“亲情中华·走进侨乡”吉林山西慰问演出

侨乡来了“娘家人”

本报记者 **贾平凡** 文/图

侨界关注

3月1日，农历正月十四。随着“亲情中华·欢聚长治”慰侨演出在山西长治落下帷幕，至此，“亲情中华·走进侨乡”慰侨演出团在吉林和山西的演出完美收官。

“风雨送春归，飞雪迎春到”。吉林松原市、永吉县，山西高平市、长治市，从白雪皑皑、千里冰封的松花江畔到雾雨迷蒙、春意萌动的太行山麓，仅一周时间，“亲情中华·走进侨乡”慰侨演出吉林、山西分团马不停蹄、一路疾驰，足迹已横跨中国两个省份的4座城市，与当地侨界群众共话新春、祈福新年。

图为民俗舞蹈《喜酒歌》表演。

特色鲜明送精品

“谷子好，谷子好，谷子是太行山的第一宝”，高平鼓书《谷子好》在晋东南地区家喻户晓，传唱度极高。在山西省高平市的演出现场，这支耳熟能详的评书一出场就调动起观众的神经。活泼俏皮的舞蹈配合灵动悠扬的鼓书，将这张最具高平特色的文化名片锻造得熠熠生辉。

高水准、接地气和聚人气一直是“亲情中华·走进侨乡”慰侨演出这一文化精品项目的核心特点。

“亲情中华·走进侨乡”慰侨演出中，我们深入挖掘当地特色文化，整合社会资源、推动优势互补、坚定文化自信，弘扬中华优秀文化，凝聚侨界力量。此外，通过中央院团和地方民间艺术团体同台献艺，带动当地群众性文化活动的开展。”“亲情中华”艺术团团长、中国侨联文化交流部部长刘奇在接受采访时说。

在吉林松原，来自松原市满族新城戏传承保护中心的演员们表演的满族舞蹈《祈太平》，充满古老神秘的色彩，他们腰系铃，手执鼓，着神衣神裙，伴着神器声响翩翩起舞，沟通天人，祈求太平，直入人的灵魂深处；在永吉，经典二人转作品《猪八戒背媳妇》被搬上“亲情中华”的舞台，戏谑通俗，令人忍俊不禁；在长治，长治市歌舞剧团表演的民俗舞蹈《上党风》，古韵悠长，既蕴藉历史的雄浑博大，又焕发未来的神韵风采。

国家院团的艺术家们一如既往地保持高水准的演出质量，为观众称道。享有“武警之花”美誉的武警文工团女高音歌唱家刘静演唱的《不忘初心》，深情款款，大气恢宏，令人回味无穷。自中国铁路文工团的蒙古利亚组合也为观众奉献了蒙古族的歌曲《黑骏马》和《天堂》，通过呼麦等高超的演唱技巧，唱出了千里草原的辽阔与壮美。

“真是一票难求！”主办方给力，演员卖力，归侨侨眷们观看演出热情高涨。听说慰侨演出团要来，归侨侨眷们都沸腾了。

在松原的演出现场，年近八旬的老归侨陈祥志、王仁松夫妇在台下情不自禁地跟着歌舞的节拍，小声哼唱起来。在他们看来，能在家门口欣赏这样精彩的演出，是侨联为基层归侨侨眷送来的最好节日礼物。

图为高平鼓书《谷子好》表演。

雪中送炭暖侨心

一方有难，八方支援。此次“亲情中华·走进侨乡”慰侨演出吉林行，之所以选在松原市和永吉县，有其特殊原因。

松原市最近几年频受轻度地震所苦。而永吉县则在去年7月的一周之内，连续2次遭受特大洪涝灾害，损失惨重。当地归侨侨眷的生活也受到极大冲击。

据统计，去年的洪涝灾害中，永吉县受灾18万户、63.5万人次，因灾直接经济损失182.6亿元。侨眷受灾也相当严重。

灾害发生后，永吉县第一时间收到了中国侨联3万元的受灾归侨慰问金以及吉林省侨商会20万元的物资、省侨联26.7万元的捐款和吉林市侨联10万元的救灾物资。

在各级政府和各级侨联的大力帮助下，永吉县人民不惧灾难、众志成城、重建家园，如今的永吉县已经焕然一新。

归侨眷属们一直亲切地称中国侨联为“娘家”。多年来，中国侨联以各种不同方式关心、关注着吉林省各级侨联和侨界人士。而此次慰侨文艺演出更是雪中送炭，让吉林受灾归侨侨眷们倍感来自“娘家人”的关怀和温暖。

此次慰侨演出，吉林省侨联特意邀请受灾归侨及眷属到现场观看演出，家住吉林省永吉县经济开发区镇西村6社的朝鲜归侨李永芝也在被邀请之列。

“演出很暖心，虽然两次洪涝灾害至今令人心有余悸，但我们精神不倒”，去年的洪涝灾害中，李永芝家房屋被淹，同时被淹的还有她家唯一的收入来源——17亩地。

“永吉是我的故乡，去年洪涝灾害让家乡满目疮痍，让乡亲们心灵受到重创，这场慰侨演出太及时了，带给永吉精神的抚慰。”吉林省侨联副主席兼秘书长关波说。

文化纽带聚侨力

“最喜欢节目上党八音会《乡音》，锣鼓齐鸣，唢呐高亢，振聋发聩，那是来自华夏大地深处的回声，就是这些声音穿越大洋山川，把海外学子召唤回来，回国是我们不二的选择”，山西晋城新归侨碗海鹰在高平看完慰侨演出后动情地说。

碗海鹰是新归侨的代表，曾旅美10年，在美国获化学博士学位后，留美工作数年，2011年回国创业。他在自己回国的同时，不断向国内引进高层次留学人才。迄今，碗海鹰团队已引进海外博士10余名，先后承担省、市各类科技计划5项，在新材料、新能源领域申请专利30余项，其中发明专利13项，为中国在该领域打了一个漂亮的翻身仗。

“新归侨学问高、视野广、有能力，更重要的是他们对祖国有着深切的依恋”，山西省侨联党组书记、主席王维卿对本报记者说，关怀新归侨一代的发展是他们目前和未来侨务工作的重点，慰侨演出恰逢其时，汇聚侨力，凝聚侨心，需要用真心。

“慰侨演出不仅温暖了侨心，还汇聚起大家建设祖国、建设家乡的磅礴力量。”松原市老归侨王廷双说。

《中国华侨农场史》出版

本报北京3月1日电（记者**孙少锋**）由中国侨联与国务院侨办联合推动，中国华侨华人研究所负责组织协调编纂，广东、福建、广西、云南、海南、江西、吉林七省区侨联及84个华侨农场参与编写的《中国华侨农场史》出版发布会今日举行。该书从策划组稿到编辑出版历时4年，共八卷七本298万字，是探究归难侨和华侨农场历史的权威读本。中国侨联副主席乔卫出席发布会并讲话。中国华侨华人研究所所长、中国华侨历史学会副会长张春旺主持发布会。

本书完整记录了在中侨委、外交部、交通部等各部门统筹、协调和领导下，设立华侨农场接待、安置归难侨的前后始末，党和国家帮助归难侨解决生产生活问题出台的各项政策和措施，侨办、侨联长期的送温暖活动以及对困难归侨侨眷的帮扶机制；真实记载了全国华侨农场的20多万归难侨在异常艰苦的条件下，用自己的双手艰苦开垦荒山荒地、开辟生产生活新天地的创业历史，客观反映了华侨农场把握时代需求，不断深化改革的奋斗历程；本书把几十年来全国80多个华侨农场创立、发展、改革的历程，进行全方位、全过程、全视角的梳理概括，认真分析了华侨农场改革的成败与得失，探讨了华侨农场深化改革和发展的思路，堪称是侨史工程的精品。

值得一提的是，本书的编纂者在国务院侨办的指导帮助下，查阅了大量的华侨农场文件档案；深入广东、福建、云南、海南、江西等省区20多个华侨农场开展实地调研，搜集一手资料；多次与华侨农场工作的负责人以及华侨华人领域的专家学者召开论证会，进行科学论证与意见征询。

乔卫在发布会上强调，侨联是侨界群众自己的组织，为侨服务、维护侨益是侨联的根本宗旨。华侨农场改革已经取得了突出的成就，但部分农场和归侨侨眷仍然面临生产生活方面的困难。下一步，我们要按照习近平总书记关于精准扶贫的要求，与侨办等有关部门共同努力，继续做好侨界脱贫攻坚工作，开启华侨农场的发展新征程！

图为发布会现场。 **胡修雷**摄

中华文化在融合中扎根马来西亚

华裔新生代爱上“中国鼓点”

本报记者 **严 瑜**

24面印有中国二十四节气名称的小鼓，围绕一面立起的大鼓，齐声敲响，鼓声隆隆。击鼓的少年们神情肃穆。仔细看，他们肤色各异，来自不同族裔。这些都是马来西亚吉隆坡“华星艺术团”下属文艺团体的成员。

日前，由中国海外交流协会组派的2018“文化中国·四海同春”亚洲艺术团来到马来西亚的吉隆坡和古晋，与华人及当地民众展开文化交流。吉隆坡“华星艺术团”也用融汇不同文化特点的精彩节目，呈现马来西亚华人尤其是华裔新生代对中华文化的传承与发扬。

左图：2017年11月，陈若晗（右）获得“文化中国·水立方杯”海外华人中文歌曲大赛成人组金奖后，与国务院侨办主任裘援平（中）合影。

（图片由**陈若晗**提供）

右图：表演《二十四节令鼓》的华裔学生。

（图片由**李政威**提供）

融合之形：“我最爱中华民族乐”

“《二十四节令鼓》结合了书法、二十四节气和广东狮鼓等中华传统文化，是由两位马来西亚华人前辈在30年前创作的。”马来西亚大众鼓艺学院创办人李政威与这个节目同龄，学鼓20年，是舞台上这群年轻演员的老师。

说起鼓，这个在马来西亚土生土长、带着福建乡音的“华四代”滔滔不绝。“其实，在表演中，一些击鼓节奏是西式的，我将爵士鼓的技巧融入了中国传统的击鼓表演中。”

李政威告诉记者，这次参与表演的33名演员中，最大的22岁，最小的10岁，来自华裔、马来裔、印度裔等三个族裔，都是马来西亚当地华文学校的学生。

除此之外，吉隆坡“华星艺术团”献上的其他多个节目，也都以多元融合的特点，给观众留下深刻印象。

帅气阳光的陈军凯曾在世界级的口琴演奏比赛中夺得金奖。在吉隆坡站的演出中，他用口琴吹奏的一曲中国名歌《茉莉花》与马来西亚歌曲的串烧，琴声悠扬，触动人心。

陈军凯告诉记者，他还曾用口琴吹奏《赛马》，用笛子、萨克斯等多种不同的中西乐器演绎《最炫民族风》，演出视频在网上获得了很高点击量。

“这次中国声乐演员演唱的《玛依拉变奏曲》和《芦花》，都是我最想听的歌。”刚刚在台上唱完一曲充满异域风情的《忘情桑巴舞》，华裔女孩陈若晗就匆匆跑到观众席第一排，找了一个紧挨舞台的座位。

熟悉的旋律刚刚响起，陈若晗便不由自主跟着轻轻哼唱起来。“你可能不信，我最爱的不是流行音乐，而是中华民族音乐。”身着一条靓丽的桑巴舞裙，这个“90后”女孩回头对记者笑道。

融合有魂：种下中国文化种子

聊起中国，这些华裔年轻人都有许多故事。

2017年8月，陈若晗参加了在北京举办的“文化中国·水立方杯”海外华人中文歌曲大赛，一举斩获成人组金奖。“那是我第一次去中国，也是第一次见到这么多来自全球的华侨华人一起用中文演唱歌曲。那一刻，我觉得我们就是同根同族的手足同胞。”

巧的是，陈军凯的第一个世界级口琴演奏金奖也是在中国获得的。2005年，15岁的他因为参赛第一次来到中国杭州，之后又去了北京、广州、深圳等城市。

“这些年，中国的变化非常大，人文环境越来越好。”伴随着这些足迹，于陈军凯而言，中国不再只是一个抽象的词汇。

其实，对于这些华裔新生代来说，中华文化并不陌生。在马来西亚，一代代华侨华人精心培植文化沃土，建立起从小学到大学一整套完备的华文教育体系，许多华人家庭始终延承中国传统的习俗和家风，这些都为华裔新生代的成长提供了丰富养料，也让中华文化的种子在他们心中悄然扎根。

陈军凯从小到大读的都是当地的华文学校。他说，在中文教学之外，学校还会开设不同科系，而中华文化相关的科系总是最热门的。“我的好几个朋友都专门选读中华文化，对中国历史非常了解。”

“我第一次接触打鼓就是在华文学校，那时可想不到，之后这会成为我的职业。”李政威说，他喜欢鼓声带来的磅礴气势，更喜欢中国鼓文化中蕴含的团结协作、拼搏进取的精神。而如今，他想通过自己击打出来的铿锵鼓声，将这份精神传递给更多人。

融合用心：架起民心相通桥梁

在《二十四节令鼓》的表演中，有一张面孔格外引人注目。站在舞台最前排中间的男孩皮肤黝黑，挥动鼓槌有力而投入。他叫沙文，是一名印度裔学生，17岁的他已学打鼓9年。

“对于我读华校，我爸妈是第一个支持的。”沙文用流利的中文告诉记者，虽然他的父母都不会中文，但却很早就把他送入当地华文学校，一直学习至今。

在马来西亚的华文学校，各个族裔的学生面孔正变得越来越多。

“中华文化不只影响着我们华人，也为马来族、印度族等我们的友族所喜爱。他们也写书法，学打鼓，会舞狮，对于中华文化很有兴趣。”在李政威看来，文化的交融是潜移默化的。比如击鼓，不同族裔的孩子最初可能是被鼓声所吸引，而渐渐的，他们从打鼓的过程中学会团队精神和相互合作。“这时，中华文化的精神已入他们的心。”

对于其他族裔来说，中华文化的最大魅力正是其博大的包容性。如马来西亚交通部部长、马华公会总会长廖中莱所言，在马来西亚，华人社会不仅保存中华文化，也注重与各族裔文化积极融合，为当地的多元文化做出重要贡献。

如今，这份包容在细雨无声之间影响着年轻的华裔新生代们，让他们在传承的同时，更懂得吸纳与融合。

“有时我会在演奏西方歌曲时选用中国风的配乐，有时则会用西方流行形式改编中国歌曲，观众都很接受。”陈军凯说。

民心相通，文化是最好的桥梁和纽带，而博采众长的文化将更有魅力，也更有活力。在中华文化“和而不同、兼容并蓄”的融通之下，相信推动人类命运共同体的鼓点也将如这二十四节令鼓一般，缘起中国，响彻世界。