

春节，是中国人的传统节日，是中华民族极具代表性的文化符号，更是渗入华夏儿女血脉的文化基因。对每一个中国人来说，春节都是一年中特别重要的日子和情感时刻。

为何春节总能给我们一年一度分外的温情？它何以成为中华民族集体的精神家园？我们特邀海内外知名文化人畅谈他们眼中的“中国年”以及今年如何度过“中国年”。

# 他们谈中国年，他们过中国年

□ 本报记者 郑娜



冯骥才  
(作家、艺术家)

**团圆**是春节的第一主题。由于春节是一种标志着生命消长的节日，对团圆的心理需求就来得分外深切。因此，团圆一定要在关键的辞旧迎新的大年夜来实现。举家一同祭祖敬天，吃年夜饭，燃放爆竹和守夜达旦。

春节另一个重要的主题是迎春。春节处在大自然冬去春来的时日。古人用辞旧迎新四个字表达对大自然一种很深切的情感与敬意。告别去岁的生命时光，迎接天地新的馈赠。未来的空间阔大而光亮，充满着未知，也一定福祸并存。人们便祈福驱邪，由古至今，莫不如是。

春节的主题还有祥和、丰收、平安、富贵等，它们都是人们生活最切实的愿望。中国的春节不同于西方的

圣诞。春节是个理想化的节日。这理想是一种人间生活的愿望。它经过全民族共同的创造与认定，约定俗成，成为年俗。因此说，年俗所表达的是中华民族集体的精神情感及其方式。正是这种年俗保持了我们的民族独特的精神情感的基因，一年一度增强了民族自我的亲和与凝聚。

今年过年，一是给101岁的老母亲备年货，陪她过年。年前就把要备的东西写在纸上，包括粮食、海鲜、荤素菜、吊钱、福字、窗花、春联、水仙花等几十样；二是在大年三十晚上祭祖，把祖宗的像拿出来，摆上供品祭拜；三是找一个书店给读者签名；四是和天津研究当地文化的老朋友相聚，谈谈当地的一些新文化现象；五是利用长假的整块时间，给自己派一个大活，写文章写书。



张翎  
(旅居加拿大作家)

在人生的不同阶段，人对过年的念想可能是不一样的。儿时物质和精神生活的圆周都很窄小，对过年的渴望居多停留在一年里难得的那顿年夜饭、长辈们给的压岁钱、还有出门时换的新裳。后来渐渐长大，远离故土，来到外面的那个世界，很多个春节都不能在家乡度过。对过年的念想就渐渐变成对家乡的**思念**、对团圆的向往。

如今我去国离乡多年，从前我

作彼岸的地方，现已成了我的新家园。过年不过是长长的岁月里的一些句逗，把日子分成一个一个的段落，好叫我们告诉亲人和朋友们：在这个特定的段落里，我们活着，平安，也思念他们。

这个春节，我没有特殊的安排，只是和家人安静地度过，吃一顿饺子，在阳台上看看烟花，只愿岁月静好，我依旧还有体力和精神，在来年做自己喜欢做的事情。



高洪波  
(儿童文学作家)

对过年有发自内心的喜欢。源于童年回忆，源于故乡情节，源于味蕾从小培养。

**欢天喜地**地玩儿，可以放开肚皮地吃，可以穿新衣辞旧岁放鞭炮，更可以享受小孩子应有的压岁钱。压岁钱是每个中国孩子的特殊礼物，相当于西方圣诞老人的馈赠。这是长者的祝福，又是成长的标识。所以我从小到老都喜欢过年。

今年春节首先陪老妈妈守岁。年

三十的饺子是必须吃的，这是礼仪也是习惯，饺子里包钢镚儿也是必须的，三个，谁吃到谁走运。这都是过年的惯例，唯一不一样的是自己写了一副春联，上联是：犬吠声里又一春，下联是：人沐阳光乐在心。横批四个字：旺旺汪家。为什么这么写？一是自家养着两只拉布拉多犬，赶上狗年它们乐，二是对门邻居姓汪，取一个吉祥快乐呗。狗年大吉，祝福中国。



李凤群  
(旅美作家)

整个童年和少年时代，在我印象里，过年，就是辞旧迎新、合作、团圆，香味扑鼻，母慈子孝，无论多少纷扰都可以平息，然后在此起彼伏的鞭炮声中入睡，压岁钱放在枕边，带着大人的期许、盼望入眠，迎来新的年份。年是一个**仪式**，长和老去都是看不见的，但过年就在为看不见摸不着的时光祭奠，到处都是“到此为止”和“重新开始”的意象。

不知不觉，离开中国已经4年，在国外过年跟国内不太一样，代表仪式感的东西已经消失不见。对联、鞭炮和四代同堂是没有了，但另外的东西保持住了。我在美国的

朋友们鲜有单独过年的，或几户、或十几户找一个房子大的人家聚会，主食是饺子，然后一家一菜，拼在一起，电脑联到网上，春节联欢晚会的重播声响起。

今年又有新鲜事：本镇的华人协会租下一个学校的礼堂，举办春节联欢晚会。他们把华人的孩子们召集到一起，或相声、或朗诵、或弹琴、或舞蹈，像模像样地搞起了春节联欢晚会。许多朋友都报名参加。我想，在遥远的异乡，朋友们对过年的重视，是他乡对故乡的追忆，是现在对过去的挽留，是他乡对故乡的礼赞。



柯军  
(昆曲表演艺术家)

春节和年，意味着休息和团聚。我是个挺敬业的人，也有同事背后说我是工作狂，昆曲疯子。确实，我热爱自己的工作，投入进去忘乎所以。那么在中国最重要的节日里，我可以强制性休息了。

说起团聚，其实我心头是有不忍多想的心酸，因为父母已经离开我了，所以我特别珍惜与岳父岳母、妻子、儿子儿媳和小孙子在一起的四世同堂之**天伦之乐**。

今年春节，我们回苏州用直老家过年。那是一个典型的江南水乡古镇。届时，儿子驾车，载着一家三代去我的岳父岳母家团聚。平时大家忙忙碌碌，真难得有这样几乎24小时厮守在一起的时光。

另外，我利用不可多得的休息时间，练书法和篆刻。曾经昆曲低谷没有演出，我为了生存到星级酒店刻章卖给外国人。现在戏曲逢春，这些变成我最大的业余爱好了。



葛亮  
(作家，现居香港)

春节的意义，对于中国人而言，从古到今，演变成为一种寄托情怀的方式。儿时春节的浓浓年味，至今记忆犹新。年夜饭，一般在老人家里吃。全家的主妇都在厨房里忙活，十分热闹。男人们里书法好的，在大家上写春联，听着四围人的啧啧称赞，自己也很得意。饭桌上，大碗大盏，小孩子们对老人说着吉利话。爷爷奶奶一脸的喜气，一边掏出准备好的红包。你可以说，那时候的年，充盈着各种仪式感。在这仪式中，足见中国人对

传统的郑重**温情**。记得有个年轻的亲戚在国外求学，过年未及回来。那时没有微信没有脸书，甚至也没有MSN。父母在除夕接到电话，喜极而泣。真正是每逢佳节倍思亲。祖父见背多年，过春节时，他的老朋友范用先生，仍会寄一张贺卡到我们家，并附上他孙儿的一帧小画。多年如此，令人感动。这便是人情与岁月的重量吧。

时代在变，但仍有许多不变，渐至于恒久。今年春节，在南方过。暖的日子，带家里长辈外出旅行几天。



胡智锋  
(长江学者)

春节，作为中华民族的传统节日，是我们团聚的日子、寻根的日子，是血浓于水的亲情释放、表达和张扬的日子。世间有各种各样的亲情、友情、人伦之情。在春节，人们通过亲友团聚来勾连这些情感，来强化家族、民族的认同，凝聚我们共同的记忆，积累和沉淀共同的**传承**。

年，是一个时间的概念，同时也是辞旧迎新的概念。从本意来讲，

“年”是一个不好的怪物。最开始，人们过年是要驱除这种不好的东西，今天慢慢多了告别过去迎接未来的寓意。对老年人来讲，告别过去，期待来年更健康；对中年人来讲，告别过去，未来更有收获；对年轻人来讲，告别过去，意味着成长。过年是一种祝福、期待和渴望。今年春节，我依然如故，回老家陪老母亲过年。这是每年雷打不动的安排。



黄智贤  
(台湾作家)

在我看来，“春节”和“年”核心含义就是团圆。无论过去到现在形式怎么变，大家都会在意过年能够与家人团圆。

小时候，我们家族大约40多人会到嘉义老家团聚，一大家人在一起其乐融融，感受欢乐的氛围。过年期间，我们有很多的习俗：如年夜饭要准备萝卜糕，象征新的一年要有好彩头（闽南语称白萝卜为“菜头”，与彩头谐音）；除夕前要把家里打扫干净，除夕到初三、初四不能扫地，以免把

家里的财运扫掉；除夕晚上守岁，正月初一早上要抢头香，正月初二女生回娘家……种种习俗都很有闽南特色，也符合**传统**中华文化的特点。

虽然现在很多人说年味淡了，很多习俗没有了，也不再祭祖了，但是大家依旧保持着春节与家人团聚的传统。比如说一起环岛，或到台湾之外的地方过年，在旅行途中吃年夜饭，互道新春祝福，从这个角度来说，“过年”永远有家的温暖和味道。

## 舞台春来早 戏韵动京城

——二〇一八年首都春节舞台掠影

□ 梧桐

从2月8日（农历小年）到3月2日（正月十五），在春寒料峭之中傲然绽放于首都舞台上的戏剧百花，绚丽多彩，赏心悦目。

### 戏曲连弹 京昆评梆曲联袂迎春

两年多来，由北京市文化局主办、北京市演出有限责任公司负责运营的北京市剧院运营服务平台，以每年100台剧目200场演出的总量以及涵盖各种舞台样式和各类制作机构的包容度，坐稳首都演出市场的头把交椅。

2018年春节策划推出的主题板块“戏韵动京城——京津冀戏曲院团新春演出季”，11家久负盛名的戏曲院团联袂亮相，21台剧目25场演出持续近20余天。王洪玲、王英会、宋丽、韩剑光、魏春春、张馨月、包飞、陈春等梅花奖获得者云集中国评剧大剧院，阵容硬整，流派纷呈，好戏连台。值得关注的是，本次演出季的戏码安排以各剧种各院团的传统保留剧目为主。国家京剧院的《三江越虎城》、北京京剧院的《龙凤呈祥》、北方昆曲剧院的《牡丹亭》、中国评剧院的

《花为媒》、北京市河北梆子剧团的《王宝钏》、北京市曲剧团的《龙须沟》、北京凌云评剧团的《打金枝》、北京市京昆文化艺术团《空城计》、天津河北梆子剧院《穆柯寨·辕门斩子》、石家庄市评剧院的《哑女传奇》等均是具有号召力的口碑之作，风雷京剧团的话剧《网子》和凌云评剧团的评剧《寸草春晖》这两台颇具传统审美气质的新编剧目位列其中，引人注目。

2月8日在天桥剧场开幕的北京第四届（2018）天桥小年文化庙会暨老舍京味文化节持续一周时间，北京市曲剧团的保留剧目《正红旗》、《龙须沟》以青春版全新亮相，新编现代戏《落花又开》也在此间与观众见面。北京曲剧做为北京的唯一地方戏，彰显着其“天下第一团”生机和活力。

长安大戏院和梅兰芳大戏院，历来都是全国戏曲（尤其京剧）的风向标，春节期间的演出安排沿着惯例，分别由北京京剧院和国家京剧院以颇具票房号召力的名家领衔“驻场”演出传统戏，《锁麟囊》《白蛇传》《凤还巢》《法门寺》《四郎探母》《杨门女将》《大保国、探皇陵、二进宫》《红灯记》等剧目百看不厌、百听不厌。期间的“孙毓敏舞

生活七十年——荀凤毓骨专场演出”颇受关注，孙毓敏与弟子们同台呈现《痴梦》《勘玉钏》《霍小玉》《陈三两》等代表剧目。

另外，国家大剧院也将推出北京京剧院的四台传统老戏：《状元媒》《广泰庄》《锁麟囊》《胭脂宝褶》，分别由王蓉蓉、朱强、迟小秋、杜镇杰领衔。北方昆曲剧院以《赵氏孤儿》和《孔子之人卫铭》两台新编剧目独树一帜。不得不提的是分别于大年初一、初二及正月十五推出的几台演唱会，“长安”和“梅大”依旧以京剧独尊，“评大”的五大剧种荟萃更成为异军突起的“品牌”，中山音乐堂也以“国韵春秋，华彩流金——京剧名家名段·新春大型演唱会”和“菊坛华章，盛世迎春——京津冀京剧名家迎新春演唱”跻身其中，强大明星阵容令人翘首。还有就是北京文化艺术基金资助项目小剧场京剧《思·凡》也在此间再度回归。

### 话剧亮眼 现象级剧目集束回归

中国国家话剧院、上海戏剧学院、静安现代戏剧谷联合出品的新版

《狂飙》于2017年引发许多议论，春节期间重新亮相，至少是对市场传播力的认可和肯定。

北京人民艺术剧院以《玩家》和《我爱桃花》竞逐春节档期。前者聚焦迷离而诡秘的收藏世界，围绕争夺稀世藏品的心术与智谋，展现京城玩家长生相，冯远征、梁丹妮、王刚组成的明星阵容是亮点。后者自问世以来便以其独具格调的实验气质和人性拷问，为小剧场戏剧观众所追捧，此番再演，值得期待。

国家大剧院将于春节期间推出独立制作的话剧《西望长安》和《哈姆雷特》。老舍根据“新中国政治诈骗第一案”于1956年创作的五幕讽刺喜剧《西望长安》，于今重排，其难得的现实荒诞令人深思，其中关于“假”与“骗”的描摹，具有极强的讽刺意味和现实意义。同期在国家大剧院呈现的两个系列单元“人民艺术剧院邀请展”和“青年导演作品邀请展”，分别推出天津人民艺术剧院的原创大型历史话剧《天下粮田》和北京曲剧团的小剧场话剧《老张的哲学》。

另外，几台票房强心剂重磅回归，扛起春节期间小剧场演出的大梁。繁星戏剧村的都市爱情喜剧《那次奋不顾身的爱情》自首演两年来，

已在全国巡演近2000场；孟京辉的反情节戏剧《我爱xxx》和小品寓言式作品《两只狗的生活意见》一直被年轻观众所追捧。

春节期间的儿童剧演出亦是热点频频。中国儿童艺术剧院的《花神》《青蛙王子》《成语魔方》，中国木偶艺术剧院的《新大头儿子和小头爸爸》一如既往地成为家庭观演的聚焦中心。

京城今年的春节舞台，融汇古典品质与时尚气质的舞剧剧目比例往年高出许多，除广州芭蕾舞团的《胡桃夹子》之外，都是国外引进剧目。最吸引眼球的是国家大剧院的两台：西班牙格拉纳达弗拉明戈舞蹈团的《卡门》和爱尔兰凯尔特传说踢踏舞团的《凯尔特传说》。另外，立陶宛国家歌剧芭蕾舞团的《睡美人》及《天鹅湖》的俄罗斯多媒体版、乌克兰基辅儿童芭蕾舞团的少年版也不容错过。

其它方面，国家话剧院和三拓旗剧团共同出品的音乐剧《你若离开我便浪迹天涯》和中国杂技团的《天地宝藏》《哪吒》继续热演。

（作者系中国戏剧文学学会常务副会长，戏剧评论家）