

画里画外莫干山

范佩

“三胜竹云泉，三宝绿净静。”在画家吴齐的笔墨之下，莫干山的山水呼之欲出。

吴齐结缘莫干山，纯属偶然。石榴压树低，枝上麻雀闹。咧开嘴的石榴露出了红艳欲滴的石榴籽，太阳的光影闪现其中。一幅署名吴齐的国画《留得明珠打雀儿》一下抓住了浙勤集团总裁王剑的心。几颗大石榴和两三小麻雀，在阳光的照耀之下，栩栩如生，情趣盎然。

吴齐是谁？这是怎样的一位画家，能将日常的光影描绘如此灿烂生动。王剑找来画家的作品资料仔细揣摩，吴齐的《老北京风情》《晨语图》《敲句》等人物画清新诙谐，个性生动，让人忍俊不禁。王剑感慨道：有道是画鬼容易画人难。吴齐创作的《颜真卿》，硕大的头面，颜真卿梗着粗脖，撑着一张大脸，脸上轮廓起伏，富有层次。眉毛一平一立，双目含思，右手执笔，左手举在胸前掐指沉思，青色长袍褶皱分明。颜真卿挥笔之前，踌躇满志，跃然纸上。整幅作品笔走龙蛇、一气呵成。

以画识人，王剑迫切地想找到吴齐，请他为集团下的莫干山庄作画。

画家其人

吴齐，本名杜利军，自小就喜欢画画，1970年，他拜山水人物画家张行先生学画，1973年师从董寿平先生，1974年就师刘继卣先生，1982年毕业于中央美术学院国画系。吴齐不负师恩，潜心钻研，如今，在国画创作领域，吴齐已日趋成熟。他的作品风格突出，各种线条技法烂熟于胸，无论大小写意，还是半工半写，都融会于心，驾轻就熟，游刃有余。在作画风格上，吴齐更偏爱八大山人的笔含奇情、怪异俏皮，吴昌硕的流畅、大气以及齐白石的率真、自然。

吴齐的作品极有辨识度。熟悉的人都说：“吴齐的画很有个性，其作品虽多姿多彩，千变万化，不用看落款，就能一眼认出。”不管是人物、花鸟、山水、走兽还是鱼虫，吴齐总能一气呵成，而且气象万千。吴齐作画追求李白诗歌的意境，他说：“李白的诗《望庐山瀑布》，就是闭着眼睛可以看到画面的好诗。”

莫干山水

吴齐的画深深地打动了王剑，他辗转寻找，终于在北京见到了画家吴齐。两人一见如故，在王剑诚恳的邀请之下，吴齐答应为莫干山庄作画。王剑承诺，在莫干山，吴齐尽可以挥洒创作，不限题材，不限内容。其实，吴齐也十分好奇，鼎鼎有名的莫干山又该是怎样的风景？

莫干山位于浙江省湖州市西南部，从春秋战国时干将莫邪的铸剑传说起，就被记于史册。除历史悠久外，莫干山的风景更是一绝。自清代起，莫干山便是中国四大避暑胜地之一，素以竹、云、泉“三胜”和清、静、绿、凉“四优”驰名中外。

在竹山云海的莫干山，走进山里便是走进了竹海深处，有诗云：“竹径数十里，供我半月看。”从古到

江南三月，绚烂温婉。仿佛突然暖阳催开了花事，将一切装扮得明媚。古人云：“三月江南花满枝，风轻帘幕燕争飞。”

江南的油菜花是幸福的，它们临水而生，因为水的滋养，长得袅袅婷婷。一朵朵油菜花顺着河道开放，一只只小船就静静地陪伴着它们。最妙的当属晴日，你站在水面看油菜花。油菜的根是翠绿的，花是金黄的。色彩交织，相映成趣。此时，它们都在阳光中倒映着自己的美。如果有微风，轻轻地吹，那倒影还轻轻地荡漾着，有着说不出的诗情画意。

小船在或宽或窄的河道上轻盈地划着。划船的女人身着蓝色碎花上衣，头戴大红头巾，姿态极为轻盈优美。她们总是笑盈盈的，说着温婉的江南话，小船不经意间已经缓缓前行。人们嗅着花香，徜徉在



以花为媒 做强美丽经济

近年来，四川省通过“农业+生态+旅游”等模式，打造生态旅游休闲目的地，积极推进农业、生态与旅游等产业融合，以“花”为媒，做强美丽经济。

左图：在成都邛崃市冉义镇，几名骑行爱好者穿行在花田之间。

新华社记者 江宏景摄



莫干山风光

今，莫干山吸引了众多中外名人雅士前来休养度假，他们既为莫干山带来了巨大的名人效应，也为莫干山留下了难以计数的诗文、石刻、事迹，以及200多幢式样各异、形状美观的名人别墅。这些遍布于山间的别墅风格各异、无一相同，建筑美与自然美融为一体，以至于被称为“世界近代建筑博物馆”。其中，莫干山庄凭借着独一无二的观景区域，六幢中西合璧的特色别墅，成为山中一枝独秀的文化名宅典范。

清晨，山野中升起乳白色的云烟，清风拂面，耳边鸟儿脆鸣。去云雾缭绕的“观海楼”，看瞬息万变的云海之景。待到傍晚，来“栖霞楼”，在露台上，品一壶莫干黄芽茶，独霸晚霞。闲眠时分，到处走走，蒋介石官邸松月庐、宋美龄舞池、文坛泰斗巴金的疗养小院夷白楼，国民政府行政院长翁文灏栖身的枕云阁……自然之美与人文景观在这里相得益彰。

山水皆有情

无与伦比的自然美景，使莫干山如诗如画，走在其中，仿若人行画中。在画里，我们看到了画家的感动。

在多次实地考察之后，吴齐用山水花卉描绘莫干山的春夏秋冬四季变化。王剑说：那幅《品兰》中的白衣须生席地盘腿在一盆兰花前，闭目露齿、双手起舞，仿佛深呼吸后，被兰香薰得如痴似狂。品画之际，耳中有声，鼻底飘香。恍惚间，那画中人物情不自禁在喊：“快哉，兰香！”

吴齐不只自己喜欢上了莫干山，他还请来了他的书法老师刘铁宝一起上山创作。刘铁宝书法工真、草、隶、篆诸体。其隶书融《张迁碑》《西狭颂》于一炉，苍浑老辣。其篆书源于《大孟》《毛公》二鼎而古拙朴厚。真草二体则从何

子贞而上溯鲁公，时出新意。

在莫干山水中，刘铁宝与吴齐师生二人联袂创作，沉醉在书画一体的激情之中。吴齐说：“一个好的画家要用画笔创造性画出美的感受，表达自己的理想、情趣和追求。艺术的最高境界是思无邪，就是真、善、美。”一个内心有情的画家，一个坚持自我风格的画家，无论是大山河，还是小生活，在他笔下，山山水水皆有情。



国画 吴齐作

买，根本不用称，一网多少钱，自由议价。谈妥了，直接放在袋子里，小鱼、小虾还蹦跳着。

三月的雨是迷离的。是的，此时江南的古镇，如一幅卷轴的水墨画徐徐展开。没有阳光，一切都在氤氲中。房屋，长廊，灯笼，都将自己的影子倒映在一池碧水中。雨滴斜斜的，又是缓缓的，滴落在水中，泛起小小的涟漪。坐在美人榻上看古镇，古镇的桥、水、船，也似乎都在乐呵呵地看着我。仿佛从小巷深处，真的走来一个撑着伞，美如丁香姑娘。

烟花三月，来江南就对了。我带你看河边灿烂的油菜花；陪你逛逛原汁原味的早市；甚至，咱们去河塘采藕去；回家再熬碗鲜美的河蚌汤，包你吃得乐不思蜀。

如果这世界上有一幅最美的画，它的名字一定叫做：三月江南！

“一城春色半城花，万顷波涛拥海来。”厦门一步一景，吸引世界各地越来越多的游客前来旅游度假。作为中国最热门的旅游目的地之一，近年来厦门旅游收入、旅游人数持续上涨，假日旅游人气指数和游客满意度长期位居全国前列。厦门入境旅游一直名列全国重点旅游城市前10位，连续10年入境游客人数占总游客人数比例不低于5%。厦门先后荣获首批“中国优秀旅游城市”“国内最佳旅游目的地”“全球最佳休闲旅游浪漫地”和首批“中国旅游休闲示范城市”等称号。

如今，厦门以全域旅游为抓手，进一步呵护、扮靓厦门的“高颜值”，不断提升旅游产业发展的“高素质”。厦门围绕全域旅游进行了顶

生态循环”的创新科技运用受到社会一致点赞。“厦门全域旅游”APP纳入厕所定位系统，汇集全市900个公厕，让游客“搜得到、找得到”。

厦门建立健全全城旅一体、行业互通融合发展机制，将旅游发展作为城市发展的硬实力，通过联动挖潜、空间融合、业态互动，着力推动“旅游+会展”、“旅游+邮轮”、“旅游+乡村”、“旅游+工业”、“旅游+商贸”、“旅游+文创”、“旅游+康体”等多个“旅游+”，实现旅游产业与其他产业共融共赢，让相关行业的资源转化为旅游资源和产品，形成新的增长极。

厦门与台湾一衣带水，隔海相望，对台是厦门区别于其他旅游城市的最大特色和最大优势。厦门的海峡旅游特色鲜明，经厦门口岸赴台人次

全域旅游助力厦门发展

徐林 马琨 付锦凝



厦门风光 人民图片

层设计的迭代升级，发挥厦门生态自然环境优美的优势，将厦门全域作为一个5A级大景区来建设推进。厦门厚植主客共享理念，凝聚各方共识，共同推进全域旅游示范区建设。去年金砖国家领导人厦门会晤的举办，提升了厦门城市环境、公共服务设施和交通等，充分考虑市民和游客的实际需求和便利性，开通景区直通车，设立旅游大巴接驳点；地铁线路基本覆盖全市各大景区，不仅便利了居民，也让游客感觉更加舒适，居民和游客共同拥有了更多获得感。

笔者走进位于同安区田田园景区的旅游厕所，耳边传来阵阵悦耳的音乐，推开厕所的门，见到了不一样的“小清新”；厕所墙上的壁画、翠绿的吊兰以及干净的置物架，还为满足带小孩游客的需求设置了儿童便器、挂衣钩、安全座椅……点点滴滴无不让人游客感到温馨。厦门持续掀起的旅游“厕所革命”，取得了显著的成绩。厦门旅游厕所“高效节水、低碳排放、

居全国首位，是海峡两岸双向旅游的重要口岸和旅游目的地。厦门秉持“两岸一家亲”理念，深化厦台旅游紧密交流合作。台湾11个县市和台湾观光旅游总会等18个民间协会在厦设立旅游代表处。厦门持续举办海峡旅游博览会，在全国率先实现台湾和大陆自驾游车辆经厦门口岸自驾互通，推进台湾导游、领队、领队培训考核、换证执业工作常态化，完成台资合资旅行社落户自贸区经营福建居民赴台团队旅游业务，推进旅行社经营组织出境旅游业务，不断开发厦台旅游特色产品，持续打造对台双向旅游黄金通道。

未来，厦门将围绕打造国际知名旅游会展城市的目标，一手抓软环境，强化旅游市场秩序；一手抓硬环境，强化景区景点管理，做大做强旅游要素，提升旅游效益，继续在全球旅游优质发展上走前列、作示范，探索形成更多可复制、可推广的“厦门样本”。



踏春赏梅正当时

王文咏

进入早春，大地乍暖还寒，暗香浮动花枝俏，踏春赏梅正当时。梅花，不畏严寒的顽强精神，俏不争春的君子风度，销魂脱骨的佳丽气质，让我钦佩和敬仰。因此，梅花山也早已在我的心中刻下了烙印，每年3月初，南京梅花山的万株梅花竞相开放，云蒸霞蔚，形成芬芳的梅海，甚是壮观，吸引着各地的游客前来观赏。“万亩花海、十里梅林”，南京溧水区傅家边的梅花古韵十足，更是有着不可抵挡的诱惑。

我们一行人驱车前往溧水，还没有上山，空气中已弥漫着一股淡淡的清香。踏入梅花山，我真正领悟到了“万紫千红，终让梅花为魁”的内涵。梅花盛开期是赏梅的最佳时期，游客们可以在大片的梅林中踏春赏梅，看着缤纷的梅花，闻着芬芳的梅香，梅花的形与神在这片梅海中淋漓尽致地展示。为方便游客观赏，梅林的半山腰和山顶分别建了观赏台，山顶的观景台约200平方米，可一览梅林全景，梅林一侧的马头墙与梅花遥相呼应，花团簇拥，锦枝攀翠，俨然一幅美丽的画卷。放眼望去，满山的

梅树枝桠纵横，美不胜收，各色梅花在和煦的阳光中秀着自己的身姿，竞相绽放，好一派争奇斗艳的景象。梅林里梅花品种繁多，有粉蝶、绿萼、红梅等，尽管有的花还是花苞，但是那种娇嫩，却有着别样的神韵。梅林之下，是一片茶树，白梅配茶树，画面清新雅致，赏心悦目。

看着枝头含苞待放的花蕾，踏着春芽萌动的松软泥土，我多期待能从花丛里走出一个古装的美人，巧笑倩兮，美目盼兮，顾盼生辉地在梅林中穿梭……我在红梅前驻足，在白梅前停留，在粉梅前徜徉，在绿梅前赞叹，置身在梅海，身心惬意舒畅。梅树婀娜多姿，梅花清香四溢，我完全陶醉在踏春赏梅的意境之中。

一路上，看到好多“长枪短炮”对准那些美丽的花儿，将美景囊入镜头中，照相机“咔嚓咔嚓”的响声和游客的欢笑声相得益彰。我当然也不会轻易错过这些美景，拿起相机将这些梅花定格。我站在梅花山上，望着这一片梅海，与梅花一起沐浴着初春的阳光，赏花的兴致意犹未尽。