

民营图书迎来最好时代

□ 本报记者 张稚丹文图

拿下畅销榜“半壁江山”

已经占据半壁江山。

成立于2007年的磨铁，是中国最具影响力，也是规模最大的民营图书公司之一，市场动销品种达4000余种。磨铁图书坚信一本好书的价值是社会价值、文化价值和商业价值的统一，“跟文化死磕”是他们的企业宗旨。中国三大图书奖，磨铁斩获其二：《石光荣和他的儿女们》荣获中宣部第十二届精神文明建设“五个一工程”奖，《量子物理史话——上帝掷骰子吗？》荣获第四届中华优秀出版物奖。

磨铁图书总裁助理陈平告诉记者，2017年，磨铁出版新书400余种，实现发货码洋13亿人民币。小说、文学文艺、绘本漫画、传统文化、网络文学类是主要产品类型。近年来，以IP为核心的文化娱乐产业风起云涌，《后宫·甄嬛传》《后宫·如懿传》《盗墓笔记》《诛仙》《花千骨》《三生三世，十里桃花》等备受追捧的超级IP均源自磨铁。



果麦图书装帧设计

“极致美好”的品质追求

《皮囊》《外婆的道歉信》《虚土》《八万四千间》《白轮船》《那些忧伤的年轻人》……充满浓浓的文艺气息的书名，加上色彩如印象画一般饱满而柔和的封面设计，杭州果麦的图书，给人的感觉很雅致。

果麦副总裁王誉告诉记者，果麦的名字源自董事长路金波的定义。果来自“Apple”，麦来自“McKinsey”——像乔布斯一样做出改变世界、极致美好的产品，像马云·鲍尔一样，关注每个同事的成长。所以果麦人追求的就是极致美好的产品，相信这样的产品能吸引那些具有相同审美品位的读者。

果麦成立于2012年，是一家以文学、经典、社科为主的出版单位。他们的出品中，既有蔡崇达的《皮囊》，也有张皓宸的《我与世界只差一个你》；有大部头的《易中天中华史》系列，也有经典的《浮生六记》。2017年果麦制作了225个图书品种，销售码洋6.13亿元。到目前为止，果麦共投资4部电影：2014年上映的《后会无期》票房6.3亿，是当年国产影片票房第4名；《万物生长》是自有IP孵化，果麦

深度参与制作。2017年春节贺岁档，他们的《乘风破浪》在与《西游·伏妖篇》《功夫瑜伽》等片的竞争中，凭借口碑一路逆袭，最终收获10.5亿票房。

果麦隔壁展位前拉着横幅：“上海读客图书有限公司自2006年创立以来，保持着平均60%的年复合增长率。2017年新书品效17.2，遥遥领先。”“品效”，指图书单品的效益。提起读者，大多数人会想起它早期的百万级

畅销书《藏地密码》。近两年较著名的有《丝绸之路：一部全新的世界史》《岛上书店》《无声告白》《巨人的陨落》。

在随后的书面采访中，读者总经理华楠说，作家交稿之后，读者不是单纯地进行编辑、排版、印刷，而是把稿件视为一本图书的原材料，用一套完整的读者方法体系来进行产品深加工，将其由文本变成畅销的商品。“我们的出版理念是，以激发个人成长为使命，从读者的精神成长、知识结构完善、生存技能提高三方面着手，让读者的每一次阅读都有收获。这才是长线发展唯一的路径。只有真心实意去帮助读者，读者才会一直跟随你。”

读者建立“书单来了”微信号，昵称“书单狗”，宣称“时间有限，只读经典”，旗下500万粉丝追随买书。2017年，该公号广告收益上千万，客户包括汽车和化妆品品牌。接下来读者还要开发APP，依据原创小说打造超级IP，向影视、电影、网剧等的产业链下游发展。读者之前对资本一直秉持谨慎态度，2017年却A轮融资1.28亿，估值20亿。华楠说：“虽然纸质阅读一直被唱衰，但事实上阅读市场在不断变好，不断扩大，阅读质量也在

提高。中国的出版市场正由分散走向集中，在这个过程中，领先企业的增速会高于行业平均增速。我们非常看好这个市场，非常看好中国文化产业，希望能够做更多事情。”

走出灰色地带

全国民营图书到底有多少家？南京一位有心人廖华从北京市新闻出版局年检数据上查到，涉及图书编辑、策划、发行的公司有3000多家，虽然有些只做发行不出版，但如果算上一些做策划出版而没注册的公司，说北京有2000家专做图书出版的民营公司不为过。这一数字得到了业内人士的认可。以管窥豹，可以看出全国民营图书的规模。

廖华把民营图书划分成三类：一种是大型企业，年出版图书上百甚至上千种，出版码洋在亿元以上，编印发一体，产业链较完整；中等企业大概有几十个员工，几千万码洋，相当于中小型出版社的规模，主营大众图书，有知名图书品牌；小型的多为图书工作室，3到5人，每年出书10本以下，码洋约几百万。

过去，民营图书被称为“非公有出版工作室”，长期处于“灰色”地带。2003年以来，国务院、新闻出版广电总局（前身为新闻出版总署）等政府机构不断出台宏观和行业政策，放宽民营公司进入出版发行领域的准入条件，鼓励民营资本进入出版发行领域。2009年，国家新闻出版总署《关于进一步推进新闻出版体制改革的指导意见》出台，提出今后出版体制需要改革，民营图书公司被首次承认为“新兴出版生产力”。

绝大多数出版社进行市场化改制，对民营图书是一个福音，他们终于在自己养活自己方面与出版社平起平坐，其强大策划能力也获得出版社的青睐，合作出书变得更加顺畅。

在下游影视、游戏等行业高速发展的情况下，拥有上游IP资源的公司，由于更高的业绩增长确定性受到追捧。

随着读客图书、磨铁图书在2017年6、7月份纷纷获得融资，以及新登陆资本市场，民营图书出版公司迎来加速资本化的浪潮。民营图书迎来了最好时代，其发展不可限量。

实现统治。城市布局具有开放性的特征，城内因政治、宗教、居住和纪念性功能而具有多中心、资源分散、阶层混合等特征。更重要的是，罗马城市文明的繁荣不单单是政治权威的结果，基层拥有相当大的自主权，独立城市还可以实行相当程度的自治。罗马的都城模式源于海洋商业文明的熏染，呈现外向、多元包容的特征，都城近似于城市联邦的首脑。

两个城市，两种文明。从考古学角度挖掘它们的细部，对于当代城市建设来讲，我们可以从源头看到其行变、创新与发展。本书的最大优点就在于资料爬梳与汇总，涉及到长安城与罗马城方方面面的全方位考察，专业领域的学者和普通的历史爱好者都可以从中搜寻到有用的信息。不过，作者建立在大量材料基础上的思维洞见，仍有进一步深入探索的必要。



欢迎关注人民日报海外版文艺部微信公众号“文艺菜园”

这两天，重庆一中、南开中学、巴蜀中学高一的学生有点兴奋：老师给他们的寒假推荐书目中出现了武侠小说《天龙八部》。“这次，爸爸妈妈再也没有理由拦着我们看武侠小说了”。然而，一些“70后”、“80后”家长却感到震惊：“想当年，我们上中学的时候，老师们可是将武侠小说视为禁书，我们都是偷偷摸摸去看。一旦被发觉，书被没收，还要受到严厉惩罚。”（1月30日《重庆晨报》）

老实说，重庆这些学校让学生在寒假阅读《天龙八部》，比较另类。毕竟，目前几乎所有中小学给学生推荐的课外阅读书目，几乎都是经典文学作品，至少是当代比较知名的儿童文学作家的作品。4年前，某地将武侠小说《射雕英雄传》列入小学图书馆图书基本配备书目，就在家长中引发一番争议，反对声浪大于支持。如今，学校推荐学生阅读《天龙八部》，同样让一些家长不安，认为充满打打杀杀的江湖恩怨会激发孩子的暴力倾向，虚幻色彩浓厚的武功招数也可能令孩子痴迷其间，整天琢磨江湖恩怨、侠骨柔情、武功的一招一式，进而影响学习。

实际上，让中小学生在课外阅读一些武侠小说，也是必要的阅读积累。武侠小说是中国旧通俗小说的一种重要类型，当代学生有必要接触了解。即使是以金庸、梁羽生、古龙为代表的传统武侠小说，它们也不是“洪水猛兽”，其中既有丰富的历史知识、古典诗词，也有丰富的人物性格刻画、精彩的事件场景描写，还有对武术知识的普及、武侠精神的弘扬，无论是文学价值，还是精神价值都不可忽略，不可“一叶障目，不见泰山”。比如《天龙八部》，一位学生家长就认为，“虽然说的是江湖事，但书中弘扬人间真善美，歌颂坚韧不拔的爱国精神，对中学生人生观、价值观、历史观、世界观的塑造有积极的作用”。像《射雕英雄传》中郭靖所说的“为国为民，侠之大者”，在今天仍有重大的积极意义。

目前中小学生的课外阅读，本来就存在单一化现象，相当多的学生只热衷于阅读动漫类、魔幻类读物，老师推荐的也往往是经典文学作品。鲁迅先生就主张，不要对阅读范围作过狭的限制，“爱看书的青年，大可以看看本分以外的书。即使和本业毫不相干的，也要泛览。譬如学理科的，偏看看文学书，学文科的，偏看看理科书，看看那个在那里研究的，究竟是怎么一回事。这样子，对于别人，别事，可以

有更深入的了解”。中小学生的课外阅读目前还存在快餐化现象，追求阅读数量与速度，一口气读完，一转身则忘，没留下多少文化文学积淀。这一次，重庆这些学校让学生阅读《天龙八部》，还设计了导读和总共5站的闯关答题。比如第一站“释名”——请你说出“天龙八部”指的是什么？分别是哪八部？根据书中人物的行为举动及个性特征，写出“八部”分别对应的人物，并简单阐述理由。在今天仍有重大的积极意义。

倾听《时代的哲学回声》

《时代的哲学回声》（人民出版社）是赵剑英的学术自选集。赵剑英做出版工作多年，却始终没有丢掉自己的学术研究。该书论题前沿、视野开阔，从马克思主义哲学的角度，对时代变迁和中国社会转型中的重大问题思考与探索，内容涉及实践范畴及其当代形态，马克思主义哲学形态的当代建构、现代性及文化认同，新世纪以来中国特色社会主义理论的新发展等，均提出了自己独到的见解，获得中宣部文化名家暨“四个一批”人才项目资助。（小章）

最浪漫的城市是郑州



2月1日，亚马逊中国发布2017年度浪漫城市及浪漫图书排行榜。根据2017中国GDP排名TOP50城市中读者在亚马逊中国购买浪漫类（爱情、婚恋、浪漫等题材）纸质书和Kindle电子书在全年购书量中的占比，郑州、合肥、石家庄夺得浪漫城市前三甲。亚马逊中国2017年度浪漫图书排行榜前十为：《情人》《岛上书店》《百年孤独》《偷影子的人》《失乐园》《巨人的陨落》《爱情的终结》《从你的全世界路过》《我的前半生》和《穆斯林的葬礼》。（艳梅）

《中国当代艺术2017》出版

2018年1月，自1999年开始创办的“中国当代艺术”系列推出了《中国当代艺术2017》。该套年度性丛书立足艺术的本源，为青年艺术家提供展示平台，旨在真实记录中国艺术家在世纪之交前后的创作情况。《中国当代艺术2017》收录了毛旭辉、申伟光、何多苓、苏新平等80多位本年度活跃的艺术家的作品。连续19年的记录，使得这套丛书具有了较高的文献价值。（丁正耕）

比较考古学视域里的长安与罗马

□ 赵青新

“人类历史发展到公元前数世纪，欧亚大陆两端各自出现了一个伟大而辉煌的文明：秦汉文明和罗马文明。它们一东一西遥相辉映，构成世界文明体系中浓墨重彩的华章。”中山大学人类学系学者周繁文在她的近作《长安城与罗马城：东西方两大文明都城模式的比较研究》的开篇如此说。长安城与罗马城，放在一起，并不新鲜。仅从书名上显示，就有凌沧州的《罗马与长安》、王蓬的《从长安到罗马》、英国爱德华·伯曼的《长安向西，罗马向东》。这些著作大体都是以这两个城市连接的丝路文明而进行的历史文化之旅。周繁文的角度有点不同，她是直接切入东西方两大文明都城模式，从考古学的角度进行比较研究。周繁文在2016年就经商务印书馆出版过《长安与罗马》。该书曾入围2016年中国好书，被《北京青年报》评为“2016年读者最喜爱的书”。社会科学文献出版社近期新推出的这部

《长安城与罗马城》，与上一部作品的主干大致相同，不过内容增加了大约一倍数量，史料更加丰富详实，另外，逻辑结构也有了进一步的改善。

2016年版本的章节标题分别是城起、分区、基础、居住、中心、管理等；近作的章回标题改为建城过程的比较研究、城市分区的比较研究、生活空间的比较研究、神圣空间的比较研究等，除开始与结束的部分，每章分成三小节，把原来芜杂的标题，统一为长安城、罗马城、比较研究，语序显得更加清晰，并且突出了“比较研究”，即本书的写作宗旨。

周繁文在绪论里解释，选题背景和理论来自比较历史学的启示，从考古学视角展开比较研究，有其独特的现实意义。最重要的前提是明确比较目的和选择比较对象，具体来说要做到：判断关系、解释现象、归纳特征和总结规律。为此，2017年版本确立的框架分为建城过程和城市分区

两大系统。前者包括设计理念、规划思想等内容，后者是全书主体，包括都城的行政分区以及政治军事空间、经济系统、丧葬空间等功能分区。最后两章为总结，上升为城市模式与文明模式的思考。

从书中可以看出，长安城为中国历朝的都城建设提供了一个恒久的范例。《周礼》有言：“惟王建国。”汉长安城必须以政治功能为主导，受儒家传统的世俗权力掌控，所以要采取密闭式的布局，单中心布局，宫城是都城唯一而绝对的中心。“居天下之中，礼也。”长安城的行政管理为“三辅—县—（乡）—里”结构，形成严密的、封闭式的层级格状管理，皇帝、贵族与平民社会各阶层的公共生活基本是相互隔离的。这种集权式的都城模式与我国的内陆农耕文明相关，逐渐且长期巩固由天而人构筑的稳定秩序。

罗马城是商业城邦的延续，经由整合宗教信仰和有组织的军事力量来