闹新春的和与喜

□ 毛巧晖

春节，俗称“过年”“过新年”，是农历的岁首。“年”是时间单位，许慎《说文》曰“年，谷熟也”，《尔雅·释天》则云“夏曰岁，商曰祀，周曰年，唐虞曰载”，“岁”“祀”又是祭祀周期。时至今日，春节成为中国最隆重、与民众生活最密切的节日。春节期间的民俗事象及其文化特性蕴含了民众的生命意识与审美取向。

祈福：天人合一　敬神祭祖

《庄子·天道》:“与人和者,谓之人乐;与天和者,谓之天乐。”过小年、送灶神,是过年的序曲。腊月二十三,过小年,民间吃麻糖、糖瓜,祭灶,希望灶神上天言好事,回宫降吉祥。

过年是家人团聚的重要时刻，祖先庇佑才能家业兴旺，因此过年要请亡祭祖。年三十下午垒旺火请亡，直到过了元宵节才送亡。除夕夜天上的神灵会降凡间，而旺火具有迎神通天的作用。因此，点旺火时，还须摆香案供品，燃香迎神，供品常设一盘水果（如苹果、橘子等）、一盘素菜、一盘糕点，此谓“接神平安供”，保佑四季平安，一年吉祥。

正月初一逛庙会，到庙里上头炷香，北京每年各大寺庙“上头香”人山人海。正月初二祭财神、回娘家。初二祭财神吃馄饨，意为招财进宝。馄饨汤又俗称“元宝汤”，取财源如汤水滚滚而来之意。正月初六送穷神、祭厕神，送穷神唐代就流传，宋朝兴盛；这一天还要将厕所清扫干净，称为“挹肥”。初八，俗称“八仙日”，它主要流传于山西、内蒙古一带，这一天民众纷纷走进寺庙烧香敬裱，为家人许愿祈福。这一天主要有祭星、放生祈福的习俗，明代刘侗在《帝京景物略》中记载说：“正月八日，石磴巷放生，笼禽雀、盆鱼虾、筐螺蚌，罗堂前，僧做梵语，数千相向，纵羽空飞，孽着落屋上，移时乃去，水之类投皇城金水河中网罟笋饵所希至。”直到正月十五，完成送神仪式，春节结束，民众生活回归日常。

团圆：乡土记忆　家庭观念

费孝通《乡土中国》中指出中国社会本质上是一个乡土社会，是一个重视家族血缘，以情、礼维系的社会。落叶归根，故土恋家，是每一个中国人文化血脉当中的基因。当今社会“春运”、春节空城、摩托回乡大军现象，恰是乡土中国的现代写照。尽管当代出现了很多怀揣梦想的天南海北打工人，但过年回家，千里奔乡，是一种血缘的维系、亲情的牵挂，更是一种家庭的责任与担当，是家族兴旺发达的呼唤。

趁着过年，回乡看看，看看乡村的一山一水，一草一木，陈年的古桥，村口的老树，远远地听听乡音……照张全家福，全家团圆乐开怀。拜年是强化血缘、加强亲情的重要方式。正月初一就开始了家族拜年。一般都是先在家里进行，然后才出去向四邻好友拜年。从正月初二或初三开始，人们领着孩子，带上礼品，轮流给舅舅、姑姑、姨族等亲戚拜年。正月拜年民俗在地方志多有记录。清雍正版《朔州志》卷之三“风俗”记录元旦“供祀天地众神祖先毕，家众以次跪拜称寿”。康熙版《平阳府志》卷之二十九“风俗”写“家众以次跪拜称寿毕，出拜尊长及戚里焉”。

求吉：邻里吉庆　喜闹佳节

辞旧迎新，一元复始，万象更新。民众往往要以新的面貌迎接新的一年，这是春节的基本生活内涵。庄子云“虚室生白，吉祥止止”。俗传初一为扫帚生日，这一天不能动扫帚，否则会扫走运气、破财。所以民间在过年前一定要打扫庭院，正月初一到初五皆不能打扫。因此过年前民众的年味就从忙碌开始，打扫庭院、置办年货、写春联、贴窗花……直至民间约定俗成的年前清理旧账，欠账还钱。所有的忙碌、清洁，都为了新年的开始。而春节求吉祈福、言吉讨喜的吉庆生活，不仅在一家之内，还外延至亲朋好友、邻里街坊，乃至国与国之间的贺春祝福，成为一种生活文化。

除夕交子之时，吃隔年饭的寓意是年年有余，吃枣是春来早，吃年糕是一年比一年高，吃柿饼是事事如意，吃杏仁是幸福人，吃长生果是长生不老，吃糖是甜蜜一年，吃饺子寓意团团圆圆。

初一至元宵节，民间讲究家庭和美，不说不吉之语；初一至初五不动剪刀，初四、初五不出远门。初五 “破五”，商铺开业，倒垃圾送穷出门，还要吃饺子“堵穷窟窿”。正月初七俗称“人日”，相传女娲造人，于正月初一造出鸡，初二造出狗，初三造出猪，初四造出羊，初五造出牛，初六造出马，初七才造了人。这一天要吃七样蔬菜合煮的菜肴，其中必有寓意勤劳、聪明的芹菜、葱、蒜。东方朔《占年书》:“人日晴，所生之物蕃育；若逢阴雨，则有灾。”即这一天如果天气晴朗，则是吉祥，代表那一年出入顺利、人口平安。

闹新春，是农耕社会民众的节日狂欢，是农闲时期的庆贺。如今，农时在社会生产与社会秩序中的意义减弱，但春节仍有减压、放松、闲适的功能。春节的“闹”讲究的是和与喜，老少同乐，举家相庆。除夕守岁，彻夜狂欢。《东京梦华录》第十卷“除夕”记载：“士庶之家，围炉团座，达旦不寐，谓之守岁”。苏东坡诗云：“儿童强不睡，相守夜欢哗；坐久灯烬落，起看北斗斜。”今天，不管是男女老幼，全家一起看春晚已成为一种新的守岁习俗。

（作者为中国社会科学院民族文学研究所研究员）

（本文配图除标注外均来自网络）

2月21日，在河北省任丘市非遗文化庙会，糖画艺人展示糖画作品。新华社记者 牟　宇摄

“一带一路”上的舞狮人

□ 林　昊　朱　炜

在马来西亚雪兰莪州一家不起眼的骑楼店面外，留着一缕白胡子的萧斐弘举着一个舞狮头，仔细端详。身后的店铺稍显杂乱，堆放着原料、设备和几个狮头。再往后的墙上，挂着各式各样的获奖牌匾，不禁让人肃然起敬。

现年63岁的萧斐弘祖籍广东潮州，从小练习舞狮，后来创立了万胜行龙狮艺术制作坊，狮头产品供不应求。萧斐弘更广为人知的称号是“马来西亚狮王”，他带领舞狮队屡屡在国际舞狮大赛中获奖，将马来西亚舞狮推向国际舞台。

这一切离不开萧斐弘从小受到的熏陶和对中华文化的热爱。小时候，他跟着父母看大戏、练武术，无形中培养出自己对武术、舞狮的喜爱。萧斐弘说，自己家里原本经营农场，最终将舞狮变为职业出于偶然。当年马来西亚与中国间的往来并不频密，难以获得舞狮方面的器材，于是萧斐弘开始制作狮头。

一些朋友见他狮头做得好，纷纷找他帮忙。就这样，“玩票”变成了职业。“我做第一个狮头在1983年至1985年之间，到了1986年正式成为我的职业，”萧斐弘说，“爱好成为终身职业，我觉得非常幸运。”

在马来西亚雪兰莪州沙阿兰的梳邦滨吉兰，萧斐弘端起一个狮头产品。　　张纹综摄（新华社发）

从1986年创立万胜行龙狮艺术制作坊，30多年来，萧斐弘对舞狮的看法逐渐有了改变和升华。“起初我只是觉得舞狮给人一种很威武的感觉，而我本人又喜欢武术。到了后来，我开始觉得这是一种文化的传承。”萧斐弘的思考逐渐深入。“所谓的文化传承，到底要传什么？是表面的技艺，还是精神内涵？”渐渐地，他有了自己的答案。“我觉得，技艺也好，运动也罢，都需要有内涵，要让道德、理念、精神集于一身。”“人们看到舞狮，立刻想起中华文化。中华文化的精髓在哪里？并不只是外表。就像舞狮很威猛，其实它真正的价值还是在于文化内涵。”萧斐弘说。

萧斐弘的徒弟既有马来西亚华人，也有其他族裔，还有来自法国、西班牙、智利等国的外国人。“我经常对他们说，师父可能在技艺上无法让你达到很高的高度，但至少希望你学有所成，即便学不到技，也能学到一些做人的道理。”在萧斐弘看来，中华文化是一个大熔炉，没有霸道的思想。正如今天的“一带一路”倡议，在东南亚乃至整个世界范围内，在经济和文化等领域取得的成果是双赢的。“不是为了从你身上得到什么，而是我们大家能够实现共赢。”

泉州木偶戏埃及“闹元宵”

□ 毛晓晓

泉州木偶戏（资料图片）

中国泉州木偶剧团21日晚在埃及阿斯旺国际艺术节闭幕式上表演“闹元宵”，受到上千名当地观众和游客的欢迎。这也是“欢乐春节”活动首次走进埃及南部阿斯旺省。

阿斯旺国际艺术节是为庆祝埃及“日光节”而举办的，今年的艺术节闭幕式在久负盛名的阿布·辛拜勒神庙前举行。来自埃塞俄比亚、苏丹、肯尼亚、阿尔及利亚、印度、泰国和中国等国的艺术团体参加了演出。

泉州木偶剧团领队陈应鸿表示，作为“欢乐春节”活动之一，剧团在当地演出了8场。他曾担心文化差异可能影响当地观众对木偶戏的接受度，“但观众反响热烈”。闭幕式演出中，当剧团展示木偶瞬间换衣服的绝活时，引来台下观众的惊呼和掌声。埃及观众艾哈迈德说：“这个节目很不错，我不仅拍了照片，还录了视频。你听到大家的笑声了吧？我们很喜欢这个节目。”陈应鸿2001年曾到过埃及。他说，时隔多年重访埃及，感到当地人对中国文化的熟悉程度明显增加。

中国驻埃及大使馆文化参赞石岳文说，今年在埃及多地举办的“欢乐春节”活动形式多样，除夕夜开罗地标性建筑开罗塔首次点亮了象征喜庆的“中国红”，在红海旅游胜地沙姆沙伊赫首次举办春节庙会，并将举行尼罗河龙舟赛等活动。

从哈尼卡到剪纸公益课

□ 哈丽娜　邓瑞璇

潮阳剪纸（资料图片）

窗花、墙花、灯花……逢年过节，传统中国剪纸艺术在大江南北绽放美丽、慰藉乡愁。

大年初二，内蒙古莫力达瓦达斡尔族自治旗新年气氛格外浓。这天，达斡尔剪纸非遗传承人苏梅创作了一个新哈尼卡剪纸作品“过新年”，一张蓝色的彩纸，在她手中三剪两裁，一个个活灵活现的哈尼卡人物跃然而出，演绎着达斡尔族过新年的场景。

“哈尼卡”达斡尔语意为“眼仁”，形容非常小巧。哈尼卡是达斡尔族的纸偶，是达斡尔族最具代表性的民间手工艺术，大小从几厘米到20厘米高不等。

“在达斡尔族人的眼中，哈尼卡就像是‘芭比娃娃’，它的玩法和‘过家家’类似，是达斡尔族孩子的童年记忆。”苏梅说。今年52岁的苏梅是当地家喻户晓的剪纸能人，从小学习制作哈尼卡纸偶。1998年，毕业于黑龙江教育学院美术系的苏梅回到家乡，全身心投入哈尼卡剪纸艺术的传承中。“达斡尔族只有语言没有文字，哈尼卡等精美剪纸图案，成了传承达斡尔族传统文化的良好载体。”苏梅说。

多年来，苏梅深入偏远村寨抢救、收集哈尼卡技法和作品，并悉心向剪纸长辈学习。“在民间，一些老人还沿用古老的剪法，用兽皮或桦树皮剪，很珍贵。”苏梅说。苏梅不满足于传承，同时不断推陈出新。她的剪下，诞生了耕种、打猎、捕鱼、采柳蒿芽、打曲棍球、荡秋千等表现达斡尔族生活的新作品；同时，给哈尼卡人物加上了双手和更多的饰物，创作材料日趋多样化，造型更新颖丰富，受到人们的欢迎。

作为内蒙古自治区第一批非物质文化遗产传承人，苏梅带着技艺走进课堂、走向社会，面对面辅导、培训哈尼卡的制作技艺，近年来参加培训人数达500多人次。“现在我们有一个哈尼卡制作微信群，里面有40多个传承人。”苏梅说。据悉，苏梅的剪纸艺术作品在国内屡获殊荣。这些年，她还带着剪纸走出国门，向世界展示达斡尔族剪纸哈尼卡艺术。

与内蒙古莫力达瓦达斡尔族自治旗相隔数千里的广东潮汕，小小的一把剪刀，薄薄的一张纸，同样幻化出神奇和喜庆。

陈雁淑和许遵英都是第一批国家非物质文化遗产潮阳剪纸的传承人。陈雁淑出生于剪纸世家，是第四代剪纸传人，她10岁开始学习剪纸，如今已近40年。许遵英12岁跟着村里的老艺人学艺，剪刀从此再也没有放下过。对于她们来说，剪纸不仅是手艺，更是信仰。

中国民间剪纸分为南方剪纸与北方剪纸两大流派，潮阳剪纸则是南方剪纸的主要代表。潮阳剪纸一般在游神赛会、祭祖拜神等传统活动中渲染气氛。

许遵英的剪纸过去主要用于传统节日、祭祀，现在，她更多致力于家居装饰和工艺礼品。这些年，她主动与广州美术学院合作，通过专业的创意设计，让古老手艺焕发新生机；剪纸手工礼盒、剪纸灯等贴近现代生活的创新产品渐次投放市场。据了解，陈雁淑为中共十九大献礼创作的剪纸作品《红船领航新时代》，正在汕头市文化馆展览。

为了传承潮阳剪纸技艺，许遵英编写了《潮阳剪纸入门》一书，免费供潮阳职教中心等学校使用；陈雁淑常年在汕头中小学校开设剪纸公益课和各种公益推广活动。“孩子们特别喜欢学习剪纸，每次都会围着我问问题。”陈雁淑说。