游

的

新

游海南寻访中国纺织活化石

千年黎锦焕新姿

春节将至,海南再次成为人们休闲度 假的热门旅游目的地之一。事实上,除了 椰风树影、水清沙白的滨海风光,海南还是 世界级非物质文化遗产、被誉为中国纺织 活化石——黎锦的发源地。文化是旅游的 根与魂,春节黄金周,不妨赴海南来一场别 有意蕴的黎锦文化之旅。

千年技艺绽放光彩

在保亭县民族博物馆内,橱窗里展示 着传统的黎锦服饰、古旧的藤编器皿、详细 的黎锦典故、专业的研究性书籍……博物 馆的展馆虽不大,却让笔者快速了解黎锦 的"前世今生"。

保亭县民族博物馆馆长陈玉林介绍, 黎族纺染织绣历史悠久,至今已有3000年 的历史,早在春秋战国时期,黎族就有用棉 花纤维织制的衣服;西汉时期,已经有精美 的"广幅布"作为岁贡进献皇室;宋代,黎锦 织品"五色鲜明",种类繁多;元代,黄道婆 来到三亚一带,向黎族人学习织锦技艺并 加以改进;明清时期,黎族纺织技术和织品 更是传至浙江、川蜀等地区并畅销中外,其 中龙被集黎锦技艺之大成,成为国际贸易 "十金一具"的珍品。

黎族是海南岛最早的居民,在距今 7000至3000年前的新石器时代中晚期已 经出现,分哈、杞、润、赛、美孚等五种方言, 保亭县主要以杞、哈、赛等方言为主,各方 言区黎族人的生活习俗大致相同,但出产 的黎锦织品在色彩、花纹以及服装款式上 稍有差别,各具特色。

近年来,为了进一步弘扬优秀的传统 民族文化,促进少数民族之间的文化交流, 让更多人领略黎族织锦的独特魅力,保亭 县民族博物馆组织筹备了一系列展览和展 示活动,如"海南黎族织锦·服饰精品展",



保亭县番道村妇女学习织黎锦 区副总经理陈国东介绍

黎锦织品

该展收录了200余件套海南黎族织锦、服 饰精品,并于2006年国际博物馆日第一次 集中展出,受到了社会各界的关注。如今, 该展举办至今且已走出保亭,在北京、云 南、内蒙古等省区市均进行过展览,受到一

此外,每年三月初三、世界博物馆日和 保亭"嬉水节"等重要节日,博物馆还会举 办模特走秀、精品展等活动,邀请青春靓丽 的模特身着传统黎族、苗族服饰现场走秀, 每年都会吸引大批游人围观拍照。

文旅融合力促发展

本着保护中华民族传统文化遗产、继 承和发扬民族优秀文化的宗旨,2003年初, 文化部、财政部启动了全国范围的中国民 族民间文化保护工程,公布了39个民族民 间文化保护国家级试点。有着中国纺织技

> 术活化石之称的海南"黎 族传统棉纺织工艺"被列 入国家第一批重点保护试 点。为了抢救、保护和弘 扬民族优秀文化黎锦,保 亭县一方面整理汇编了图 文并茂的《黎族传统织锦》 专题研究书籍,一方面通 过文旅融合等方式,向外 界展示黎锦的魅力。

> 槟榔谷深藏在甘什岭 自然保护区内,谷中古木 参天、藤蔓交织,随处可见 黎族、苗族的特色建筑和 民俗文化,其中,黎族大娘 现场编织黎锦成为景区的

> 槟榔谷黎苗文化旅游

说,槟榔谷是一家民族文化型5A级旅游景 区,民族文化是景区的根与魂,景区负有挖 掘、保护、传承黎族、苗族的传统文化,使其 生生不息的使命。除了黎锦传人现场编织 外,景区还特别建造了一座"龙被馆"。

黎族织锦品类繁多,包括"黎锦""黎 单""黎幕""黎裙""黎幔""围腰"等,其中, 织锦龙被以制作精美而著称于世。"龙被 馆"内展示着数条龙被珍品,其中既有数百 年历史的龙被真品,也有经过修补甚至改 良的复制品。在众多的龙被精品中,一条 长284厘米、宽129厘米的《龙腾祥云、麒麟 双凤吉祥图龙被》最为珍贵,它于2014年 被世界纪录协会认证为"世界最大龙被", 又被游客们称为"龙被王"。

此外,对于黎锦文化的挖掘,景区除了 打造各色展馆、研发多种旅游商品外,还将 尝试打造特色旅游产品。"保亭目前有很多 中小学已经开设了黎锦培训班,我们准备 打造以黎锦体验为主的研学产品,将黎锦 作为文化吸引物,吸引学生到景区游玩体 验。"陈国东说。

继承创新增添活力

古老的非遗文化如何更好地传承与发

家住南茂农场加茂村的胡春芳是海南 省第二批黎族传统纺染织绣技艺项目传承 人。胡春芳讲赛方言,其黎锦作品有着赛 方言的特色,比如上衣以蓝、红、绿、黑色为 主,长袖右衽高领;下穿长筒裙,由裙头、裙 身和裙尾三部分组成,裙头和裙身以黑色 横细线条为主,筒裙尾部镶入云母片,十分

胡春芳认为,要想让黎锦在非遗领域 大放异彩,技法"创新"尤为重要。2002年 和2003年,胡春芳参观了两届保亭黎锦技

艺大赛,看着满场样式雷同的单面织锦,她 开始求新求变,研究出了几近失传的"双面 织"黎锦。"我的双面织黎锦较传统的有几 处改变,一是正反两面的图案各不相同,二 是设计了许多全新的图案,三是将自己的 名字揉到里面,就像书画作品的题款。"胡 春芳解释说,她所独创的新版双面织因工 艺复杂,单幅织锦需要耗时2个月左右,价 值五六千元,是单面织黎锦的8—10倍。

为传承和发扬黎族织锦文化,保亭县 在中小学校开办了黎族织锦培训班。"我已 经学了一年半黎锦。刚开始织一个图案要 半个小时,现在只要两三分钟。"每周一下 午4点半,新星中学初三年级92班女生吉 琳琳都会提前十几分钟走进黎锦培训班的 教室,拿出工具先织上一会儿。比起一年 多以前,她对黎锦的喜爱只增不减。

吉琳琳坐在竹席上,将腰织机调整好角 度,一边和笔者聊天,一边左右手上下翻飞, 一穿一梭之间,很快织完一组图案。吉琳琳



黎锦织品

虽然生在黎族家庭,但奶奶和妈妈却都不会 织黎锦。"我知道学校有这个培训班之后,立 马报名参加了。刚开始同学们觉得太难了, 都不敢报名,看到我越织越熟练,他们也开 始学了。我有几个苗族、汉族的同学也加入 进来,大家都挺喜欢的。"吉琳琳说。

自2012年开班,新星中学已经培养了 200多名学员,学生在各种黎锦技艺比赛中 频频获奖。未来,学校考虑在校内开辟出一 块地,种植一些染色植物,尝试开设"染色"班 等特色培训班,让学生了解更多黎族纺织技 艺,拥有更多收获。

本文配图魏巍摄

2018年"中国一欧盟旅游 年"开幕式日前在意大利威尼 斯举行。双方将在今年扩大 旅游交流规模,丰富旅游合作 内容,完善旅游合作机制,积 极助推中欧伙伴关系建设。

2017年欧洲旅游市场的 发展势头较好,中国前往欧洲 旅游的人次以及人均消费均 有较高的增长。中国旅游研 究院和携程网近日联合发布 的《2017年中欧旅游市场数据 报告》指出,自ADS协议签订 以来,中欧旅游交流人数年均 增长10%以上,更多的善意、 更多的宽容、更多的耐心正在 成为中欧旅游合作的主旋 律。2017年,首站访问欧洲的 中国公民已超过600万人,加 上从其他地区到访欧洲的中 国游客汇总起来超过1200万 人次。旅游为中国和欧洲当 地经济增长及社会就业做出 显著的贡献。

2017年最热门欧洲目的 地国家有:法国、意大利、英 国、西班牙、德国、俄罗斯、荷 兰、瑞士、希腊及奥地利。这 些传统热门目的地一直受到 中国游客青睐,无论跟团游或 是自由行,是大多数中国游客 前往欧洲的首选目的地。

2017年门票销量最多的 欧洲景点有: 圣家族大教 堂、卢浮宫、巴特罗之家、 伦敦眼、古埃尔公园、巴黎 迪士尼乐园、米拉之家、梵 蒂冈博物馆、凡尔赛宫和阿 尔罕布拉宫。欧洲独有的古

典艺术和博物馆珍藏及富有个性的特色建筑吸引了 大量中国游客的目光。

30岁一40岁人群是欧洲旅游的主力,该年龄段 人群有较高的消费能力,以家庭为单位出游较多, 对优质的旅游服务与舒适的体验需求较高。2017年 赴欧洲旅游的女性游客居多,占总人次的54%,同 比增加13.4%; 男性游客人次增长缓慢, 同比增加

2017年赴欧洲游客的主要客源地有:上海、北 京、广州、深圳、杭州、武汉、成都、南京、重庆 和郑州。北上广深四大城市依旧是欧洲旅游的主要 客源地。这几个城市人口聚集,居民收入较高,旅 游意愿及消费能力较强。而杭州、武汉等主要二线 城市也是欧洲游的重要客源地。

从选择酒店的星级分布上看,2017年通过携程 网预订的欧洲酒店中, 四星酒店占比最高, 高达 44%, 较去年同比增长69%; 而五星酒店涨幅最大, 较去年同比增长72%。由此可见,中国赴欧洲旅游 游客中,选择中高端酒店的游客比例增加,游客消 费能力提高,更加注重旅游体验与舒适度。

在对前往欧洲旅游的游客偏好分析中可以看 出,中国游客更偏爱人文艺术类景点,对欧洲传统 建筑以及博物馆等艺术展览偏好明显。由于出行成 本较高,大多数游客前往欧洲频次较低,时间较 长,旅游线路三国以上较多。游客对中高端旅游产 品需求明显提高,旅游更注重舒适感以及个性化体 验;自由行游客群体增长迅速,更多游客不满足于 传统的旅游线路, 追求自由休闲的旅游形式, 乐于 探索新鲜事物,而欧洲成熟的旅游市场也使自由行 门槛降低, 利于自由行的发展。

重庆云阳将建 恐龙主题公园

本报电 (祝燕琳)世界级恐 龙化石群"云阳恐龙化石群"所在 地——重庆市云阳县日前面向全 球招标,规划建设大型侏罗纪恐 龙主题公园,以期更好地保护利 用域内丰富的侏罗纪时代古生物 遗存和秀美的生态资源。

重庆拥有丰富的古生物化石 资源,其中恐龙化石的分布尤为 广泛。

2015年初,云阳县普安乡发 现恐龙化石。通过保护性发掘, 已形成长度150米、厚2米、高8 米的恐龙化石墙。2017年12月, 经国土资源部专家组评审,云阳 普安恐龙地质公园成为云阳龙缸 国家地质公园园区之一。

中国科学院研究员徐星表 示,经过发掘鉴定,云阳普安恐 龙化石群具有时代跨度大、分布 密集且范围广、种类丰富等特 点,为世界级恐龙化石群,具有 非常高的科学价值和开发利用价 值。

重庆市云阳县县长覃昌德 说:"世界级资源,要用世界级眼 光谋划。面向全球招标就是要 邀请世界范围内的规划专家和 古生物专家组成规划专家团队, 携手打造恐龙之都。我们在中 国国际招标网上公布全球招标, 将坚持采用生态、原始、科技的 规划,建成集生态型、原始型、科 技型以及参与性、互动性、体验 性为一体的大型恐龙旅游产业 园。"

名人与山的故事一如作者与土壤, 土壤厚 植了作者,也因作者之妙笔而增彩。 雪窦山乃浙东名山四明山之精华。千百年

来, 名人络绎, 演绎了雪窦名山的文化大剧。

布袋和尚

布袋和尚无疑是奠定雪窦名山地位的人物。 游行于五代后梁年间明州府奉化的布袋和 尚,常年袒胸露腹,笑口常开。他云游各处, 传经弘法,习惯左肩荷布袋,右手提佛珠。作 偈曰:我有一布袋,虚作无挂碍。展开遍十 方,入时观自在。慢慢地,人们把布袋不离身 的他叫"布袋和尚"。

雪窦寺是布袋和尚弘法之地。布袋和尚是 个禅僧, 也是欢喜和尚, 主张变苦修为不经意 间陶醉在蓝天、白云、自然山水之间的修行。

布袋和尚身上体现了儒释道三者的结合, 其所展示的欢喜、包容、慈悲、自在的人文精 神, 也是快乐的中国人的形象。弥勒慈、观音 悲、文殊智、地藏愿、普贤行都是中国民众信 奉的菩萨法门,由此,雪窦山也同普陀、五 台、九华、峨眉一样,成为中国佛教名山。参 谒布袋弥勒,可以带回智慧、欢喜与自信,世 界因弥勒文化而欢喜。

陆龟蒙与皮日休

陆龟蒙与皮日休都是晚唐诗人, 两人均未 到过四明山,自然也未到过雪窦山。有趣的 是,两人却一唱一和,留下《四明山九题诗》。

《四明山九题诗》由陆氏唱,皮氏和,共计 十八首, 其中写雪窦山的诗有八首, 分别是 《过云》《云南》《鞠侯》《云北》。据说,陆龟蒙 收到住在浙东余姚诗友的诗, 灵感顿现, 即赋 诗《过云》:"相访一程云,云深路仅分。啸台 随日辨, 樵斧带风闻。晓著衣全湿, 寒冲酒不 醺。几回归思静,仿佛见苏君。"好友皮日休收 到诗后, 当即应和一首《过云》:"粉洞二十 里,当中幽客行。片时迷鹿迹,村步隔人声。 以杖探虚翠,将襟惹薄明。经时未得过,恐是

名人与雪窦山

邵方毅

入层城。"陆诗写实,皮诗写意。均凭想象而写 成,写到如此境地,却也难得。

王安石

王安石做了3年鄞县知县,公务之余到过 雪窦山,为雪窦山千丈岩瀑布留下诗作:"拔 地万重青嶂立,悬空千丈素流分;共看玉女机 丝挂,映日还成五色文。"诗写得大气、形 象,富有想象,后者描绘此瀑布的,竟然一时 也难以逾越。以致于同时代的曾巩《千丈岩瀑 布》是从瀑布底下观瀑来写的,"玉虬垂处雪 花翻,四季雷声六月寒。凭槛未穷千丈势,请 从岩下举头看。"两位大家上下互答,一时传 为佳话。

而苏东坡曾大发感慨:"此生初饮庐山水, 他日徒参雪窦禅。"晚年,苏东坡喟然长叹: "不到雪窦, 为平生大恨!"

雪舟

雪舟在日本绘画史上地位甚高, 开创一代 画风,被誉为画圣,如同中国书法界王羲之。

1467年,48岁的雪舟随遣明船自日本到达 宁波三江口。作为禅僧的他走遍浙东山水,尤 其朝拜了祖庭天童寺、阿育王寺、雪窦寺,还 沿着大运河到过杭州、南京、北京等地。

中国的游历, 使雪舟走了大江南北不少地 方,结交了不少朋友,绘画技法得到提升。 1469年, 雪舟回日本后, 吸收日本的民族传统 元素,赋予日本民族特有的情感,逐渐促进了 日本山水画的勃兴。其创作的山水图长卷、阿 育王山图等无不带有浙东的风韵, 尤其是山水

飞瀑更是带有雪窦山的特质与神韵。

王阳明

出生于宁波余姚的王阳明从小喜爱山水洞 窟, 1513年, 王阳明升至南京太仆寺少卿, 赴 任途中,便道归省,回到余姚。5月,王阳明携 学生徐爱及数位友人出余姚南门, 自梁弄上四 明山,经杖锡,至雪窦山。登上千丈岩,眺望 天姥、华顶。后下山,至奉化大埠。

王阳明的四明之行, 名为山水, 实则点 化,以入山观游,用山中景色点拨门生学友。 故而,这是一种不曾轻松的游学。

王阳明做《雪窦山》诗:"穷山路断独来 难,过尽千溪见石坛。高阁鸣钟僧睡起,深林 无暑葛衣寒。壑雷隐隐连岩瀑,山雨森森映竹 竿。莫讶诸峰俱眼熟, 当年曾向画图看。"比较 写实地展示了雪窦山及雪窦寺当年的景致。

黄宗羲

黄宗羲出生在四明山,四明黄宗羲不仅仅 指他的出生地, 也实指其思想与行为上的四个 "明"。一明,遗民操守,不仕新朝。然也改 "华夷之辨,有条件地承认清廷"。二明,心学 本体。盈天地皆心,心乃虚灵本体,本体与工 夫同心, 工夫所至即是本体。三明, 君主专制 乃大害, 扼杀个性权利。"为天下之大害者, 君 而已矣",为中国最早的民主启蒙意识。四明, 工商皆本思想。"世儒不察,以工商为末,妄议 抑之,夫工固圣王之所欲来,商又使其愿出于 途者,盖皆本也。"

黄宗羲特别推崇"皮陆"的《四明山九题

诗》,他说:"唐陆鲁望、皮袭美有四明山倡 和,分为九题。后之言四明名胜者,莫不渊源 于是。"然后,他隔着时空与"皮陆"唱和起 来。其中的《鞠侯》诗曰:"曾到徐凫境,岩形 象鞠侯。瀑飞声自若,月影臂如钩。不答山禽 唤,空回过客眸。前人工赋物,遗误在林丘。' 这也是雪窦山的一时美谈。

太虚

太虚是民国时期中国佛教整理委员会主 任,早年创办佛教期刊《海潮音》影响甚广。

太虚担任雪窦寺方丈期间,因时局变化与 工作关系,很少在雪窦寺,但并不等于无所作 为。1934年,他在雪窦山讲弥勒上生经,根据 慈悲智愿行五大菩萨法门及金木水火土五行学 说,倡议把雪窦山弥勒道场列为中国佛教五大 名山,得到一时响应。

除了禅僧生活,太虚也好游雪窦山水。 1947年1月,他重归雪窦山,不胜感慨,赋诗 一首:"妙高欣已旧观复,飞雪依然寒色侵。寺 破亭空古碑在,十年陈梦劫灰寻。"

张学良

雪窦山上的中国旅行社是张学良第一囚禁 处旧址。

1937年1月,张学良自南京抵达溪口,开 始了其在雪窦山10个月的幽禁生涯。

刚到溪口的他,几乎天天爬山涉水,兴致 所在,也会随口吟诵诗作。他写的秋兴,"山居 经四季,最好是清秋。气爽风和畅,登高尽兴 游。"诗的意境似乎少了些,而旷达洒脱的背后 意味就让人猜测了。他的心情也随同雪窦山的 天气,时晴时阴,时好时坏。幽禁的早期,虽 有不适,但他的内心还是充满希望,幻想着走 出山里的一天。渐渐地,这颗心主动与被动间 慢慢趋于平静,直到他1937年11月离开奉化雪 窦山。

倒是雪窦寺前张学良手植的两株楠木已长 成参天大树, 印证着那些陈年往事。

广告联系电话 65363547 65367287 办公室 65369330 发行部 65369319 传真: (8610) 65003109 零售1.5元/份 国内定价全年280.80元 国内统一刊号: CN11-0066