

# 香港试水“智慧银行”

本报记者 张盼



香港金融管理局去年9月公布7项智慧银行举措，包括推出快速支付系统、金融科技监管沙盒（指为金融科技创新提供安全空间的监管模式）、金融科技监管聊天室、引入虚拟银行等。

近日在“智慧银行新纪元技术简报会”上，金管局公布，通过与银行业及金融科技界的共同努力，目前香港相关领域取得良好进展。

## 提升银行业智慧水准

据介绍，为提升银行业智慧水准的快速支付系统已接近完成，预计4至5月进入测试阶段，9月正式推出。

该快速支付系统可全天候提供即时跨行支付及转账服务，只需要手机号码或电邮地址便可调拨港元或人民币资金，跨行转账时间会由此前的1至2天缩短至数秒内完成。首阶段约有20家银行和8家储值支付工具营运商（SVF）参与。

金管局方面称，考虑到风险管理，有关服务收费以及转账限额，由银行及SVF自行决定。据了解，这些机构倾向不对个人之间的实时转账服务收取费用。

金管局指出，截至去年底，香港个人支付金额增长1.67倍，宗数上升9倍，期望未来快速支付系统能令电子钱包使用普及。

## 助力推动香港金融科技

据报道，作为香港推动金融科技发展的

重要举措，金融科技监管沙盒可以让银行及科技公司在受控境内，邀请有限数目的客户进行实境测试。

截至今年2月底，已有包括手机远程开户等29项新产品使用沙盒试行，其中19项产品完成试行并推向市场。

而自去年11月推出的金融科技监管聊天室，截至今年2月底，有69宗使用个案，其中41宗个案来自本地及海外科技公司，包括本地初创企业。

金管局方面称，虚拟银行的发展能够推动香港金融科技，同时因为虚拟银行一般以中小型企业等零售客户为服务对象，也有助于促进普惠金融。

因此，金管局在今年2月6日发布了《虚拟银行的认可》指引修订本，进行公众咨询。

目前业界对修订本的意见为正面，认为可在发展虚拟银行及保障客户利益之间取得平衡，多家本地及海外机构均表示有兴趣。

该指引修订本于3月15日截止咨询，预期将于5月发出新指引，有意设立虚拟银行的公司可随时递交申请。

## 致力培养金融科技人才

“银行易”服务同样是香港银行系统着力推进的项目，主要业务涉及远程开户、网上贷款、网上财富管理、放宽部分收入及住址证明要求、探讨网上分销及投资咨询平台要求、优化银行销售投资产

品监管要求等，将有助于提升客户服务体验。

金管局就“促进开放应用程序界面”向业界发出的咨询3月15日结束。本次咨询建议，将融合多个银行资源的开放应用程序界面运用于4个领域：提供银行产品和服务资料，方便用户在同一平台比较不同银行的产品和服务；接受银行产品申请；提供账户及交易信息；进行财务交易。据金管局助理总裁陈景宏介绍，预计产品资料及产品申请的开放应用程序界面分别在今年年底及明年年中实施。

香港金管局与新加坡金管局合作开发的“全球贸易连接网络”正处于招标阶段。该平台运用分布式分类账技术建立，能降低跨境贸易及贸易融资成本、提高安全性及效率，预计明年投入运作。未来香港的其他贸易伙伴地区也可通过系统的开放式架构接入，进行信息交换。

此前，香港银行业界反映金融科技人才存在不足。对此，金管局连续两年推出金融科技人才培育计划，希望未来3至5年继续培育500人至1000人。

## 改变香港金融生态环境

香港金管局总裁陈德霖说，“提升香港银行体系至更高层次的智慧银行不单纯是锦上添花，而是势在必行。为满足客户不断增加的期望及要求，银行及科技的融合实在刻不容缓。”

陈德霖认为，在智慧银行新纪元下，银行业、金融科技界及金管局必须共同努力，改变香港的金融生态环境。智慧银行会让零售及企业客户互相关联，并提高金融服务与交易的流动性、速度、方便程度及安全性。同时，必须在促进金融创新与保障客户和投资者两者之间取得适当平衡。

中银香港经济研究员张文晶说，香港拥有优良的创新基础设施，早已奠定金融科技发展的基石，加上近年特区政府大力推动金融科技，如金管局成立了“金融科技促进办公室”，以担当业界与监管人员的沟通桥梁，同时扮演“推动者”和“促进者”的角色。对于香港金融科技未来的发展，她充满信心。

# 台湾逾六成上班族曾在职进修

张晓曦 陈小愿

台湾人力资源机构3月9日公布的最新调查显示，有62%的台湾上班族曾在工作期间进修，主因是填补专业不足、培养第二专长及考取执照等。

1111人力银行当日在台北举行记者会，公布“上班族进修现况调查”。

调查显示，以金融业为主的“工商业服务”从业人员进修比例最高，而“民生或服务”则居各产业之末，进修比例垫底。且高达89%的上班族是个人主动规划课程，其次才是由公司安排上课。

调查指出，整体来看，有在职进修经验的上班族，平均每周要花5.2小时进修上课，其中18.7%会寻求免费课程，81.3%则平均每月要支出3201元（新台币，下同）。另外，55%的上班族表示，进修后薪资因而增长，平均每月增加3875元。

反观企业态度，调查显示，有76%受访上班族的“现职公司”并未提供任何进修资源，24%鼓励员工在职训练，且主

要以“企业包班内训或聘请讲师”、“允许上班时上课不扣薪”及“补助部分进修学费”等方式为主。

调查也发现，有高达44.3%的受访上班族“现职公司”采取“消极应对”员工进修，做法以“不影响工作前提下可接受员工进修”及“支持员工进修但未给予资源或补助”居多，甚至有9.7%公司言明“不鼓励”员工在职进修。

1111人力银行副总经理何启圣表示，产业快速变迁，市场瞬息万变，致使就业环境竞争加剧，上班族也不由得萌生危机感。若企业无法适时给予充裕的进修资源，上班族势必靠自力向外获取工作养分。

本次调查时间为今年2月21日至3月8日，1111人力银行对数据库中求职会员以电子邮件方式随机抽样、寄送问卷，有效样本数为1070份，信心水平95%，误差值正负3个百分点。

## 台北阳明山：

## 春日美景醉游人



天气转暖，台北阳明山上满山的春色和常年散发热气的火山遗址景观，吸引着众多市民和游客前来登山游玩。图为一名游客近日从阳明山公园内的火山喷气孔旁经过。

新华社记者 岳月伟摄

# 旅游业界建议香港开发深度游

据新华社香港电（记者张雅诗）为推广香港昔日渔村文化，一家以“怀旧小轮”为主打的渡轮公司近日致力将其航线打造成新的景点。旅游业界人士认为，香港需要更多利用现有资源开展深度旅游，以进一步推动旅游行业的发展。

除了为人熟知的天星小轮，每天穿梭于香港维港两岸的，还有往来于港岛西湾河至九龙观塘、鲤鱼门三家村等地的小型渡轮。这两条航线的运营方珊瑚海船务有限公司还经营一条往来三家村至东龙岛的航线。

“自去年夏天完成了装修码头和部分渔船翻新以后，吸引了很多内地游客特意来访，海外游客数目也逐渐增多。”珊瑚海船务有限公司主席郑静华说。郑静华介绍，公司计划将航线打造为新的旅游项目，与旅游业界合作举办特色旅游团，让更多旅客重温昔日的渔港风情。

珊瑚海船务有限公司目前已在码头和渔船加入传统捕鱼工具、人力车等怀旧布置，并举办了

摄影比赛等活动，为航线转型进行准备。以“怀旧小轮”“鲤鱼门”和“东龙岛”为主题的摄影比赛于日前举行了颁奖礼，会上展出的得奖作品，展示了香港海岸及海岛的独特风貌。

历史悠久的三家村原本是渔村，如今已发展为著名的海鲜街，当地传统小吃“茶果”深受游人欢迎。位于港岛以东的东龙岛地貌优美，适合行山和露营，香港不少古装电视剧在此拍摄，但对一般人而言比较陌生。

香港旅游发展局数据显示，去年访港旅客整体录得逾5800万人次，同比上升3.2%；其中过夜旅客有逾2788万人次，同比上升约5%。

虽然旅游业有回暖趋势，但香港特区立法会议员姚思荣认为，业界未来仍要面对一些挑战。他说，香港着重以主题公园和购物消费等吸引旅客，随着旅客的要求不断提升，这些策略已显得脱节。香港要利用本身的资源，以历史、海岛等为主题，开发深度旅游。

# 台湾吹起“写字风”

本报记者 吴亚明

正是午休时间，台湾南投地检署的一位检察官却没有休息，他拿出了小学生作业簿，在方格纸上，一笔一划写起字来。道起练字的原委，他说，有次起诉书里面刚好有“沉澹一气”四个字，电脑自然很快就打了出来，但他发现自己手写时，“沉澹”两字竟然写不出来，他连写了三个检察官同事，居然也没有人会写。

这位检察官说，“计算机用久了，字生疏了。”像乌龟的“龟”、忧郁的“郁”、结绳的“绳”等笔划复杂的字，越来越写不出，因为字的结构已不复记忆。发现问题的严重性之后，他开始利用休息时间练字，重新找回写字的手感。

移动互联网时代，电子产品愈加普及，人们打字打得飞快，书写能力却越来越退化，离开键盘拿起笔，许多字不会写或者写不对。据台湾《联合报》报道，为了改变打字神速、下笔万斤这一困境，近年来台湾岛内吹起一股“写字风”：小学生在校学习字、检察官在办公室练字，教师被要求取得楷书认证……凡此种种，不一而足，希望重新找回回写的感觉和乐趣。

“文字书写能力消退的现象值得重视，年轻人用手机打注音、传微信飞快，但要他们提笔写字，仿佛千斤般重。”南投县文化局长林荣林发现，许多人到银行领钱，提款单上数字大写壹贰叁肆，如果不看着柜台玻璃垫下的范本，很少人能写得出来。医院的护理人员开医师证明，“瘫痪”二字写不出来。社工手写生活“拮据”、财力“窘困”，都要想半天。林荣林认为，中文书写退化，让生活变得不方便。

为了改变这种状况，重新找回回写之美，近年来台湾许多学校开设习字课和书法课。台中市政府近年全面推动小学生习字，在后里小学特别设置书法资源中心，如今伙伴学校从7个增到11个。台中市的永安小学如今每



因为台湾省宜兰县北成小学的学生在上书法课。 资料图片

周有一堂书法课，学校还有书法社团。校长徐大伟说，这些都是为了鼓励学生多写字。

台中市的内埔小学校长黄进传说，台中市小一、小二铅笔硬笔字教育已见成果，家长看到孩子习字前后的差别，相当开心。此外，台中市政府在西屯区的永安小学也专门设立书法主题馆，系列推动师资楷书认证。台中市资深语文教师刘正美认为，“老师的字若也写不好，怎么教得好？”

顺势推动书法教育，让学生增加习字机会，南投县水里国小玉峰分校老师廖育德也尽心竭力。廖育德说，信息化时代，小孩子从小用计算机中文输入很方便，计算机还会帮忙挑字，久而久之，若不是忘记字怎么写就是错字一堆，字也写得像毛毛虫，没有美感。重新提笔，刻不容缓。不久前，廖育德行草在黑板上写下李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》七言古诗，在网络上爆红。

对于岛内出现的“写字风”，诗人余光中在过世前曾经谈起自己的看法。余光中认为，计算机字体千篇一

律，少了人情味，也没有温度，为此他一直坚持“爬格子”手写创作。余光中的硬笔字工整刚毅，自成一格，是台湾少数可以以手稿直接付梓的作家。余光中说，每个人的字都有自己特色，像作家白先勇的字都很大，龙飞凤舞狂放不羁，一张纸写不了几个字；文学评论家夏志清的字则是蝇头小楷，但不减掷地之声。

台湾媒体在采访中发现，余光中的书房里放着好几本字典，遇到对哪个字有疑义时，余光中会立刻翻阅字典，绝不会当“差不多先生”。余光中生前一向以爬格子为乐，新诗、散文、评论，即使长达3000字，也是一个字、一个字写出来。

有读者好奇，怎么在没有格子的白纸上，字还是工工整整？余光中回答说，写的时间长了就自然对齐啦。碰到正式线条，他会先在页底打上浅浅的线条。余光中认为，书写也是一种乐趣。手写的比计算机印的更有“温度”，也更能打动人心；透过笔划的转折，可以让手、脑更加协调。

（本报台北3月15日电）



## 白先勇在港讲述 昆曲中的情与美

“讲起我和昆曲的缘分，香港扮演了蛮重要的角色。2002年，香港康文署邀请我来为一千多名十几岁的学生讲昆曲，这对我来说是一个很大的挑战。于是我想办法，一边讲，一边示范演出，果然他们听得很入迷，看得很起劲，给了我很大的灵感。”著名作家白先勇近日在香港表示。

左图：江苏省苏州昆剧院演员在香港城市大学演讲现场进行表演示范。

右图：白先勇在香港城市大学进行演讲。 王玺摄（新华社发）