

## 乌兰牧骑

# 创新中前行的“红色文艺轻骑兵”

□塔拉

2017年11月21日，习近平总书记给内蒙古第一支乌兰牧骑——苏尼特右旗乌兰牧骑回信，勉励乌兰牧骑在新时代，以党的十九大精神为指引，大力弘扬乌兰牧骑的优良传统，扎根生活沃土，服务牧民群众，推动文艺创新，努力创作更多接地气、传得开、留得下的优秀作品，永远做草原上的“红色文艺轻骑兵”。

乌兰牧骑，蒙语原意为“红色的嫩芽”，后被引申为“红色文艺轻骑兵”，1957年诞生于内蒙古大草原，是活跃在农村牧区的文艺团队。历经60年的风雨洗礼，如今的乌兰牧骑在草原上发展壮大，不断创新。如今，鄂托克前旗乌兰牧骑、鄂托克旗乌兰牧骑、乌审旗乌兰牧骑还将“走出去”，登上“一带一路”沿线数国的国际舞台，为海外观众带去蒙古族特有的欢乐祝福。



上图：鄂托克旗乌兰牧骑在中国（广州）国际演艺交易会暨丝绸之路国际剧院联盟年会表演《顶碗舞》

塔西雅乐摄  
下图：鄂托克旗乌兰牧骑在云南省玉溪市通海县兴蒙蒙古族乡演出



支乌兰牧骑。当初创建时规模都很小，呈现出“短小精悍，一专多能”的特点，队员既是演员也是报幕员，必要的时候还要能弹三弦，拉马头琴。除此之外，还要担当宣传员，给有特长有文艺爱好的牧民进行艺术辅导和提供艺术以外的服务。随着经济的发展和政府的高度重视，如今普通的乌兰牧骑为50人左右，涌现出众多优秀的演员和编创人才。承担起“一带一路”上的乌兰牧骑”前哨站演出任务的鄂托克旗乌兰牧骑诞生于1959年，是鄂尔多斯市的第一支乌兰牧骑，有着深厚的队史和优良的传统，每年演出120—130场。考虑到当地因气候条件限制，全年仅有半年时间适合赴农村牧区进行户外演出，他们的演出量是非常可观的。这支乌兰牧骑还承担着对外文化交流、精品节目创作以及艺术人才培养等任务。

鄂尔多斯市文化新闻出版广电局党组书记、局长曾涵介绍，近年来，

鄂托克旗乌兰牧骑非常活跃，节目质量非常高。除了对鄂尔多斯传统的短调民歌、呼麦、马头琴做了非常好的传承，还创新出现代乐队组合的呼麦表演形式。既有传统文化源头，又符合当代潮流的形式常常博得中老年农牧民和“80后”“90后”年轻人的共同喜爱，为鄂尔多斯民族传统文化和地域文化的挖掘、传承、保护和发展作出了贡献，还获得2017年“乌兰牧骑成立60周年暨内蒙古自治区第七届乌兰牧骑艺术节文艺汇演”最高奖——团体金奖及9个单项奖。

鄂托克旗乌兰牧骑副队长塔西雅乐说：“作为乌兰牧骑的一员是一项殊荣，对于内蒙古人来说，乌兰牧骑象征着喜庆。”如今通过“一带一路”上的乌兰牧骑”这样贯穿海内外的文化交流活动，乌兰牧骑走出草原，成为中国传统文化“走出去”的践行者，让全国乃至全世界了解乌兰牧骑，让中国传统文化走向世界。

### 深植于心中的神圣梦想

“每年夏天，我和家人及许多住在附近的人一起坐在草地上观看乌兰牧骑的表演，当歌手用呼麦演唱民歌时，那些好听的声音深深打动了他们。他们在我们村庄表演了好几天，从日出到日落，我梦想有一天能成为他们的样子。”童年时乌兰牧骑的演出给哈斯额尔德尼留下了深刻的印象，也使得加入乌兰牧骑成为他的梦想。如今32岁的哈斯额尔德尼梦想成真，毕业于蒙古国立音乐学院的他如愿成为鄂尔多斯第一支乌兰牧骑——鄂托克旗乌兰牧骑的一名队员。

40岁的鄂托克旗乌兰牧骑副队长塔西雅乐受到拉四胡的父亲影响，投身于乌兰牧骑。与其有着一样经历的还有1995年出生的娜尔汗，从小跟着同为乌兰牧骑队员的爸爸妈妈深入牧区演出，生长在乌兰牧骑的怀抱中让她对乌兰牧骑有着特殊的情感。从上海戏剧学院毕业后，2017年娜尔汗也加入了她深深眷恋的乌兰牧骑。“2017年8月，在妈妈的家乡——乌审旗举办的那达慕活动中，我们全家同台表演节目。爸爸吹笛子，妈妈和妹妹唱歌，我跳舞。那一刻成为我记忆中最重要也是最美好的一天。”

### 民族传统文化闪耀丝绸之路

2017年11月，鄂托克旗乌兰牧骑登上“2017中国（广州）国际演艺交易会暨丝绸之路国际剧院联盟年会”

的舞台。精彩呈现的鄂尔多斯经典民间舞蹈——《顶碗舞》和蒙古族呼麦演绎的鄂尔多斯民歌——《十二属相》，征服了来自世界各地演出行业的专家级观众，也成功开启了由鄂尔多斯市文化新闻出版广电局主办、鄂尔多斯市演出服务中心承办的品牌文化交流活动——“一带一路上的乌兰牧骑”。

2018年新年伊始，鄂托克旗乌兰牧骑携“民族文化瑰宝”——《心中的草原》踏上“一带一路上的乌兰牧骑”巡演的第二站——“少数民族之乡”云南省，1月7日、8日连续两晚亮相昆明春城剧院。由非物质文化遗产呼麦、马头琴、极具鄂尔多斯特色的顶碗舞、筷子舞、鄂尔多斯长调、短调民歌以及原生态祝颂等14个民族歌舞类节目组成的《心中的草原》，以浓郁的民族文化元素，在春城掀起了少数民族文化热。在此之前，鄂托克旗乌兰牧骑到云南省玉溪市通海县兴蒙蒙古族乡，与蒙古族同胞展开了“同根同源，心手相牵”主题文化交流活动。

春节前后，鄂托克前旗乌兰牧骑、鄂托克旗乌兰牧骑、乌审旗乌兰牧骑还将分赴泰国、斯里兰卡、德国，为海外观众带去蒙古族特有的欢乐祝福。目前他们正在紧锣密鼓地排练，对整合节目精心打磨，以便更好地向世界讲述中国故事，展现中国传统文化和民族文化的魅力。

### 创新中前行

据悉，目前内蒙古自治区共有75

## 《太空救援》将科幻照进现实

□杨雪

“今天的科幻就是明天的科技。2018年将有长征五号发射、嫦娥四号探月、北斗卫星组网，35次发射次数将创历史新高。我们的科幻电影能不能跟上这个节奏？”看完俄罗斯太空灾难片《太空救援》，来自科幻、航空、科技、军事、电影等领域的专家激动地讨论起这个问题。

1982年4月19日，苏联“礼炮七号”发射升空，1985年2月11日与地面控制中心失联。工程师维克托·阿约金和退役宇航员弗拉基米尔·费奥多罗夫临危受命，肩负起了惊心动魄的太空维修任务……将此真实故事搬上大银幕的《太空救援》目前正在我国公映。此前该片在俄罗斯上映即迎来口碑票房双丰收，打破了俄罗斯本土首周票房纪录。

太空题材的电影向来热门，《太空救援》凭借极具沉浸感的逼真特效、震撼人心的真实事件以及英雄无畏的使命感突出重围，表现出不逊色于好莱坞的水平，这得益于俄罗斯在宇航领域的丰厚积累，其世界一流的航天工业以及丰富的历史经验让太空题材电影“如鱼得水”。据悉，俄罗斯太空总署对影片给予了倾力相助。

铁丝网主编孙强说：“那段尘封已久的救援事迹当得起人类航天史上的奇迹。这部电影写下了人类科学文明与太空探索历程中浓墨重彩的一笔。”航空科普研究专家张智慧说：“通过这部电影，我们可以看到在人类进军太空的事业中，航天员这个特殊群体表现出来的英雄力量和精神光芒。我从事载人航天工作十多年，接触了很多航天员及其家人，影片中宇航员和家人之间朴实的对话和情感处理，非常恰当。”

“《太空救援》从真实事件取材，在科学基础上探索，既保留了太空科学的核心，也做了恰如其分的艺术处理，让我们在敬畏宇宙至美的同时，也在太空知识方面获益。这样的影片无疑为中国科幻电影树立了新的标杆。”专家们说。



该片主演蓝盈莹(左)、白客

“普通生活中的小感动、小温暖、小调侃，才是最打动人的，才能拍出有质感的故事，所以才有这部《遇见你真好》。”著名摄影

## 小娃娃，传国粹

□文依

日前，200多名来自北京各地的学生和他们的父母在中国戏曲学院附中排练厅观摩了一堂特殊的戏曲公开课。数十名中国戏曲学院附中的学生向观众们展示了他们的学习成果，观众们情不自禁地为他们的表演喝彩、鼓掌。这是北京文化艺术基金资助项目——北京青年报主办的“谈艺说戏话北京”北京戏曲文化分享会第三期活动“小娃娃，唱大戏”。

中国戏曲学院附中始建于1985年，目前是全国唯一附中国学戏曲中专，刘秀荣、张春孝、杨秋玲、刘长瑜、叶少兰、李维康、于魁智、王蓉蓉、孟

## 《遇见你真好》顾长卫“放飞”青春

□王梓宸

师、导演顾长卫执导的青春爱情轻喜剧题材电影《遇见你真好》，日前宣布将在狗年大年初一上映。影片改编自青年作家孔龙原创小说，讲述一群处在青春期的年轻人关于爱情、友情及人生选择中的趣事。

顾长卫曾经担任《红高粱》《霸王别姬》《阳光灿烂的日子》等诸多经典影片的摄影，此次新片以青春爱情轻喜剧面世，被认为是创作风格的转变。顾长卫的妻子、著名女演员蒋雯丽也在影片中饰演了一个配角，她说，顾长卫从最开始执导的《孔雀》《立春》，再到《最爱》《微爱》，其实都与青春有关，坦言导演

广禄等京剧名家皆出自该校。它每年不仅为全国的戏曲高等院校输送近1/3的毕业生，更走出了袁泉、曾黎、董勇等影视明星。

这堂公开课分为4部分：武功课、基本功、把子功和身段课。每堂课之前，都有老师进行现场知识普及，课后还有嘉宾点评。点评武功课的著名影视演员董勇是中国戏曲学院附中78班的短打武生，毕业20年来经常回忆起母校和老师们的经历。他说，他非常感谢在这里的几年学习，一方面给了他“骨头”，就是做人的品德、素养，因为学戏首先是学做人，每出传统戏曲里都有

一直是没长大的孩子，更感慨，“在这个时代，导演能始终保持一颗赤子真心，实在难得”。顾长卫表示，自己无论做摄影师，还是做导演，自始至终都是怀着真情实感去面对观众，希望由衷地拍一个能让自己感慨和动心的故事，从来没有变过。”白客、蓝盈莹、张海宇、周楚濂、曹骏等年轻演员谈及与顾长卫的合作时，集体夸赞导演心态年轻，可爱随和，特别愿意跟剧组里年轻人一起玩，但也有严厉一面，对演员表演要求非常高，一点点揉他们的戏，挖他最想要的东西，严肃的工作态度令他们深受触动。

做人的道德和品格，这是为人处世的根本；另一方面也练好了身体，虽然小时候练功特别苦，但现在演影视剧能得心应手，还要感谢母校和老师。

课后，台上的小演员和台下的小观众进行了互动，小演员现场教小观众勾脸和青衣、花旦、武丑的一些程式动作。最后，同学们为观众上演了新排练的节目《菊苑绽香》。

在演出现场，观众们也感受到了同学们在简陋的环境里传承国粹的决心和勇气。“他们是我们的同龄人，我也喜欢京剧，但是比起他们来，差远了。”一位小观众说，自己的双手都因为鼓掌而拍红了。一名家长说，看这些孩子的表演和训练，自己眼圈发红：“他们太不容易了，在这样简陋的环境里练功，不怕苦，不怕累，这种精神我要让我的孩子学习。”

### ◎墙内看花

## 《我的青春遇见你》真切描绘时代 拍出自在气息

□韩浩月

上世纪90年代，对于中国人意味着什么？那是一个拥有理想主义情怀、生活相对简单朴素的时代，它处在物欲萌动的前期，一方面，人们对物质匮乏时代的彻底结束感到欣慰，另一方面，对未来的不确定感也让大家觉得有点迷茫。电视剧《我的青春遇见你》把握住了上世纪90年代的时代气息，显得真实可信，从那个年代走过来的人，会从剧中人物身上，看到自己曾经的影子。

这部剧主打怀旧风格，它对人工笔式的细腻刻画和经得起推敲的情节逻辑，让观众感受到了扎实的电视剧创作的魅力。我本以为观众会对这样的复古风电视剧不适应，但出乎意料的好评，表明大家还是觉察到了该剧在创作上的认真。

在人物关系与人物性格的铺陈上，这部剧从容而有节奏，李有才有两个性格迥异的女儿，大女儿李招娣纯真通透，小女儿李来娣精于计算、有点虚荣。陈永刚家有两个大相径庭的儿子，大儿子陈也英俊洒脱，有点玩世不恭，小儿子陈昆才华横溢但木讷寡言。两个家庭两对父母四个子女，已经交织出一条不错的叙事线，再加上四个子女各自的恋爱对象以及朋友、邻里的戏份，这部剧的人物阵容可谓庞大。但导演李木戈显得有条不紊，在剧情进展上，既不追求快节奏令观众目不暇接，也无多余的戏份故意拉长篇幅。这样的创作作风，符合《渴望》《编辑部的故事》等经典剧时代的常见手法。众多人物的出场，使这部剧脱离了青春剧、生活剧的范畴，很大程度上，它也是一部社会剧，对上世纪90年代中国社会的人文、情感、价值观等，有着十分真切的描绘。

为了贴近当下的年轻观众，这部剧也对人物性格做了些提升，比如魏千翔饰演的陈也，在形象塑造与性格体现方面，有着“70后”“80后”的顾全大局，也有着“90后”甚至“00后”的坦荡心地，他与父母贫嘴，与弟弟争宠，但内心阳光而温暖，是个人见人爱的人物。姜妍饰演的女一号李招娣，恰与陈也匹配，李招娣有着典型的女孩子特征，比如爱美，比如适当的撒娇，还有对世事的洞察等，但这并没有影响她内在的纯净。男一号阳光，女一号纯净，这就是这部剧呈现出的价值观。如果可以的话，我想会有很多人愿意回到过去，认识陈也、李招娣这样的朋友，过上他们那样简单平常的生活，因为那样的生活让人觉得自在、愉悦。

这部剧的创作班底，是个年轻的团队，面对同类型网剧轻浮化的诱惑以及传统剧集创作的压力，他们找到了适合自己的表达手段。这部剧在类型引领方面，有着一定的承上启下的作用。在当下的融媒体时代，我们依然要强调电视剧的类型属性，让电视剧看上去像电视剧，而非内容的拼凑，还要让电视剧里的人物，能够真正走进荧屏，走到观众心里。



### 《捉妖记2》五城联动“百城联欢”

春节档合家欢电影《捉妖记2》“百城联欢·举国团圆”超前路演，日前在沈阳、北京、上海、武汉、厦门五城进行，井柏然、李宇春、杨祐宁、吴莫愁、X玖少年团等主创纷纷亮相，与当地影迷提前贺岁，实现了五大城市联动狂欢。

《捉妖记2》讲述了一个全新的故事：天荫带着小岚踏上寻父之路，而重回永宁村的胡巴再度被妖王追杀。与此同时，江湖盛传胡巴的重金悬赏令，妖界大军、天师精英、绿林草莽闻风而动，一场腥风血雨即将来临……

据悉，接下来《捉妖记2》众主创还将前往全国近百个大中小城市路演，覆盖全年龄层观影人群。（王贺）

### 国产网络电影《杀无赦》输出海外

由爱奇艺与华索影视联合出品的犯罪悬疑系列网络电影《杀无赦》，已经上线。这是第一部将版权售卖给世界领先的在线娱乐服务商Netflix（奈飞）的中国网络电影，将在全球190多个国家和地区播出，向全世界观众打开欣赏中国优质网络电影的大门。

《杀无赦》改编自索尼影视出品美剧，共有3部，讲述医生戴桓与家人到澳洲度假，意外发现酒店房间门口放了一个装着枪、陌生人照片和一条指示他杀死此人的命令的神秘盒子。他必须在规定时间内完成任务，否则将永远失去自己的家人。据悉，《杀无赦》也是中国内地首次对美剧版权进行采买改编的系列网络电影，在改编上减弱了原著美剧中的对立性、冲突性，增加了家庭元素并着重展现人性的复杂。（刘丽）

