿宅在家里……

虽然都是琐碎小事，但是电视剧如果能够真实的展现目前的矛盾热点，如果婆媳剧可以与时俱进，那么，婆媳剧再度火热也是有可能的。进入新时代以来，伴随商品经济的日益发达，物质生活条件的进一步完善，百姓的生活受“住房政策”“二胎政策”及职业多样性发展的共同影响发生了不同以往的变化，这些现实问题给我们的创作也带来了新的启发。

现在，“90后”媳妇的婆媳关系也逐渐多了起来，越来越多的年轻化的婆婆思想较为开放，不再禁锢于某些传统的家庭思想之中，不仅懂得站在年轻一代的角度上理解他们的不容易和生活追求，更能够与儿子、媳妇产生情感共鸣。而“90后”媳妇似乎也更为独立自我，在坚持自己想法的同时，也会因新一代的情感教育对婆婆有更多的理解，懂得在婆媳相处的过程中把握分寸。

新时代的婆媳剧也有可以作为的地方。第一，人物关系的建筑更多悬念与机智，不要让观众在第一集里已经看到了结尾；第二，节奏更明快，戏足台词饱满；第三，我们可以将婆媳剧做得高级一点，视角独特一些，格局大一些，角度新一些。婆媳即使关系不好，也有人情味；即使生活有让人沮丧的时候，婆婆也会尊重儿子的自由，媳妇也懂尊重婆婆的意愿。我们可以从当下的婆媳关系的变化来探讨现代人情、人性，但始终如一的是，我们要在作品里表达温暖的情愫，让人们向往美好的家。

（作者为中国电视艺术家协会副主席，著名编剧）

◎墙内看花

致敬品质　致敬初心

□遐　迩

不谈收视，只言品质；深挖演技背后的故事，拒绝浅薄的明星八卦——近日举行的“剧耀东方·2018电视剧品质盛典”，做出了如是选择。作为一年一度国内电视剧业的大聚会，盛典除了表彰过去的品质佳作，还揭开全新的电视剧综合评价体系，并将仍在拍摄中的改革开放四十周年献礼剧《大江大河》提议为“最受期待的剧作”。这些举措其实都在重申一个主张：中国电视剧的发展需要致敬品质，敬畏初心，与火热的时代同行。

电视剧本来就是艺术品，就应该以艺术为本，就应该致敬品质，致敬初心。然而，近年来的一部分电视剧创作步入了歧途，跟风炒作不断，个别演员天价片酬，投入产出严重不平衡，有人把有没有流量明星、把高收视率当成了唯一标准。这说明我们的电视剧评价体系出了问题。

电视剧不仅是艺术品，也是文化品，不能传播垃圾文化。演员就是靠演技吃饭的，但有些电视剧演员动作僵化，表面无表情，只因为漂亮年轻，就能拿高片酬，这是“歪风邪气”。在笔者看来，影视圈也要整风，也要纠风，不能一切向钱看。一切向钱看的演员不会是好演员，更不会尊重艺术。

所幸近年来许多电视剧制作不再“一窝蜂”，而是越来越注重投入产出比，也出现了许多好剧。比如这次获得“年度品质榜样剧作”的《那年花开月正圆》《我的前半生》《急诊科医生》3部作品，无论聚焦现实或探寻真实的历史，它们都饱含纵深的历史、深邃的人性，业内称之为“品质的胜利”“深度是原动力”，它们都可谓思想性艺术性俱佳的作品。

艺术创作必须尊重艺术规律，我们的文艺作品不仅要有艺术性，还要有思想性。国产电视剧必须把社会效益放在第一位，以品质提升为核心，致敬品质，致敬初心，传递核心价值观，这才是正道。

连姆·尼森上演“通勤营救”

□陈钟昊　苗　春

在平日里运送人们上下班的通勤列车上会发生什么？隐藏的杀手、激烈的搏斗、惊天的阴谋……别紧张，这是电影里的情节。

近日，由西班牙导演左米·希尔拉执导、威尼斯电影节最佳男演员连姆·尼森主演的动作片《通勤营救》在北京举行首映礼。该影片讲述了由连姆饰演的商人在一辆通勤列车上被神秘女子搭讪，却被卷进一起犯罪阴谋的故事。该片是继《飓风营救》系列、《空中营救》后，连姆·尼森出演的又一部“营救”题材电影，他被中国的观众戏称为“营救之神”。

第一次来北京的连姆却与中国有着不小的渊源，其主演的《辛德勒的名单》被中国影迷熟知。2005年，连姆在上海电影节受法国导演吕克·贝松邀请参演《飓风营救》，从而开启了他从艺术片演员向动作片演员的转型之路，那时他已经53岁。

如今六十多岁的连姆仍旧每天健身，不断挑战新的动作难度。在拍摄《通勤营救》时，连姆不仅要表演出符合主人公普通人身份的打斗动作，还要展现角色的脆弱心理。

谈及中国电影，连姆表示，中国功夫片中呈现的精神与力量令他印象深刻。此次中国之行让他感受到了中国电影市场的蓬勃发展和观众的热情，希望以后能有机会与中国电影人合作。

据悉，《通勤营救》将于本月30日在全国上映。

连姆·尼森主演《通勤营救》海报

弦歌不辍　薪火传“程”

□穆　雯

10年前，正值当红的著名京剧演员张火丁做出了事业生涯的一次重要选择，从舞台走向讲台。10年后的今年5月，张火丁将三度与“相约北京”牵手，由张火丁的亲传弟子、程派京剧程派艺术人才研习班的姜笑月、杨晓阳、殷婵娟、李丽，携《荒山泪》《盗草》《梁祝》《坐宫》4出程派经典剧目献礼第十八届“相约北京”艺术节。这是继2017年研习班学员以青春版《江姐》唱响第八届京剧艺术节后的再度集结亮相，同时也将作为张火丁程派艺术研习班传承成果面向社会的一次公开展示。

“相约北京”是由文化和旅游部、北京市人民政府、国家广播电视总局主办，中国对外文化集团公司、北京市文化局承办的国家级大型综合国际艺术节。自2000年以来已成功举办17届，第十八届“相约北京”艺术节将于今年4月27日拉开帷幕。作为集国际性、公益性、创新性为一体的亚洲地区最大的春季艺术节，“相约北京”倾力于将国外知名艺术家及经典作品“引进来”，也在积极推动中国优秀艺术精品“走出去”。

张火丁与“相约北京”的第一次“牵手”要追溯到2015年5月，张火丁首次受主办方邀请担纲“相约北京”闭幕式，由

其主演的两出程派名剧《锁麟囊》《春闺梦》一经开票便创下了半小时全部售罄的票房奇迹；2016年，张火丁再度携改编剧目《白蛇传》为“相约北京”完美收官。今年5月是张火丁与“相约北京”的第三次“亲密接触”。5月6日，张火丁京剧程派艺术研习班《经典剧目折子戏专场》演出将在北京天桥艺术中心上演，并作为天桥艺术中心“华人春天艺术节”重点推出的项目。

2015年11月28日，张火丁京剧程派艺术传承中心在中国戏曲学院正式挂牌成立，随即又开办了“张火丁京剧程派艺术人才研习班”，面向全国选拔招收了10位程派学员。在一年的学习时间里，张火丁亲自为学员开展一对一授课。“京剧这行，也是逆水行舟，不练则退。所以首先你们要把心沉静下来，踏踏实实地学，认认真真地练，不要怕吃苦，也不要怕寂寞，也不要受外界的干扰。只有宁静了，才能致远。”这是张火丁在开班仪式上对研习班学员的寄语。很多人说，张火丁的学生很像她，从学生们台下的外在装扮到台上的做派唱功都能洞见火丁老师的个人风格痕迹。

一秩育桃李，传承有后人。5月6日的演出，不仅是张火丁个人教学成果的集中展示，也在昭示着戏曲传承发展的方向与希望。张火丁坦言，每每学生们演出，自己全程都得提着气，心跳加速的感觉会持续到谢幕的那一刻。演出之前，她会加班加点地为孩子们说戏、抠戏，陪伴着孩子们走台、响排，演出时，她会全程为孩子们“把场”。所谓传承，也许就在这一代代戏曲人积淀、延续的“工匠精神”和一辈辈师徒对于彼此坚定的相守、相护之间。

我们祝愿张火丁能像她的老师赵荣琛先生一样，找到下一个“张火丁”。

生活做减法　情感做加法

《三个院子》开启“共享生活”

□张　毅

什么样的电视节目才是好的节目？才是观众喜闻乐见的？江苏卫视刚刚收官的《三个院子》，让我们发现了一些值得说道咂摸的地方。

《三个院子》是一档提倡“共享生活”概念的观察体验类节目。节目邀请了三对不同关系的明星，分别代表了“友情”“爱情”“亲情”，同时征集十多组素人嘉宾，让明星和素人分别入住到三个院子中，观察他们在共享模式下的生活状态。与之前大热的其它民宿节目相比，《三个院子》没有选择单一的切入点，而是大胆囊括了人生情感的三大命题，希望通过三处院子反映人与人之间真实可贵的情感交流。如何正确看待“友情”“爱情”“亲情”，处在这三种情感关系中的人要如何待人接物并感染他人，如何在明星和素人之间构建情感纽带，是《三个院子》带给观众的思考。

随着节目的进展，《三个院子》为我们提供了一个解决的范本——“给情感做加法，给生活做减法”。细水长流的情感关系需要双方共同经营呵护，不断累积温情与感动，情感的纽带才能日渐稳固；生活则相反，化繁为简，适当“留白”，才不被冗杂琐事困扰，把宝贵的时间留给重要的人和事。

在节目中，观众看到的明星与我们别无二致，林更新是爱吃辣条泡面、搞笑幽默的邻家男孩；大张伟是喜欢耍宝的孝顺儿子；陈小春则是个买菜都砍价的居家丈夫……他们在生活中也会遇到这样或那样的问题，但同时也在琐碎中寻找美好，创造美好。种种场景让观众感受到的是他们对感情的用心经营和付出，是情感双方对彼此的尊重和珍惜。

“共享生活”是对信息时代人与人缺乏交流的思考和改变现状的新尝试，手机和网络不是社会的主体，只有人才能构成社会。《三个院子》不仅提出问题也提供了解决方案，做出了一次有益的尝试。

《三个院子》剧照

◎新知

高维艺术的理论与应用

□张　辉

高维艺术空间是指位置、造型、色彩、时序、乐音等各种子空间的集合，高维艺术空间所承载的艺术我们称之为高维艺术。高维艺术的建立需要一个载体，以至于能够承载诸如音乐、美术、舞蹈、戏剧、影视等诸多艺术，主要是承载视觉艺术和听觉艺术。创设高维艺术，希望由此打开艺术的新视野。

高维艺术中的高维乐谱是运用智能化信息处理技术创设并建立在高维艺术空间载体上的新一代乐谱，涵盖二维谱、三维谱、七色谱等；低维艺术是以低维空间为载体对感官艺术的基本行为进行描述的，例如传统的文字谱是零维的，简谱是一维的，五线谱是准二维的，这些传统乐谱可称之为低维乐谱。高维艺术将大量科学元素植入艺术本体，可实现不同维度间的切换，由此促进传统艺术理论与实践的跃变和升华。

大量实例证明，高维乐谱的后续研究空间非常广阔，随着科技进步不断推动人类社会的快速发展，人们对乐谱的需求也会愈来愈呈现高维化，智能表演机器人也会更钟情于高维乐谱。可见高维艺术不同于低维艺术，它的维度被加大，它的表达被数学化（广义空间坐标），它的物理含义由于维度的增加而被增加，它的作用效果也随之发生了变化。比如，二维谱可涵盖的内容极为丰富，包括西方音乐的装饰音和京剧的抖弓等功能性提示都可在二维谱谱面上显示出来。对二维谱的具体应用而言，从简单的二维谱单声音乐绘景到复杂的二维谱多声部音乐绘景，从民族的二维谱对中国传统音乐（戏曲）的阐释到二维谱对西方音乐的解析，二维谱的功能不断拓延。二维谱的实用性也是不可低估的，比如20世纪的音乐在作曲技术及音乐语言等各个方面都有了很大的突破与发展，用传统的音乐记谱方式和分析方法研究这些作品时，常会感到力不从心。用二维谱来处理这些问题却显得得心应手。

高维艺术具有更加丰富的自由度，艺术呈现效果可以更多地表达阐述者和创作者的情绪和感知，从而借助丰富的数据材料，利用计算机及网络工具完成艺术的创新和创作。比如高维乐谱不是只能机器读谱，而是成为人机交互的音乐文字。