



电影《烈日灼心》海报



电影《一念无明》剧照

由主旋律电影进行美学升级而成的“新主流大片”，是近年来国产现实题材影片中的重要构成，也是最能显现其艺术成就的作品。“新主流大片”中有历史题材影片，但更多作品如《湄公河行动》《救火英雄》《空天猎》《中国推销员》《拆弹专家》《红海行动》《战狼》系列等为现实题材。这些影片获得了较好的社会效益和经济效益，也取得了丰硕的艺术成就。首先，这些影片延续了主旋律电影中以爱国主义、英雄主义、集体主义为主导的主流价值观，更对其进行了深化和拓展。如2018年春节档公映的《红海行动》，用三个层次诠释了爱国主义，探究其多元性和深刻性。第一个层次表现的是蛟龙突击队对集体同胞的解救，解救对象是群体，这是一种常规的爱国主义，与大量同类题材影片所表达的爱国主义并无区别。第二个层次的表现则突出对个体同胞的解救，蛟龙队所执行的任务就是解救邓梅一个人，解救对象由第一层次的群体变成个体。影片以这种表现，凸显了国家对生命个体的关注、对每位同胞个体生命的尊重，其以人文厚度获得的国家层面价值远远超过表层的人员损失，是至高无上的。而影片的爱国主义表现也因此被赋予了人文的高度，超越了第一个层面的普通爱国主义。在第三个层次中，蛟龙突击队的任务已不再是解救人质，而是和恐怖分子抢夺制造脏弹的原料，以避免恐怖分子在全球制造更大的灾难，把蛟龙行动从以救我国侨民为任务的

国产电影已经走过了粗犷式的发展阶段，进入了提升艺术质量的时期。“新主流大片”等现实题材影片以丰富的类型、扎实的叙事、充沛的人文含量、多样的艺术探索获得了较高的艺术质量，为提升当下国产电影艺术质量提供了重要启示。

● 我看现实题材影视创作 ②

现实关注提升中国电影品质

□ 赵卫防

行动，升级到反恐、反战争和拯救人类的高度。影片的爱国主义表现，在这个层次中也超越了前面两个层次，获得了构建人类命运共同体的深度。其次，这些影片多角度、全方位地展现了中国当下社会生活中的不同人物。影片中的人物，摒弃了之前平面化的塑造，被赋予了具体、生动、可感的立体性格，人物形象更加丰满，比起以往有了较强的创新意识。如《战狼2》中的冷峰绝非“高大全”，从一开始就

因为殴打拆迁人员被捕入狱。《红海行动》则刻画了由八名成员组成的蛟龙突击队，还有其他人物，影片中人物虽多，却并未被淹没在“爱国主义”的海洋中，也未淹没在群像和类型之中。片中大部分人物都有较为鲜明的个性和立体的人性，影片也以此再塑了中国当代军人所拥有的英雄主义和集体主义。第三，这些影片将主流价值观和商业类型充分对接，在提升其经济效益的同时也确保了其传播价值。如《湄公河行动》《战狼2》《红海行动》等影片均营造出了战争、动作、悬疑等类型元素。在营造类型时，影片也努力避开常规，求变求新，如《湄公河行动》中的商场突袭、《战狼2》的水下打斗以及坦克大战、《红海行动》中的狙击手对决等都体现出了类型新意。

除“新主流大片”外，近年来一般的主旋律电影中也有较多的现实题材之作，这类影片的整体质量亦有所提升，其中表现当代大型国企改革的《逆境王牌》使用了全新的镜头语言，展现当下新疆民族团结的《塔克拉玛干的鼓声》在叙事上也力求求新意，展现当代英雄人物的《我是医生》《邹碧华》等在影片结构、叙事视角等层面亦有新的突破。但这类现实题材影片中，概念化、公式化的问题还依然存在，需要进行更艰巨的美学努力。

近年来的主流商业片中，创作者也不再局限于古装片与年代戏，现实题材的影片逐渐增多。如喜剧类型的《夏洛特烦恼》《煎饼侠》《羞羞的铁拳》等，动作类型的《功夫瑜伽》等，悬疑类型的《唐人街探案》系列、《心理罪》系列、《追捕者也》等，情感类型的《七月与安生》《闪光少女》《南极之恋》《春娇与志明》系列等作品。这些影片以当下中国人的生存和情感状况作为营造商业类型的重要因素，展现出不同的社会层面、反思社会问题，以主流价值观引导观众，凸显正能量。

在一般国产文艺片中，近年来现实题材作品也逐渐增多，出现了《烈日灼心》《后会无期》《我不是潘金莲》《老炮》《路边野餐》《乘风破浪》《一念无明》《冈仁波齐》《大雪冬至》《相爱相亲》等作品，形成了一个重要方阵。它们以不同的视点表现当下现实社会，获得了极强的认知价值。《冈仁波齐》则朴实无华地诠释了西藏大地的真善之美，这种美并不单靠西藏壮丽的景色，更多是对朝圣者们的细腻捕捉而产生一种心灵的壮美；《大雪冬至》呈现出了当下空巢老人的孤独，挖掘老人的内心世界，在看似平淡的生活中反映出社会现实；《一念无明》展现的是在当代香港这座高压城市里平凡家庭的个体伤痛，隐喻了现代港人的焦虑。影片中所呈现的不同现实时空，更为立体地构筑了真实的中国社会状况。同时，这些影片也从不同层面进行了电影美学的新探索，有效提升了国产电影的艺术质量，也改变了艺术电影不被市场所接受的惯例。

当下现实题材影片创作，弥补了国产电影的短板，使中国影坛出现多元化创作格局。特别是在国产电影价值观迷失问题被广为诟病的当下，这些影片展现主流价值观、宣扬正能量、表现时代精神和民族精神，特别具有启示意义。这是进入中国特色社会主义新时代的需要，也是电影人责任意识的重要体现。

（作者为中国艺术研究院影视所副所长、研究员）

主题更加切近时代需求

——从《红海行动》《战狼》系列电影说起

□ 张凡

中国电影市场从来不缺“低开高走”的奇迹，2018春节档也不例外，影片《红海行动》的成功逆袭尤为耀眼。作为一部弘扬主旋律文化的军事题材巨制，《红海行动》从最初排片与票房不佳，到接连数天票房暴涨，最终一举斩获春节档最佳口碑影片。其口碑票房的双丰收，固然离不开影片制作过程中的精益求精，同时也得益于影片主题与主流文化非常契合。

首先，影片选材比较接地气，直面社会现实，表达了鲜活的时代主题。近年来，随着全球化进程的深入，中国在世界舞台上发挥着越来越重要的作用。一方面，越来越多的国人走出国门，走向更广阔的世界大舞台，中国人的身影出现在世界各个角落。因此，如何维护海外中国人利益，如何保护身在海外的中国人的生命财产安全等问题越发突出。另一方面，眼前的世界并不太平，亚非拉很多国家和地区仍处在战火纷飞的深渊当中，加之个别大国别有用心，造成这些地区和国家政权更迭频繁，派系争斗愈演愈烈，经济滑坡，国家分裂，民不聊生。特别是自“9·11”以来，恐怖主义在世界范围内蔓延开来，反恐问题逐渐成为世界各国不得不面对的重要话题。

《红海行动》就是围绕中国海军护航编队奉命从非洲北部发生政变的“伊维亚共和国”撤离我国侨民这一情节展开叙述。影片中，中国海军“蛟龙突击队”冒着枪林弹雨，在积极营救本国侨民的同时，也为援救外籍在伊人员主动出击。“蛟龙突击队”8人组在队长杨锐的带领下，不畏强敌，以“强者无敌”的决死精神突袭恐怖分子盘踞在沙漠深处的小镇。影片用近距离的血腥格斗与惨烈的激战场面来呈现敌我双方在巴塞姆的正面交锋，直观再现了我海军官兵的英勇顽强与奋不顾身，彰显了我国海军作为大国海军的责任与道义担当。

其次，这部感人至深的主旋律电影，通过情节的设置与叙事的展开，向世人传达了人类命运共同体意识。随着影片叙述的逐步深入，中国海军“蛟龙突击队”在突袭恐怖分子营地、救出中方及外籍人员后，在没有充分补给，没有伊国政府军支援的前提下，深入敌后粉碎恐怖分子的“黄饼”阴谋行动。他们的这种英雄行为，凸显了中国海军义无反顾地为世界和平赴汤蹈火的大无畏精神。在这过程中，战地记者夏楠以自述的方式向人们交代了她个人的一段惨痛经历——她的丈夫和孩子遭遇2005年伦敦恐怖袭击，双双遇难。正是这一意象的介入与细节的铺垫，让这部电影有了深刻的世界意义。

显而易见，夏楠的成熟以及对“黄饼”



电影《红海行动》海报

事件的追根刨底，有基于对恐怖主义的仇恨成分，但更多的是出自捍卫和平与安宁的自觉与承担。夏楠对恐怖分子控制“黄饼”后可能造成危害的担忧，促使“蛟龙突击队”意识到事件的严重性和紧迫性，他们以视死如归的决心投入到粉碎“黄饼”阴谋的行动中去，并最终化解了这场潜在的危机。他们的这一行动，从更广泛的意义上体现了中国作为维护国际安全和世界和平的重要参与者做出的不懈努力。

学者张慧瑜在《历史魅影：中国电影文化研究》中指出，“如果说80年代在中/西、传统/现代的现代性视野中，中国处在一种非现代的、需要被改造和启蒙的前现代主体，那么在大国崛起、复兴之路等宏大叙述中，中国作为现代民族国家主体的位置开始浮现出来。这种更加自信、更具有主导性的现代主体，对于中国来说是一种新的文化经验。”的确，从《战狼》到《战狼2》，再到《红海行动》，不论是燃爆台词“犯我中华者，虽远必诛”，还是“强者无敌”的铮铮铁骨，都从不同层面体现了当代中国的主旋律与时代精神。《红海行动》以震撼刺激的战斗画面、险象环生的拯救之旅，生动表现“蛟龙突击队”8人组这一群体英雄形象的同时，也向世人呈现出这样的事实：崛起的中国正在对世界产生着越来越重要的影响。这种责任与勇于担当的自信与豪情，也符合世界人民的需求。

《我站在桥上看风景》 让诗意重回荧屏

□ 刘畅

2018年初，青春偶像剧《我站在桥上看风景》在湖南卫视开播。剧名借用著名诗人卞之琳的名作《断章》，意境悠远。该剧将恋人眼中的对方比作了风景，同时，守望、陪伴等意象纷纷铺展开来，将妮妮的诗意融入剧中，让观众有了耳目一新的观感。

该剧呈现出以“慢”为进的独特艺术气质，利用和缓的剧情节奏、真实的情感表达和自然舒展的人物形象，用温暖婉转、积极向上的感情戏，挖掘和展现当下年轻人的内心世界。

剧中，面对饱受情伤的萧水光，男主角章峥岚并没有过于主动和激进，而是用细水长流的陪伴打开她的心门，让时光治愈她的创伤，表现出理解、包容、尊重的可贵品质。

青春的主题从不是颓废与奢靡，成长才是永恒的旋律。剧中人物的感情发展不是传统偶像剧“胶水”式的粘腻，而是“浇水”式的成长。两位年轻人在互相陪伴与支持中收获爱情与人生的成长，是该剧的核心内涵。同时，该剧着力展现了男主角作为一个青年创业者的成长过程和锐意进取的青春活力与魄力。

《我站在桥上看风景》打破了传统偶像剧的思维定势，尝试娱乐性与艺术性并举，为偶像剧创作提供新鲜理念，让诗意美学重回电视荧屏。



电视剧《利刃出击》剧照

唤醒青春正能量

——记《利刃出击》剧组走进“猎鹰突击队”

□ 杨一

近日，武警特战题材电视剧《利刃出击》正在江苏卫视热播。该剧聚焦强军文化，将武警部队练兵备战、忠诚履职尽责的崇高精神展现于荧屏之上。虽然题材宏大，但并不沉闷、枯燥，在情感和人物细节处理上更真实、活泼。日前，《利刃出击》剧组走进现实中的武警“猎鹰突击队”，编剧、制片人、演员翟小乐、主演牟星等和武警“猎鹰突击队”队员交流学习，彼此都有许多收获。

《利刃出击》就是以现实中的“猎鹰突击队”为原型而创作的。“猎鹰突击队”是国家反恐拳头部队，是武警总部直接领导和指挥的一支国家反恐力量。在活动现

场，翟小乐重点提到剧中“猎豹突击队”名字的由来：中国武警特战部队中有两支优秀、神秘的部队，一支是“猎鹰”，一支是“雪豹”，因此各选了一个字，“猎豹突击队”应运而生。演员牟星透露，她本人是“猎鹰突击队”的粉丝，在拍戏前，她也曾到武警特战部队进行训练，非常敬佩战士们。

在“90后”逐渐成熟的今天，《利刃出击》俨然成为新时代的“征兵宣传片”，唤起年轻人的爱国情结以及青春正能量。该剧由武警部队政治工作部电视宣传艺术中心、在扬影视、鑫鑫源、上象娱乐、嘉会文化联合出品，刘猛、翟小乐编剧，刘猛执导，杨烁、牟星、范雷、翟小乐等主演。

◎ 墙内看花

变“狼”为“侣”有底气

□ 陈钟昊

本月初，在第90届奥斯卡金像奖揭晓前后，即有3部获奖及提名影片陆续在中国内地公映：夺得最佳影片、最佳导演等4项大奖的《水形物语》，获最佳女主角、最佳男配角的《三块广告牌》，以及提名最佳男配角的《金钱世界》。这是中国电影市场国际化的体现。

过去银幕数量少，引进片指标也不多，直到1994年，中国才首次引进奥斯卡获奖影片《亡命天涯》。1998年，奥斯卡最佳影片《泰坦尼克号》3.6亿元人民币的中国内地票房一度成为年度文化现象。但奥斯卡影片引进中国也并非都叫座。过去24年，仅有8部“最佳影片”在内地公映，像《艺术家》这种以致敬黑白胶片时代为主题的“无聊”电影只以424万元票房收场，叫好不叫座。如此市场表现，难免令海内外出品方和引进方以为奥斯卡电影在中国并无市场前景，最终，档期延后，宣发平淡。说到底，这也是中国电影市场基



电影《三块广告牌》剧照

至行业发展不成熟、中国观众的欣赏水平和审美能力不高的表现。

今天的情况大不一样，不仅几乎同步上映，如《寻梦环游记》，也能获得可观票房。近期的《三块广告牌》，没有内地观众熟知的明星出演，风格小众，也已获得较高票房和极好的口碑。这样的变化，无疑是整个中国电影市场日益壮大的有力证明，更凸显出电影产业正向全面、自信发展的道路转型。

最初，我们借《泰坦尼克号》这样的“大片”培育观众、激活市场；随后，《英雄》打开国产商业片时代；如今，电影市场终于走向了多元发展阶段，《冈仁波齐》等文艺电影打破了大制作的票房咒语。市场需求增多，电影发行日益分众，不论是主管部门，还是海内外出品方，都看到了新的市场风口。市场给予了行业底气，我们对引进片的态度更开放，奥斯卡影片入华的大门便越开越大。

有了底气，还要让它更足更给力。引人关注的是，《三块广告牌》热映的背后是全国197座城市926家影院组成的全国艺术电影放映联盟的推动。像这样的行业组织在内地越来越多，专业的艺术院线呼之欲出。与此同时，中国观众的欣赏水平不断提升，那些深刻反映人性和社会变迁的影片被更多人青睐。

外国优秀电影作品涌入内地市场，在竞争中激发国产影片的创作动力，让内地电影更快地与世界接轨。两会期间，全国人大代表贾樟柯呼吁中国电影要自信起来。新时代的中国电影业，同台竞争利大于弊，自信地“引进来”更是我们“走出去”的动力。