《无问西东》：唤醒沉睡的情怀

□本报记者　苗　春

王力宏在影片中饰演西南联大学生、投身空军后殉国的沈光耀

当下内地影坛最热的片子，当属李芳芳执导，章子怡、黄晓明、王力宏、张震和陈楚生等出演的《无问西东》。不仅上映第3天票房破亿，而且口碑在国内所有平台的评分都不断上扬。舆论认为，影片虽然有瑕疵，但非常震撼人心，令人观后深思回味。有人甚至认为，《无问西东》为2018年的国产电影开了一个好头；继2017年《冈仁波齐》《二十二》等文艺片获得票房口碑双赢、《芳华》也获得较高票房和好评之后，《无问西东》又得到很多知音，说明中国观众已经养成了为文艺大片买单的习惯，文艺片的春天已经到来。

情怀之作

《无问西东》被一些观众誉为“情怀之深、回望之远，在今年国产电影中绝无仅有”，它“传递了可贵的时代精神，具有时代质感和情怀”。而因为这部影片在观众中引发的广泛而深刻的思想与情感共振，被认为代表了中国电影的发展方向，“情怀与担当，求索与追寻，将是下一季中国电影的魂”。

这部影片原本是纪念清华大学百周年的献礼电影。影片截取上世纪20年代、抗战时期、上世纪60年代和现在这4个年代中的清华人与时代共振的有关故事，穿插他们关于清华大学的共同回忆。无论他们经历了什么，在他们身上发生了怎样的故事，他们都体现了人生的真情、大爱，表现出可贵的格局、信仰，都有着书生意气，赤子之心。影片真诚地表达了不同年代的真实，以浓浓的人文关怀，体现着动荡乱世中知识分子的高贵精神和清朗雄健的风骨。

“上下求索不对吗？人之初性本善不对吗？位卑未敢忘忧国不对吗？君子之道不对吗？”出身富贵却参加飞虎队为国捐躯、总是用善良和纯真看世界的清华毕业生沈光耀这样诘问他人。空军教官告诉他：“这个时代缺的不是完美的人，缺的是从心里给出的真心、正义、无畏和同情。”这是影片的主旨之一。

有网友总结说：影片所有的故事，被一种浓烈的、高尚的精神串起，这种精神，高于明哲保身，高于精明算计，或许会让人在当下显得格格不入甚至愚蠢，但这种精神指引着人们，去面对或盲从、或黑暗、或动荡、或浮躁的时代，给我们伟大的精神世界一抹闪耀的光芒。

匠心之作

影片不仅立意高远、底蕴深厚，而且采用了比较巧妙的结构。以四代人的4段青春故事，穿越百年，从清华学堂到西南联大，到清华大学，这里孕育了一代又一代时代的希望和栋梁，这些伟大的名字累加、交织在一起，构成的就是一部浓缩的百年中国史。

影片中，一代代人在迷茫的青年时期，被上一代点拨、引导去叩问内心：梅贻琦点醒吴岭澜，吴岭澜教育沈光耀，沈光耀帮助陈鹏，陈鹏点醒李想，李想救了张果果父母。他们都是在立德立言。最终每个人都做出了适合自己的、真正想做的选择，并在成长之后又给予下一代人同样的精神滋养，把真正的大学精神传承下去。

影片对演员的选择很准确，陈楚生的文人气质，王力宏的富贵公子气质，黄晓明的憨实，章子怡的倔强，米雪的温情深爱……演员们都在影片中贡献了自己最有魅力的银幕形象。

催泪之作

影片塑造了很多催人泪下的人物和场景：师生“静坐听雨”桥段，双膝截瘫的外国传教士带领大山里的孩子们唱歌抵御寒冷饥饿的桥段，陈鹏向劫后余生的王敏佳表白“我就是那个给你托底的人”的桥段，沈母劝阻沈光耀从军以及沈光耀的战友送沈光耀遗物给沈母，沈母翻看儿子的日记和素描的桥段……很多观众含着泪观看影片的后半部分，到影片最后的杰出清华人彩蛋时，不禁热泪滚滚。

无论影片展现的困境中的浪漫，还是人性中的无畏和对真善美的向往与坚守，抑或是这些被巨大的深渊吞噬，以美好开始，以惨痛结束，都令人感到被深深触动。有人这样表达自己流泪的原因：“痛苦而深刻地思考人生，舍弃一切保家卫国，为他人鸣不平，按照今天的价值观，这些显得很遥远。但坐在电影院里，有些被忽略太久的东西突然被唤醒，忍不住泪流满面。”

很多人起初并不看好这部影片，认为它不过是类似公益宣传片的献礼片，影片也确有不少被吐槽之处，如导演的掌控力不够，让四代人故事交织有些勉强而每个故事都不完整，结尾处过度说教，有些矫情、煽情，过多的旁白和音乐，张震领衔的现实故事显得牵强等。但也有人指出，张震这一段尴尬，恰是因为现实与前三段故事相比，我们这一代人和前代知识分子境界悬殊，因此影片引发的思考才会如此有深度、有广度。

还是观众说得好：“看完电影走出影院，转眼又是纷繁绚烂的世俗世界，还得收起不切实际的感叹，负重前行。无论如何，愿你在被打击时，记起你的珍贵，抵抗恶意；愿你在迷茫时，坚信你的珍贵，爱你所爱，行你所行，听从你心，无问西东。”

毛泽东（左，唐国强饰演）和周恩来（刘劲饰演）在剧中

磅礴厚重的史诗

——央视播出大型电视剧《换了人间》

□万亚方

1954年夏，毛泽东写下《浪淘沙·北戴河》一词，结尾的“萧瑟秋风今又是，换了人间”，表达了在秋风吹拂草木的飒飒声音中，反动派被打倒，新中国成立，人民迎来新生活的豪情。以“换了人间”为剧名，全景式再现1949年至1954年间中国革命的历史进程和时代巨变的40集大型电视连续剧在中央电视台开播以来，备受关注，得到了业内外的点赞。

全剧在西柏坡的冰天雪地中开篇，唐国强饰演的毛泽东吟诵《沁园春·雪》，以诗言志。有观众感慨地说：“脚下的冰发出咔咔的裂开声，毛泽东说：‘如履薄冰啊’。这个细节的处理给人留下深刻的印象，让人感受到共产党人在进入北京之前面临的压力……”该剧随即以国共双方两条战线双线并进的时空叙事方法，形象地反映了国共两党在军事、政治、经济、统战以及秘密战线等各个领域的殊死较量。国共和谈、北平和平解放、渡江战役、占领南京、上海金融大战、《中苏友好同盟互助条约》签署、抗美援朝、和平解放新疆西藏等一系列惊心动魄的历史事件，也将一一展现。

该剧汇集了全国重大革命历史题材电视剧创作的一流队伍，王朝柱担任编剧，唐国强领衔主演并担任艺术监制，刘劲、王伍福、郭连文、卢奇、马晓伟等出演，倪祖铭、杨晶、迟旭、姜瑞林执导。倪祖铭表示，在丰富的史料基础上，该剧准确描摹刻画了一批性格特征、理想信念和追求道路各不相同的人物群像，立体丰满，鲜活生动。据悉，《换了人间》中出场的历史人物多达200多名。

编剧王朝柱认为，《换了人间》最鲜明的艺术风格是“史诗品格”：该剧以宏大的历史视野，正面地完整地真实地形象地再现这段历史风云；主要人物的对话不仅有特定的时代感，而且还有诗人的激情；剧中对历史背景的交代，对所有重大历史事件的描写，其基本尺度和主要情节都经得起与基本事实对照。

该剧艺术顾问李准说：“《换了人间》对‘赶考’精神做了生动诠释。虽然这个题材已经写过几十遍，但仍然给人新鲜感。它把战争进程、政治经济进程都进行了高度概括，并推到幕后，台前表现的是中共中央以毛泽东为代表的各级共产党人，进城之后面临的那些严峻的考验。”中国共产党通过了各种考验，向世人昭示：正是始终以民族利益为重，一切为了人民，历史和人民才选择了中国共产党，中国共产党才赢得了民心、赢得了最后的胜利。

文化走进百姓家

——记中国视协“送欢乐下基层”活动

□裴月华

日前，“我们的中国梦——文化进万家”中国视协文艺志愿服务小分队分别走进海南省文昌市文昌中学、浙江省丽水市景宁畲族自治县景宁畲乡民族中学、浙江省湖州市南浔旧馆镇麒麟村进行慰问交流与演出活动，受到了当地师生和老百姓的热烈欢迎。

1月5日，在海南文昌中学，小分队队员、央视综艺频道主持人周宇为该校同学讲了一场主持艺术课，她结合自己的成长和职业生涯，介绍了主持艺术的特征。青年演员郑心潼、岳以恩分别演唱了歌曲《绒花》，朗诵了诗歌《我好像有点儿甜》，向同学们娓娓叙说各自的表演经历，言传身教如何导戏演戏。他们的讲述亲切生动，同学们纷纷上台即兴表演。中国视协还向文昌中学捐赠了一批摄像器材及图书。

1月8日，文艺志愿小分队又为浙江省丽水市景宁畲乡民族中学的200多名师生带来了欢乐。演员赵毅的相声贯口《报菜名》和京剧小清唱赢得师生满堂喝彩；演员吴健演唱的《真心英雄》，激荡人心。国家一级导演阚卫平为师生们讲了一场生动的导演课，分享了自己的影视创作经验，并且一一回答了同学们有关影视创作的问题。

小分队来到哪里，就把欢笑带到哪里。1月9日，文艺志愿小分队来到浙江省湖州市南浔旧馆镇麒麟村慰问演出。周宇、翁仁康、王杭娟、孙建红、章婧、蔡婕、边彤、吴健、赵毅、马晨、陈雨、郑心潼等纷纷拿出精彩节目，歌曲、舞蹈、相声、越剧折子戏、魔术、杂技、绍兴莲花落、上海说唱等获得观众阵阵掌声。进行越剧表演时，台上队员在咿咿呀呀唱着，台下戏迷村民也跟着哼起了戏曲曲调。一位戏曲爱好者受邀上台，在观众们的掌声中唱了一小段越剧，掀起了慰问演出的高潮。尽管室外演出现场气温较低，非常寒冷，但丝毫没有影响演员表演和群众观看的热情。有村民表示，自己是从隔壁村来的：“听说有艺术家来这个村表演，我们特意赶来看。这样的演出还是有生以来第一次看到，希望以后每年都能看到这样的节目，也到我们村区表演。”

小分队队员们纷纷表示，参加“送欢乐下基层”慰问交流演出活动，更加深了他们对文艺与生活、文艺与人民关系的理解，他们努力践行新时代文艺工作者的职责使命，提振实现美好生活的信心，为老百姓送去更多更好的文化食粮。

国家一级导演阚卫平为浙江省丽水市景宁畲乡民族中学的师生授课

《天籁之战》表现平凡人的光彩

□胡　冷

近日，东方卫视音乐选秀类节目《天籁之战》第二季收官。两季《天籁之战》始终通过多种手段，聚焦素人、平凡人的音乐能力与人生梦想，节目具有创新意义，值得肯定和探析。

自新世纪第二个十年以来，因为海外版本引进的带动，中国电视综艺发展进入到“综艺大时代”；但音乐真人秀节目却长期“同质化”，音乐类节目过于依赖明星的流量。《天籁之战》的创新之处在于虽然有明星歌手为流量切口，但是明星歌手完全是托举、辅助素人歌手，舞台的聚焦点是素人拥有的演唱能力、舞台实力和人生经历。而且素人选手的“从素人到明星”之路依然由素人来决断。“素人叠素人”的创意方式，既是一种造星逻辑的多元化发展，也体现了节目确实在关注普通人的成长历程。

在综艺手段的实践创新上，举凡赛制的创新、互动的多样、人设的打磨、节奏的营造等方面，《天籁之战》也做了值得关注的探索。比如人物设计上，不仅选手身份多样化，同时也十分注重导师身份的打造，如“90后”新生代华晨宇、“80后”音乐体验代表张杰、特色音乐人杨坤、给观众带来特殊的时代记忆的莫文蔚、费玉清，都具有新鲜感。节目的后期剪辑也突出了对战的激烈性，更能吸引观众。

影视艺术不仅应该在艺术形式上创新，也需要提高作品本身的立意。这档节目在“从明星到素人”“从素人到明星”的双向互动中，聚焦素人、托举素人，张扬平凡人的光彩，给普通人以实现梦想的机会，无疑是值得肯定的做法。期待出现更多主题和艺术形式有追求的电视综艺节目，构建综艺创新与社会发展的和弦。

歌手华晨宇（左）等在节目现场

央视科教频道2018年亮点不断

日前，中央电视台科教频道在京推介了2018年重点亮点节目。

据央视科教频道总监阚兆江介绍，2018年，科教频道将实施全面改版，把教育、健康和生态文明宣传放在更加突出的位置，提升《健康之路》《自然传奇》《地理·中国》等栏目的服务性和贴近性，扩大《绿水青山看中国》《寻找最美教师》《寻找最美医生》等特别节目的影响力和传播力，拿出更多有筋骨、有道德、有温度的作品。

此外，科教频道将在春节期间推出第三季《中国诗词大会》，全面升级特别节目《中国记忆》和《中国好书》，全面改版《百家讲坛》《读书》《探索·发现》；精心打造《科学总动员》《解码科技史》《创新一线》《飞向火星》《科技盛典》等一系列科技节目，还将加大一些节目的微视频制作力度，拓展传播渠道，推动优质内容的二次传播、三次传播、N次传播。

（张　强）

◎墙内看花

《前任3·再见前任》为何票房奇高

□文　依

中等投资的国产爱情片《前任3·再见前任》（以下简称《前任3》）自2017年12月29日上映以来，票房一路狂奔，现已超过18亿元。不仅如此，由于它和稍后上映的好莱坞大片《星球大战8》在中国电影市场的低迷表现形成强烈反差，更引起了人们的广泛关注。不少人对《前任3》不断刷新票房纪录感到迷惑不解，认为影片的质量品质、审美价值与影片的高票房不相称，甚至对《星球大战8》的票房惨淡心生悲悯……

微信公号“电影圈头条”认为，《前任3》或许可以代表当下电影市场的新变化：在细分市场的大背景下，每一种能引爆观众情绪的类型片，都有可能成为票房黑马。

仔细观察可以发现，评价这部电影的人评价的往往不是电影的内容，而是在讲述属于自己的情感故事。导演田羽生透露，这部影片的拍摄灵感，就来自他前女友的一条短信，电影故事中的不少桥段都是他身边朋友的亲身经历。在他看来，都市爱情片最重要的就是找到和观众的共鸣，引爆观众的情绪。

不少人指出，《前任3》的票房黑马传奇，和2011年以小成本创下3.5亿元票房的《失恋33天》如出一辙。《失恋33天》同样由编剧鲍鲸鲸根据自己的真实经历创作，当“光棍节”的气氛遇上“失恋”的内容，瞬间让无数痴男怨女产生共鸣，票房一路走高。

中国电影家协会秘书长饶曙光认为，好电影的标准因为每个人的立足点、方法以及审美观念、经验的不同有所差异，但更重要的是它们的出发点和落脚点，即电影观众。国产电影的生命力乃至核心竞争力，就在于与本土电影观众的亲密关系，可以触发情感、思想、价值观等多方面、多层次的良性互动交流，形成独特的观影体验和现象。好莱坞电影在工业体系、高科技特效技术以及面向全球讲故事方面是无与伦比的，但好莱坞电影满足的只是观众的娱乐性需求、好奇心需求、视听奇观的需求，本土电影对于本土电影观众的吸引力，反倒是好莱坞电影“可望而不可及”的。《前任3》的票房成功，证明国产电影如果发挥自己的优势，弥补自己的短板，依然可以找到自己的制胜之道。