母爱照亮生命之美

《我的影子在奔跑》

□ 本报记者　邹雅婷

“田桂芳是我的天，她阻止了很多事发生。我没有失踪，厨房胖嫂没被开水烫伤，莫菲老师的裙子没有烧着……”

近日，国内首部聚焦艾斯伯格症（轻度自闭症）儿童的电影《我的影子在奔跑》在多个城市上映。影片改编自获“夏衍杯”优秀电影剧本一等奖的作品，由张静初、龙品旭、黎兆丰主演，讲述了单亲妈妈田桂芳与患艾斯伯格综合症的儿子修直相伴17年的故事。

“艾斯伯格症患者是一个比自闭症患者更普遍但更容易受到忽视的人群。”电影制片人丁文剑告诉记者，艾斯伯格症的特点是程度较轻、发病率较高，患者通常没有明显的语言和智能障碍，但与他人沟通交往存在困难。“我们身边可能就有不少艾斯伯格症患者，只不过没被发现。希望通过这部影片，能唤起更多人对这个问题的关注和重视。”

影片导演方刚亮曾多次执导儿童题材电影并获奖。在他看来，《我的影子在奔跑》与同类题材的《雨人》《海洋天堂》等影片有着很大的不同，“它不是一部剧情片，没有突出的情节和强烈的戏剧冲突。剧本由一连串生活中的小故事组成，它们源自编剧的亲身经历，因而很真实、接地气。但要把这些‘小事’呈现在大屏幕上并且能让观众接受，需要下比较大的功夫。”

为此，导演采用了两种叙述视角，一种是写实地表现日常生活场景，另一种是用后现代手法展现修直的精神世界。写实的部分用手持摄像机拍摄，饰演母亲的张静初全程素颜出镜，细节刻画力求真实，意图营造一种现实和在场的感觉，仿佛故事就发生在观影者的身边。孩子的主观世界则通过绚丽的色彩、卡通画和音乐、音响等方面的变化来体现，让人感到五彩斑斓、充满谐趣。

▲电影海报

尽管主人公是单亲妈妈和患艾斯伯格症的孩子，但影片不刻意煽情也不强调苦难，反而穿插着一些轻松幽默的小插曲。“我不想要一种带着猎奇或怜悯的心态围观艾斯伯格症患者的感觉。”方刚亮对记者说，“希望观众能真正地走近他们，用心感受母子间的细腻情感。事实上，普通家庭里孩子和家长之间也会存在沟通问题，孩子捣蛋家长灭火的情节在生活中也经常出现。抛开艾斯伯格症这一特殊标签，很多人都能在影片中找到共鸣。”

北京师范大学艺术与传媒学院教授王宜文认为，《我的影子在奔跑》表现了可贵的人文关怀。“编导有一种平等的姿态，对所表达的对象充满了尊重，把艾斯伯格症患者的美丽世界表现出来，并借此演绎每个人的生命都是丰富多彩的。那些看似弱势的另类人群，其实也有属于自己的独立而精彩的世界。”王宜文强调，这正是我们当代电影所需要的东西：对人的尊重和发现生命的美。

《我的影子在奔跑》曾于2013年在上海国际电影节展映，获得第29届金鸡奖最佳儿童片奖、第15届华表奖优秀少儿影片奖等多项殊荣，因宣发经费紧张等原因，时隔5年才在全国公映。

对此，丁文剑表示，文艺片与商业片相比，在市场竞争中处于明显的劣势。电影的价值不能仅用票房衡量，更重要的是对人们精神生活的影响。“有的影片止于感官刺激，另一类却是抵达心灵。我们收到了不少观众的正面反馈，这让我们感到欣慰。《我的影子在奔跑》除了在院线上映，还会尝试众筹点映、网络播映等多种方式，让更多观众能够看到。”

“对弱势群体的关怀和尊重体现了社会文明的进步。希望全社会更多地关注儿童问题、关注弱势群体，希望未来有更多这类题材的优秀作品问世。”方刚亮说。

《我的影子在奔跑》原作获得第十届全国儿童文学奖。

◎墙内看花

《声临其境》一次对声台形表的回归

□ 郑　娜

一部戏能否成功，观众喜不喜欢看，表演是重要因素，而作为“声台形表”中的第一位，声音表演又是重中之重。近日，湖南卫视推出的原创节目《声临其境》，以声音和台词为切入点，邀请老艺术家、演员通过不同形式进行声音表演，吸引了不少观众，特别是年轻观众。节目播出后，豆瓣保持8.3高评分，成为目前表现最为亮眼的一档电视节目。

抓住“配音”这个主题，是《声临其境》的一次创新。众所周知，“配音”是演员根据角色需要，在幕后运用自己的声音和语言恰到好处地演绎出银幕里人物的情绪、性格和故事、剧情，是非常重要的表演形式。数十年来，中国涌现出一批非常优秀的配音演员，他们的作品给人们留下深刻印象。但由于种种原因，“配音”这项工作常常被忽视，直至今天，人们对表演开始进行反思。

《声临其境》展现出台词功底深厚对表演的重要性。当演员赵立新先后演绎电影《魂断蓝桥》深情的军官罗伊、《功夫熊猫》里调皮的阿宝；当唐国强声泪俱下配出电视剧《军师联盟》曹操的台词；当周一围化身成“董存瑞”“十三燕”，观众为他们的表演所折服。“只听声音就感受到了演技”“用实力说话的演员”“老一辈艺术家实力真不是盖的”“业务水平过硬”……不少网友认为，这档节目让大家对表演、对演员这个行业有了更深入的认识。

不久前，因为出现“抠像”“替身演戏”等现象，关于表演的讨论沸沸扬扬。年轻演员靠颜值就可以了吗？需不需要提升自己的表演水平？如何培育良好的演艺生态环境？一系列问题等待回答。在这种情况下，《声临其境》的出现不可谓不及时。节目强有力地传达出表演的价值和意义，展示出演员的专业素养，引导年轻观众树立欣赏好表演、好演员的审美观，年轻演员追求好表演、成为好演员的价值观。这在当下显得尤为重要。

不仅如此，《声临其境》还提出了一个更为厚重的命题，那就是影视行业也应该树立文化自信，注重传统文化的传承。节目里反复提到：“台上一分钟，台下十年功。”表演是需要锤炼和积累的，这种积累包括文化素养的积累。正如演员张铁林在节目里说的：“中国吃开口饭的演员，还是应该有点传统文化的爱好，比如戏曲、曲艺等，这里面的滋养特别深厚，做中国的戏，配中国的角色，用中国的古典声音，这里面有很大的空间。”能将这种思考渗透到年轻人喜闻乐见的电视节目里，对传统文化的继承弘扬也是一种创新。

◀演员唐国强（右）和陈建斌在《声临其境》现场

从《一路书香》看文化自信

▲马未都（左二）、窦文涛（左三）在节目中

“带着书本去探寻”，由万燕传媒、深圳卫视、凤凰网联手打造的文化探寻类节目《一路书香》创新表达方式，彰显文化自信，播出以来备受关注。节目围绕经典文学、古老文化印记、文学名人故地等内容，实地走访感受风土民情，诉说文化背后的动人故事，国家广电总局评价其“用行走阅读，为文化赋能，让观众在人与书的故事中感受文化经典的魅力，引发人们对优秀传统文化传承的思考。”

从余光中的《乡愁》到路遥的《人生》再到王羲之的《兰亭集序》，从乡愁之地到陕北高原再到江南古城，节目将“读万卷书”与“行万里路”相结合，响应国家“一带一路”建设的战略布局，沿着“丝绸之路”的起点和其延伸之地一路逶迤而行。无论是道不完的乡愁，发小轻诉童年趣事，还是唱不完的信天游，感受那份从石头中迸发的韧性，抑或是重温古人“曲水流觞”，一壶浊酒话诗书，《一路书香》在传承中创新，以“行读”模式激活文化内涵，唤醒文化自信。

制作地瓜干、学习剪纸、亲自酿酒……节目嘉宾知行合一，感知文化背后的人文情怀，用正能量吸引观众，从而潜移默化激发人们在情感上的深切共鸣。

（其　梅）

梅拳会
Mei Boxing Association

梅花拳文化委员会：传承中华武术　弘扬传统文化

河北省平乡县梅花拳大殿

中国文化管理协会梅花拳文化委员会是经中国文化管理协会理事会研究决定同意成立的，在全国范围内开展梅花拳文化活动。业务范围包含：开展梅花拳领域学术研究、业务交流、经验推广、展览展示；承担梅花拳领域标准制定、咨询服务、培训教育等工作，编辑梅花拳方面刊物和影像资料，以及其他梅花拳领域的相关工作。

中国文化管理协会梅花拳文化委员会的成立，是一项弘扬中华优秀传统文化的工程，对于传承中华武术文脉、提升梅花拳人的文化素养、维护国家文化安全、增强国家文化软实力，具有十分重要的意义。

梅花拳文化植根于中华民族优秀传统文化的土壤，是中国传统武术文化中的杰出代表，有着广泛的群众基础。在漫长的历史发展进程中，梅花拳文化以海纳百川的开放胸怀和善行天下的包容精神，革故鼎新，健康发展，长成如今的凝聚着优秀传统文化精髓的参天大树。2006年，邢台梅花拳被公布为第一批国家非物质文化遗产项目。河北、河南、山东等地梅花拳相继被公布为省级非物质文化遗产项目。2018年1月28日，中国文化管理协会在京举办中国文化管理协会梅花拳文化委员会成立大会暨新时代梅花拳文化高峰论坛，届时将邀请全国各地中国文化管理协会梅花拳文化委员会会员代表约400余人欢聚北京，共同商讨梅花拳文化事业发展大计。

中国文化管理协会梅花拳文化委员会，将坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展，不忘本来、吸收外来、面向未来，汲取中国智慧、弘扬中国精神、传播中国价值，不断增强梅花拳文化中蕴含的中华优秀传统文化的生命力和影响力，切实做好中华优秀传统文化的忠实继承者、弘扬者和建设者，努力为中国的文化建设和健康中国作出新贡献。

山东聊城梅花拳进校园

河北邢台梅花拳表演

梅花桩表演

盛世梅开

【独唱】　作词 沙彤　作曲 申月魁

6- 6- | i. 666 | 0635 | 600 | 00 | 33. 3- | i60 | 00 | i2. |
哦嗨　爷们　哦嗨

2- | 320 | 00 | 55 | 55 | 6666 | 3333 | 2- | 3- | 7- | 7- | 700 |
爷们　一声声叫　得暖人心　暖　人　心

6656 | 00 | 11 6 | 330 | 23 5 | 60 | 1. 116 | 56 2 | 3- | 3- |
昆仑　山上　一　枝　梅　三　皇五帝　传　千　今
炎黄　子孙　一　条　根　天　下梅花　一　家　亲

66 6 | 322 0 | 55 2 | 533 0 | 5. 556 | 733 | 7- | 75 | 6- |
挥拳　展　壮　志　舞剑　抖　精　神　挥　拳展壮　志舞剑　抖　精　神
爱我　大　中　华　道义　担　在　身　爱　我大中　华道义　担　在　身

6- | 111 | 11. | 11 1 | 1- | 111 | 111 | 11 | 10 | 11 1 | 10 |
大势小势　撕势　抛势　败　势　梅花桩上　显神威　显神　威　千古　英　豪
爱国孝亲　尊师　学文　练　武　顶天立地　中国人　中国　人　义薄　云　天

11 | 10 | 1 1111 | 111 | 11 | 10 | 6. 66 | 56 i6 | ii 6 |
铁铁　骨　烈　烈　雄风　贯古今　贯古　今　千古
舒豪　情　梅　花拳神功　撼乾坤　撼乾　坤　义薄

32 i. | 225 7 | 6- | 5 55 56 | 55 25 | 3- | 3- | 22 3 | 53 5 |
英　豪　铸铁　骨　烈　烈　雄风　贯古　今　气势　磅　礴
云　天　舒豪　情　梅　花拳神功　撼乾　坤　铁骨　铮　铮

6. 3 | 2- | 5. 556 | 7- | 753 | 6- | 6- :‖ 5. 556 | 7- | 7- |
梅　花　拳　威　风凛凛　中　华　魂　盛　世梅　开
做　雁　雪

70 | 00 | 2- | 2- | 5- | 7- | 6- | 6- | 6- | 60 |
万　古　春

·广告·