文明交融 和合共进

-2018地球文明会国际高峰论坛举行

张萌萌



1月23日至1月24日,为期两天的2018地球文明会国 际高峰论坛在厦门国际会议中心召开。

多位诺贝尔奖获得者、海内外各行各业的专家学者、 顶尖智库汇聚一堂,就"文明交融,和合共进"议题发表真 知灼见,在全球视野下,共同探讨文明的融合以及文明与 生态的关系。

地球文明基金成立,集合多学科力量推动文 明发展

在会上,"地球文明基金"宣告成立,在未来两年内,金 诚集团将斥资用于各学科科研研究和成果落地,为科研人 员提供各学科项目研究、实验基地以及专项资金支持。这 些科研成果,也将被广泛应用于金诚特色小镇的后续建

地球文明基金的启动,将强化科研成果转化,让"地球 文明会、科研专家、特色小镇"形成强大的运转闭环,使得 普通人也能够平等地享受到科技发展带来的变化,促进地 球文明全面进步。

全领域专家智慧碰撞,为特色小镇建设输入 充足养分

在文明越来越快速的发展和迭代过程中,科技是解决 我们生存最重要力量,包括经济、化学、AI、人工智能以及 物联网在内的新科技、新手段都在逐渐解决人类文明生存 发展的最根本问题。

"全世界最好的计算机就是你的大脑。"2014年诺贝尔 生理学或医学奖获得者爱德华·莫索尔认为,城市化的发 展伴随人口老龄化发生,会直接影响到如何制定老年痴呆 症的解决方案。因此,在新型城镇化的发展中,一定要对 这个问题予以重视。

对于新型城镇化建设,前联合国政府间气候变化委员 会副主席、国际生态工业标准研究专家默罕·穆纳辛格提 出了平衡包容绿色增长道路以及地球可持续发展的方 向。默罕认为要把可持续的生产以及可持续的消费,结合 在可持续的市场中,最后成为一个可持续社会。"在创新中 寻求解决发展不平衡、不确定的方案,通过持续发展来达成 建立可持续社会的目标。"鉴于"一带一路"的世界影响力, 默罕认为中国应成为二十一世纪地球生态文明中的领导力

美国耶鲁大学法学院终身教授蔡美儿阐述了城市发展 中有关于教育的话题。蔡美儿认为,应该用一种现代方式 去思考教育,用一种和谐的方式来促进发展,让受教育者能 够平衡发展,让他们能够有自己的想法和感觉,并且与世界 上其他人产生深刻联系。"东西方文化都有自己的优势和劣 势,我们彼此要能够互相学习,要培养对我们自己的文明、 其他的文明以及世界文明有更加深层次的欣赏。"蔡美儿 说,在当今的世界中,我们去接触其他文化,了解其他文明, 其他历史对我们非常重要;了解这些历史、文化,对于全世 界的贡献也非常重要。"以和谐进步、健康平衡的方式去看 待,用技能和人性化,连接东西方教育和文明。"

"在未来文明发展中,要愈发重视AI技术的影响和作 用。"麻省理工学院计算机科学与人工智能实验室主任、AI 人工智能变革的引领者丹妮拉·鲁斯表示,AI技术可以去做 一些有规律工作,可以让我们去把重点放在那些需要沟通, 需要合作以及战略思考的工作上面,会让我们生活变得更 好。未来属于IT领域,绝大多数工作是在IT领域。每个人 必须要了解这一点,思考如何使用计算机解决我们所面临

"人类文明的发展来自于人口增长和技术进步的双 重促进。"物联网之父、麻省理工学院自动识别中心联合 创始人凯文·艾什顿表示,人口的增长得益于各种新的工 具,而人口的增长也为各种新工具的创造提供了更大的 可能。现在的物联网可以让我们用一些传感器去搜集信 息、搜集到很多我们预料不到的信息,通过传感器网络和 英特网连接,从而建立一个计算机的神经系统,形成对周 边环境的分析和判断。物联网仅仅是这一代的技术,回 答了今天我们所面临的问题,其实每一代人会面临挑战, 我们的后代也将会在应对挑战当中,推动技术的进步和 文明的发展。

此外,2014年的诺贝尔物理学奖获得者中村修二、2012 年诺贝尔经济学奖获得者埃尔文·罗斯、2013年诺贝尔化学 奖获得者亚利耶·瓦谢尔、美国斯坦福大学顶尖人工智能专 家杰瑞·卡普兰,2011年诺贝尔经济学奖获得者托马斯·萨 金特、2011年诺贝尔化学奖获得者丹尼尔·舍特曼及台湾大 学教授傅佩荣等也分别从各自领域和与会嘉宾分享了世界

最前沿的行业技术和观点以及对于文明的促进和思考。

为责任担当矢志不渝,让理念共识落实在建 设实践中

作为企业家,要完成的不应该仅仅是简单的商业行 为,而应该通过商业的拓展,对地球整体文明的发展负 有责任。并且,这种责任的体现不在于经济上数字的多 寡,而应该考察他能够对地球文明发展的进程做出什么

改革开放后,中国经济历经了40年的快速发展,而 新型城镇化的建设,正是快速发展40年后的一个必然选 择,体现了老百姓对于美好生活的迫切渴求。金诚集团 多年来深耕新型城镇化建设,在建设实践中,愈发深刻 地认识并思考着人与自然的关系、人与人的关系;愈发 深刻地考量着地球文明未来发展方式是什么,对于人类 的意义又是什么。

"当下,我们的内在需求已经到了一个新的转折点, 新型城镇化变成了打开经济发展的一把钥匙。新型城 镇化建设,如果能够满足广大人群对于现代城市生活的 渴求,对于经济的继续腾飞、解决更多社会发展问题,都 不啻是一个良好的契机和平台。"金诚集团董事长韦杰 表示,实现人民生活进一步现代化和城市化,是解决经 济持续前行的动力。发展过程中既要有巨大力量,也要 有完善的内心。

在金诚目前打造的特色小镇中,正在搭建从数据 库到应用终端物联网共同连接的大型实用场景。在与 各领域专家对话、交流以及金诚集团的不断尝试和探 索中,未来的特色小镇将为更多的科学和技术研究提 供应用场景,为反哺技术、推动技术不断前进提供支

金诚集团旗下的有机农业板块,正在持续不断地践 行着绿色增长模式。位于江苏金坛的金诚农业基地,每 天正源源不断地生产着各色有机农作物,无污染,原生 态,真正实现人与自然的平衡而和谐的共处。

金诚集团旗下教育产业已经列入金诚新城镇架构 中的核心产业。通过将先进的国际教育理念引入中国、 引入到金诚的教育体系中,从而实现从幼儿到大学的全 通路培养模式,助力学生获得广阔的国际视野和创造性 思维。

"人民对美好生活、对于现代化城市存在强烈需 求。"韦杰表示,"金城集团致力于新型城镇化建设,在不 断地被前线推动的过程中我们发现,除了对于经济发 展,人们对于医疗、科学,以及其他所有领域也都产生着 巨大的需求。我们要把眼光从自己、从中国投向更广域的 世界, 去追求更加现代化、更加美好的现代生活。"



嘉宾发言



论坛嘉宾合影



论坛现场

增强文化艺术交流 推进"一带一路"建设

"一带一路"文化艺术交流合作国际学术研讨会于2017年10月在甘肃省 敦煌市举行。中国艺术研究院院长、中国非物质文化遗产保护中心主任、中国 国学研究与交流中心主任连辑在开幕式致辞中就"一带一路"文化艺术交流合 作提出了加强思想文化交流、艺术交流、学术交流、成果合作与拓展敦煌学研究 等五点倡议。此次研讨会聚焦三大话题:

第一,聚焦于"一带一路"沿线国家跨越历史与地域的千年文化交流与互 动。美籍华人学者曹星原女士提出"一带一路"是以中国为文化辐射中心的 又一次全球化思维。中央民族大学林继富教授提出"丝绸之路"沿线各民族 间交流随着历史的发展从文化渗入生活,通过共同的故事讲述表现出共同价 值观。中国传媒大学齐勇锋教授提出国之交在民相通,"一带一路"的落地实 施要采取文化先行的方略,加大双边、多边的国际文化合作。中国艺术研究 院《中华文化画报》社姜玉芳社长认为,对敦煌文化的关注,应该回到文化的 初心,才能将历史与现实有机结合,才能将"一带一路"建设做好。缅甸宗教 与文化部历史研究与国家图书馆司处长吞吞吴博士介绍了缅甸蒲甘时期信 第达巴茂克高僧到中国的和平之旅的历史路径与现存的文化遗迹。复旦大 学侯杨方教授从地缘政治的角度提出"一带一路"建设的核心要点在帕米尔 高原,他结合中外文资料与多次实地考察,为会议展示了精准复原后的古代 "丝绸之路"的路线地图。

第二,聚焦于"一带一路"沿线国家历史与当代的艺术交汇与融合。中国 艺术研究院曲艺研究所所长吴文科研究员指出藏经洞中发现的"变文""话 本""曲子""词文""俗赋"等文献,既是文学研究的珍贵史料,更是曲艺研究的 重要内容。上海音乐学院刘桂腾教授采用影像志的方法,考察了青海勒若神 舞的文化魅力。中国艺术研究院舞蹈研究所副所长江东研究员认为,"一带 一路"为舞蹈领域提供了独特的视角,供我们从全新的角度去认识和理解世 界舞蹈文化,有着重要的意义。乌兹别克斯坦国立音乐学院赛伊达·卡西姆 高加瓦副教授提出,中国与乌兹别克斯坦的音乐交流历史可以追溯到公元一 世纪时,随着佛教、伊斯兰教等宗教的交流,造像与音乐经乌兹别克斯坦传入 中国西部,并与当地艺术传统相结合起来。上海音乐学院萧梅教授通过呼麦



中国艺术研究院院长连辑在研讨会上进行主旨发言

声音形态核心的"双声结构"及其边界,于"在地知识"及"比较"研究中探讨了 亚欧大草原及其接壤之处多元复合的文明。兰州交通大学管兰生教授认为, 传统染缬艺术不仅要注重艺术考古与学术研究,更应创造性地赋予传统染缬 艺术以新的生命活力,以新观念、新视野、新形式融入到现代人的生活中来。 北京舞蹈学院刘建教授提出将二维空间的敦煌壁画变成四维空间的敦煌舞 蹈,不仅是一个深广的学术问题,也是一个复杂的舞蹈技术问题,两者相结合 才能激活并托举起敦煌舞蹈艺术。新加坡国立大学许源泰研究员从天福宫 和崇文阁的建筑格局出发,探讨了远在千里之遥的星洲华族宫阁受"丝路文 化"影响的可能性。

第三,聚焦于文化遗产的保护与艺术研究的未来方向。韩国科学院院 士、东国大学任敦姬教授以韩国庆祝燃灯节为例分析了非物质文化遗产保护 要从包容社会、经济、环境及安全四个方面提升可持续发展。天津大学国际 教育学院马知遥教授认为在"一带一路"大背景下,非物质文化遗产是中国文 化的重要内容,可以承担海外文化传播与交流的重要载体。中央民族大学邢 莉教授认为观音信仰是通过"丝绸之路"向我国内地传播的,敦煌观音造像是 我国融合印度佛教使之中国化的表征。广州美术学院美术馆原馆长王见教 授指出当前敦煌艺术研究存在的问题,他认为敦煌艺术并非地域性文化,而 是具有代表中国文化传统和中亚及欧亚文化交流的重要属性与跨文化意义 的文化形态,应该着眼"一带一路"全局观念进行宏观布局。台师大民族音乐 研究所吕锤宽教授以生态史观阐述了莫高窟从神圣殿堂至艺术宝库的今昔 变化,提出了作为世界级文化遗产如何兼具历史功能与当代意义的路径与建 议。中国文化遗产研究院沈阳研究员通过广泛、深度的研究与分析中国"海上 丝绸之路"的古代遗存,对于全面、充分地认识"一带一路"文化遗产总体价值与 内涵具有重要意义。美国印第安纳大学民俗学与民族音乐学系高级讲师苏独 玉女士认为文化旅游重视自然环境与人们之间的相互依存,因此它不仅可以作 为公众教育形式,更可以鼓励以多种方式深入旅游当地场所,这会有助于在未 来促进文化环境的可持续性发展。

2017"一带一路"文化艺术交流合作国际学术研讨会 专家观点摘登

敦煌研究院王旭东院长: 2017"一带一路"文化艺术交流合作国际学术研 讨会在敦煌莫高窟举办意义重大,敦煌是"丝绸之路"上国际文化艺术交流的 一个重要结晶。敦煌莫高窟的洞窟、壁画、经卷等作品,代表了公元4至14世 纪不同国家、不同民族、不同人种之间的交流。随着"一带一路"合作的不断 推进,我们希望加大人文社科领域的合作,把敦煌研究院办成国际化交流的 平台。

文化部政策法规司饶权司长:"一带一路"建设不仅为沿线国家交流文化遗 产工作经验提供了新契机,也为开展务实合作搭建了新平台。当前,我们应坚 持交流、传播、贸易相结合,统筹机制、平台、项目建设,不断深化"一带一路"沿 线国家和地区的文化遗产交流合作。建议重点从五个方面着手:一是深化交 流;二是推动遗产保护;三是促进文化遗产资源合理利用;四是大力发展文化旅 游;五是发挥各自优势、加强人员培训,提升遗产保护利用水平。

中国佛教协会会长、中国佛学院院长学诚法师:在今天的"一带一路"建设 中,佛教需要重拾文化使命,担当新的历史责任,为"一带一路"注入信仰的力 量、赋予文化的光彩,以佛教深邃圆融的智慧为这个时代创造新的文化、新的观 念、新的文明意象,让"一带一路"不仅成为充满生机的经济增长点,更成为世界 新文明建构的重要起点。

中国艺术研究院研究生院书记、副院长李新风研究员:中国古代思想体 系中占有相当重要地位的"通"或"大通"的观念与意识是古代中国能够成为 开放的国家的深层观念基础、内在精神依据,也是古代"丝路"实践的观念依 据。今天,我们弘扬丝路精神,需要认真挖掘、深入阐释这种"大通"观念,并 让这种古老的智慧在今天重新焕发生机与活力,助力今日的一带一路的创造 性实践。

敦煌研究院副院长赵声良研究员:敦煌研究院将不遗余力地弘扬敦煌文 化,与世界上更多的学术机构进行合作,共同研究和保护敦煌石窟以及各地的 文化遗产。在新的形势下,研究院把目光投入到"一带一路"沿线的国家。2017 年已经与吉尔吉斯坦签署了合作备忘录,利用敦煌研究院拥有的保护科技与当 地机构合作进行该地文化遗产的保护工作。敦煌精神,就是交融与合作的精 神。今天就是要发扬这种精神,为重振"丝绸之路"的繁荣贡献力量。

香港大学饶宗颐学术馆馆长、中国工程院院士、香港大学原副校长李焯芬 教授:回顾佛教、基督教、伊斯兰教及其文化艺术传播的历史进程,"一带一路"正 是以经济贸易为主导,同时带动了宗教、文化、艺术的交流与传播。

中共甘肃省委党校常务副校长范鹏教授:从思想性的角度开发敦煌文化具 有重要意义,并初步提出"大盛融通之道"是敦煌哲学的基本思想内涵。他认为敦 煌哲学的研究有助于深度开发敦煌文化资源,构筑人类命运共识体,更好地服务 于人类命运共同体建设,从文化上助推"一带一路"的建设。

国务院发展研究中心欧亚社会发展研究所许涛研究员:"丝绸之路"为远离 海洋的中亚地区带来的不仅仅是物质财富,而且还有对本地区各民族发展至关 重要的精神资源,其中最重要的是与世界的关系和对世界的认知。这对世界上 任何一个民族完成自身的文化自觉都是必不可少的成分和过程。

上海视觉艺术学院文化艺术研究院院长刘传铭教授:对敦煌的文本考量、图 像解读、文化关注、科技探索不仅要继续深化各学科对这一个案的研究,更要关注其 作为东西方文化双向行走和传播的枢纽作用及深层关系。综合的、跨学科的、跨地 域的、跨文化的新视野、新思路是敦煌学发展的必由之路。

保加利亚索非亚市副市长托多尔·乔巴诺夫博士:在二十一世纪发掘和保 存文化遗产是保加利亚社会的一个主要问题。古代遗产已成为保加利亚可持 续发展的重要资产。

美国斯坦福大学杨晓能教授:通过对8世纪至14世纪期间日本正仓院和韩 国新安沉船的考古物证的梳理,研究"丝绸之路"东端地区从皇室到民间的物质 文化和艺术生活,将其与敦煌壁画及国内出土文物的比较研究,再次印证了中 华文化艺术的传播和对日韩文化的影响。

斯洛伐克视觉艺术联盟主席、斯洛伐克文化多样性联合会主席、斯洛伐克 政府文化理事会成员帕沃尔·科勒尔:通过国际艺术协会活动实例,分析了欧洲 22个国家视觉艺术家的情况,并探讨了公众对艺术和艺术家的认知以及斯洛 伐克的文化发展战略。

中国艺术研究院文化发展战略研究中心副主任郑长铃研究员:"一带一路" 文化艺术的研究可以有两个维度:一是中外的交流融合研究,不仅关注中华文 化向外传播研究,也要梳理外来文化对中华文化的影响,要内外并重;另一个维 度则是"路丝""海丝"的关联研究,要将其放置在中华文化中心西北向东南移动 的大格局中进行研究,也应该将其与中国历史上的文化大动脉——京杭大运河 结合研究。