

“如果你或身边的人认识这两位西安欧亚学院的学生，欢迎与我们联系，希望李彦院长早日完成她的愿望，寻找到这两位热心女孩。”

——国家汉办

“经过我们记者的多方努力，昨天终于找到了两位女孩。”

——陕西电视台
《陕西新闻联播》

“古城冬夜里偶然相遇的几个年轻人，让我看到了祖国的未来，人类的希望。”

——加拿大滑铁卢大学孔子学院院长、华裔作家李彦

本报《华文作品》版文章引发西安寻人 华裔作家点赞当代中国年轻人

□ 本报记者 郑 娜

“旅居海外多年，提到家，常会感到茫然。提到城，记忆中却总会浮现出一条幽长的林荫路。路的尽头，矗立着一座端庄的佛塔，在清晨的薄雾里若隐若现。”2017年12月23日，本报《华文作品》版发表了加拿大滑铁卢大学副教授、滑铁卢孔子学院院长李彦撰写的《古城冬夜》一文。

文章动情回忆了作者在西安度过的童年时光以及故去的亲人，同时也记录了不久前她在西安碰到的两位热心女大学生。文章刊发后，引起了很多人的关注，特别是经过西安欧亚学院、国家汉办官微转发与陕西媒体报道之后，更是引发了一场寻找西安热心女大学生的行动。

华裔教授寒夜遇好心人

“在城北下了高铁，已是晚上八点半。迎面看到一张地铁线路图，在四四方方、既熟悉又陌生的古城上标出了诱人的红红绿绿。于是打消了乘坐出租车前往城南酒店的计划，决心体验一下古城的现代化设施。”据李彦教授介绍，她是2017年12月8日到西安参加第十二届全球孔子学院大会的。晚上，她从小寨地铁C口出来，怎么也打不到车去酒店。

正在她一筹莫展时，两位过路的女大学生走上来。“她们关心地询问我要去哪里，并主动帮我拦车。一拦再拦不果之下，我叹气、道谢、劝她们离开，留我独自等待便可。女孩们却不肯抛下我，热心地出谋划策，例如给酒店打电话，让他们派车来接，或者通过手机约车等。”没想到约车也很不顺利，一个多小时始终无人接应，李彦为了不给她添麻烦，自己主动走开。

“我就干脆拉着箱子往北边走了几十米，走到黑影处，她们看不到我，我想她们俩自己就不会不好意思，悄悄离

开了，没想到到了灯火阴影处数次回头，她们还站在那里瞅着我，不肯走，好像很担忧我的样子。我就觉得，真是，小姑娘太让我感动了。”

就这样，在寒冷的冬夜里，两位姑娘站在路边帮李彦约了一个多小时的车，直至成功联系上一辆顺风车，并一起帮她把行李抬上街天桥。“到了马路对面，找到白色的小汽车，核对了车牌，女孩子们才放心地让我上车，并嘱咐司机送我到酒店。”终于可以让女孩们安心离去，李彦如释重负，匆匆挥手告别。不想一问司机才知道，两个女孩子还帮她用手机支付了车费。

热心举动展现当代青年风貌

回酒店当晚，李彦没睡着，半夜爬起来就写完了《古城冬夜》这篇文章，并投稿给本报的《华文作品》版。文章很快见报，并于当天在人民日报海外版文艺部微信公号“文艺菜园”里发布，迅速引起多方关注。12月25日，西安欧亚学院官微转发该文，并以《寻找人民日报海外版上的欧亚女孩！为她们的热



▲两位热心大学生



▲李彦（右）在西安

心打call》为标题，寻找当晚帮助李彦的两位女大学生。国家汉办官微也转发该文，并以《寻人：一位孔院院长的西安参会奇遇，真相感人》为题，发动大家寻找热心女孩。

通过多方联系寻找，2018年1月9日，这两位热心肠的姑娘终于被找到了，她们是西安欧亚学院会计学院会计学专业1703班的张玉洁和1501班的张慧。一直关注此事的陕西电视台，马上在《第一新闻》和《陕西新闻联播》节目里对两位同学的故事再次进行了报道，并赞她们是西安“天使”。

说起当晚的“举动”，两人表示只是举手之劳。张玉洁接受采访时表示：“天也挺冷的，赶紧帮她到那个地方就好了，其实也没多想啥。”张慧说，李彦教授当时给了她俩一张名片，说一定要给她写邮件、写信，她俩觉得这只是

一件小事情，没有必要再去麻烦她。为了鼓励她们的热心之举，学校为她们颁发了“2017年度欧亚美德青年称号”的荣誉证书。在学校官微转发的李彦教授的文章里，许多人纷纷留言点赞——“文美，故事中的人物更美”“善良侠义心，温暖寒夜”“社会需要如此好青年”“虽然是一点小事却能体现一个人的素养，我要为欧亚学院的学生点赞，为陕西人点赞”“当代大学生都应该学习两位女孩的做法，这样我们才能让更多人认可我们，也可以让自己更加优秀”。

对于自己文章引发如此大的影响，李彦教授表示虽然这是件小事，但很好地展示出当今社会年轻人的风貌，对鼓舞人心、改善社会风气意义深远。“离开中国30年，古城这个夜晚，冬天这个夜晚，偶然相遇的这几个青年人让我一下看到了祖国的未来。”



的四座房子
节目设计改造

《漂亮的房子》 设计让家和乡村更美好

□ 冷 淳 王 婷

“家”是永恒不变的话题。而房子作为家的重要象征，不仅是生活的家，居住的家，更是文化的家，是精神的家。

浙江卫视推出的房屋改造公益真人秀《漂亮的房子》日前收官。节目以改造房子为切入点，邀请6位明星组成“筑梦队”，前往安徽铜陵、浙江舟山、福建福鼎、河北承德四地，对当地的老旧房屋进行“整容式”改造，亲身参与房子设计、改造、装饰的全过程，自己亲手搭建心目中“漂亮的日子”，既让人们感受到内心的回归，重新理解“家文化”，也让观众以综艺的形式来一场“文化之旅”。

与常见的“民宿经营”和“家居装修”模式不同，《漂亮的房子》采取亲自改造当地房屋的形式，看似简单，实则需要浓厚的“匠心精神”和“情怀意识”。如何将老旧房屋改造得突出而不突兀，成为每期节目的重点。为了充分了解当地特色的风土人情和别开生面的特色传统文化，每次改造前，“筑梦队”都要做足功课。

节目播出后，不管是设计或者改造，传统与现代的巧妙结合都给观众带来了惊喜。目前，节目设计改造的安徽铜陵的“龙闲居”和浙江舟山的“云海苑”，设计网站——谷德设计网评为“2017年度每月最受欢迎的24大中国建筑设计”，而承德木兰围场的“木兰坊”成功入围建筑设计界的“奥斯卡”——英国皇家建筑师学会奖。

很长一段时间，奇葩建筑层出不穷，地标设计美丑不分。城乡楼盘千房一面，如何提升中国人日常生活审美化的水平与能力，成为追求美好生活的重要挑战。《漂亮的房子》推动节目创新，展现新的居住理念和生活风貌，是当下综艺节目提高自身质量，丰富自身内涵的必然要求。

节目以综艺为载体，向观众重新普及与解释中华优秀传统文化——“家文化”的概念。一所真正“漂亮的房子”拥有的不仅仅是“外型”上的漂亮，更是“内涵”上的漂亮。“龙闲居”“云海苑”“烟笼厝”“木兰坊”四地分别对应着“归心、浪漫、归隐、自由”的主题，并融入了亲情、爱情、师生情和友情四种不同的感情元素，引起人们在精神层面的共鸣。

节目选取的四地分别是徽派文化代表安徽铜陵龙潭肖村、海岛文化代表浙江舟山黄龙岛东咀头村、中国扶贫第一村福建福鼎赤溪村、围猎文化代表河北承德木兰围场，这四地都极具地方特色，但是都有一个共同的特点，则是人口大量向外迁出，人口稀少，成为空心村，文明逐渐衰落。节目尝试通过改造这些老旧房屋号召年轻人回归家乡，支援乡村建设与发展，同时告诉现代的年轻人，乡村也很适合居住，传统的乡村也可以融入现代化因素，回归自然更能创造宝贵的财富，从而为这些古老落寞的乡村带来更多的生机与活力。

《放学别走》 搭建“00后”发声平台

□ 尹 晴

在《放学别走》之前，国内还没有一档正式关注“00后”的青少年脱口秀，这档立志于打造“00后”发声平台，引导“00后”正确价值观的新型节目，因探讨与青少年密切相关的话题及正确价值观输出，获得网友的热议。

在芒果TV更新的《放学别走》第二期节目中，喜欢二次元和Cosplay（角色扮演）的裂变成为本期“大人物”，讲述自己不被父母和外人理解的经历。主持人撒贝宁为了消除她与父母的间隙，现身说法讲述了自己经历，通过自己对母亲的思念，阐述了“子欲养而亲不待”的道理，并告诉孩子们，父母不是被原谅的那一方，孩子才是永远被父母爱的人。在节目的最后，母女俩成功和解，家长也通过节目向观众传递了一个道理：“要多沟通，先听听她的心声，不要学我们先采取暴力，最后再理解孩子。”

与父母关系不和谐的裂变只是其中之一，节目还邀请了更多“00后”，通过他

们的故事，输出有益于青少年成长的主流价值观，引导更多有着相似经历的“00后”们。在第一期《放学别走》中，节目邀请了追星少女陈思媛，面对陈思媛对追星的执著态度，主持人并没有在一一开始就否定她的行为，而是通过现身说法，讲了自己年轻时候追迈克尔·乔丹的故事，拉近与孩子的距离。之后，主持人引导孩子们思考了一些问题：追星的经济来源在哪里，追星会不会对明星造成困扰，同时撒老师告诉孩子们，追星不是自己一个人的事，而看袋子收礼物的明星也不值得追！最后，撒贝宁鼓励主攻小提琴的陈思媛，追星其实是在追自己，明星其实就是自己理想中的人设状态，所以，遇见更好的自己，才是追星的意义。

随着节目的播出，《放学别走》的片段在网络上广为流传，主持人对孩子的引导方式也让电视机前的爸爸妈妈们大受启发。节目播出后，湖南省长沙市长雅学校等多家学校师生自发组织观看节目。节目为青少年树立榜样的同时，也鼓励年轻观众敢于表达观点，坚守正确态度，受到教育界赞赏，节目形式也受到同学们的欢迎，构建起了“00后”与世界、与家庭沟通的桥梁。

《极光之恋》：青春在奋斗中闪光

前不久，电影《芳华》掀起了一股青春热潮。无独有偶，开年以来的电视剧作品，无论是在电视台还是网络平台，青春剧的热度都在持续升温。一批讴歌时代精神、传递社会正能量、展现当代青年活力的优秀青春类剧作涌现出来。其中，由刘礴执导、王千赫为总编剧的青春励志剧《极光之恋》在湖南卫视热播后，观众反响热烈。这部展现当代“90后”草根青年奋斗追梦的励志电视剧，以充满时代精神的故事情节和接地气的人物刻画，牢牢抓住了与角色同龄的观众的心。

《极光之恋》讲述了极富演艺天分的

平凡女孩韩星子，与一心追求新媒体技术研发的青年才俊李俊泰，在携手并进的奋斗之路上遭遇了一系列挫折与磨砺，而他们凭借着内心的乐观、刻苦、善良和真诚，始终坚守不放弃，最终得以实现心中的梦想，凭借自己的实力站上世界的舞台。剧中以韩星子为代表的主人公们，是一群具有鲜明时代特色的年轻人。

《极光之恋》用富于青春感召力的镜头语言，传递出他们身上的乐观自信、敢于追梦、不惧挫折的精神面貌，同时也传递出当代青年的新主张：经历过奋斗的青春，对每个人而言都是弥足珍贵的。（张文雁）

◎墙内看花

近年来，中国与共建“一带一路”的众多国家在文化艺术交流上形式越来越新、内容越来越多、规模越来越大、影响越来越广。文化艺术交流搭起“一带一路”民心相通的桥梁，也进一步促进国与国、民族与民族之间的相互借鉴、相互包容、相互理解、相互欣赏。面对日益频繁而密切的中外文化艺术交流，如果能处理好三个关系，将大大有益于中华优秀传统文化的继承与发展。

首先，要处理好马克思主义和儒家文化的关系。中国共产党是马克思主义执政党。马克思主义从五四时期进入中国后，到今天为止的实践都是成功的。这是因为马克思主义的中国化取得了成功。成功的关键是什么？关键在于中国这几十年来处理好了马克思主义和中国传统的关系。马克思主义是种子，以儒家文化为核心的传统文化是沃土。马克思主义的种子在中国传统文化的沃土中扎根越深，马克思主义中国化的成果越显著。毛泽东思想里面大量的对马克思主义的经典论述都深深地扎根于中国的优秀传统文化。美国有学者曾经做过统计，毛泽东思想的语汇词汇和信息量里面，马克思主义的部分占到25%左右，75%的内容是中国传统文化。这说明马克思主义只有与中国实际、中国传统文化相结合才行得通。结合得越好，马克思主义的中国化成果越显著。有人喜欢用僵死、主观、本本的教条主义看待马克思主义，这样会将马克思主义活的灵魂桎梏住，是不可取的。在中国如此丰富的社会实践中，如果只套用马克思一百多年以前的本本，是解释、解决不了当前的社会现实问题的。

其次，要处理好中西之间的关系。中是中國，西是欧美。文化分野上，大体可以分为这两类。从1840年以后，西方的思想、文化、艺术等大量涌入中国。在其后的历史过程中，我们在某些时段、某些领域，不知不觉轻视、甚至否定了自身的传统和文化优势，结果走了一些弯路。现在我们重拾文化自信、文化自觉，一个重要任务就是要看到中国五千年文明中的优秀传统文化的优势所在。其实中西关系就是本来和外来的关系。我们必须搞清楚“我是谁”“从哪里来”，然后，才能明白“向哪里去”。“向哪里去”不是一成不变的，而是要打开国门，借鉴吸收国际上所有国家、民族创造的人类共同的文明成果和文化积淀。在亨廷顿《文明的冲突》一书中，他认为儒学、基督教、伊斯兰教将形成三个新的文明冲突。他的预见过去了二十多年，并没有实现。如今，人类社会正逐渐地向人类命运共同体的体系缓步前行。虽有冲突，但人们的价值观在求同存异的过程中逐渐嬗变。这种情况下，我们更应该不忘本来，吸收外来，才能真正的面向未来。

第三要处理好古今关系，也就是继承和发展的关系。中国五千年形成的古代灿烂文明，不论是人生观、价值观、宇宙观、哲学观、道德观、伦理观，经世致用观等，极富智慧，其中有大量的带有绝对真理性的内容可以古为今用。今天来看，仍然符合当下的语境、思想体系和社会需求。如何继承？中央在《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中做了明确表述。其一，要批判地继承传统文化，把优秀的部分继承下来。其二，要突出文化的时代性，有两个大的范畴：一是中国共产党成立以来的革命文化，二是中华人民共和国成立以来特别是改革开放以来形成的社会主义先进文化。这两者有着非常鲜明的时代性和中国特色。比如中国的社会主义核心价值体系、长征精神、延安精神、南泥湾精神，比如中华人民共和国成立初期的大庆精神、大寨精神，再比如女排精神、航天精神等等，这些都是当代中国文化的最显著代表。我们如果能够把传统文化和当代文化有机结合起来，就能够实现中国文化的薪火相传、一脉相承，就能够实现既有继承又有发展。

（作者为中国艺术研究院院长、中国非物质文化遗产保护中心主任）

在交流中促进中华文化的继承发展

□ 连 輯

CCTV-9纪录频道《舌尖上的中国》第3季日前在京举行开播启动仪式。节目将在2018年春节期间暖心回归，继续讲述人与美食背后的温情故事。《舌尖上的中国》前两季红极一时，创造了近20年来中国纪录片最高收视纪录。面对即将开播的第3季，梁红总监仍然坚持主创团队要通过美食去探寻背后的故事。从开播仪式公布的第3季主画面海报来看，是以中国红为主色调，延续了一贯浓浓的中国传统色彩。与前两季的不同在于，《舌尖上的中国》第3季将在全球视野下审视中国美食的独特性，在历史演化过程中探究中国美食的流变，深度讨论中国人与食物的关系。同时，也以美食作为窗口，让世界从全新的角度重新发现中国的美。（文 纳）