

理性自信感性爱

——《王蒙谈文化自信》阅读札记

□ 张稚丹

某年清明，王蒙在河南开封参加上河园晚会。是夜，灯彩盈天、歌舞动地，周围是兴奋愉快的笑脸。合唱队开始吟唱辛弃疾的《青玉案·元夕》：“东风夜放花千树，更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。”今日之沉醉与历史上曾经的繁华与美好重叠，让王蒙情难自已、热泪盈眶：“哪怕仅仅为了欣赏辛弃疾的诗词，下一辈子、下下辈子，仍然要做中国人。”

近读《王蒙谈文化自信》（人民出版社），不由被这一段文字带入情境，意会到我们文化的难以言说之美。

很多读者都意识到本书作者王蒙的双重身份，他既是著名作家，是《组织部来了个年轻人》《青春万岁》等名篇的作者，同时还担任过文化部部长。书中，他用传统与创新相结合的思维方式来谈论传统与现代文化、价值观的融合，对文化自信的认识既有作家的感性、渊博的文史知识，也有曾为文化部部长的理性思辨和宽阔视野。

该书虽不是正式的学术理论著作，但它所集纳的王蒙10年来关于文化自信的20篇主题文章、演讲及接受采访的文稿，却从多角度多方面探讨了文化自信问题。集纳连缀散见于各章的精彩段落，我们可以看到一个清晰的、富有逻辑脉络的理论架构。

传统文化是重要的精神资源

习近平总书记将文化自信归结为最根本的自信，王蒙对此非常认同。因为中华民族的自信，首先来自于我们有一份独特而丰富的文化传统。

传统文化包含了非常丰富的精神资源，如天下为公，世界大同；讲道德仁义的心性之学、传统价值；仁德礼义廉耻的治国思想；反对极端主义的中庸之道；反求诸己，从我做起等。

文化甚至在传统政治中也占据了重要位置。儒家的观念实际上是“文化立国”，孔子说“道之以政，齐之以刑”不若“道之以德，齐之以礼”。“道”包含着客观规律，也包括了民意、民心、道德。文化做得好，政治才搞得更好。于是中华文化出现了一个奇景，把修身、齐家、治国、平天下统一起来了，把天性、人性、为政、道德、信仰和终极道



统统一起来了。

传统文化不仅能凝聚与动员本民族，同时能在国际社会赢得好感、友谊、理解、尊敬乃至热爱。文化最首要的不是实力，而是它的有效性、质地性、成果的丰富性与深刻性。文化是花朵、是魅力、是精神、是瑰宝，是记忆也是预见、是形象也是品格，是民族的又是人类的骄傲与财富。

传统文化是核心价值观的重要来源。社会主义核心价值观如果和人心结合，就不能来自书本、理论或是国外的说法，它从传统文化中开掘资源，根据的是历史、文化、生活，尤其是人心。核心价值观的宣传，就是向世道人心喊话，让价值观成为社会共识，成为民族的凝聚点。

中华文化也是能力和精神

王蒙对中华文化的定义，远远超出了传统文化。他认为中华文化不仅是一个庞大的体系，还是一个历史的概念：

既有孔孟提出后被官方提倡的修齐治平、忠勇仁义，也有替天行道、造反有理，“舍得一身剐，敢把皇帝拉下马”的激越拼搏；还有“天之道，损有

余而补不足；人之道则不然，损不足以奉有余”的对阶级剥削的指责。而后者，正是马克思主义能在中国山沟里成长壮大起来的理据。

还有新文化运动时以鲁迅为代表的反思批判文化，那是知耻近乎勇的传统，是海纳百川的传统，是苟日新、日日新、又日新的传统。五四运动表现了中华文化“嗚呼則山岳崩頽，叱咤則风云变色”雷霆万钧的革命性的一面，使得中华传统文化经受了置之死地而后生的激扬历练，激活、挽救了中华传统文化。他不认为五四运动中断了文化的传承，因为读读《红楼梦》《金瓶梅》《儒林外史》就知道，中国的文化停滞危殆远在明朝已经露出了端倪，正是中国文化的危机和社会危机才引起了革命。五四吸收了很多新名词、新观念，赋予中国文化以新的生命，推动了它的重生，创造了中国文化的复兴契机。

以井冈山、长征、延安为代表的革命文化传统，也是浸润着中国革命具体实际结合的产物。我们还有以邓小平为代表的改革开放、通向社会主义现代化的正在完善成熟起来的传统。面向现代、面向世界、面向未来，实践是检验真理的唯一标准，发展才是硬道理，一国两制，满足人民对美好生活的需求……这些思想都带有中华文化特色的智慧与品质。

传统文化、革命文化、社会主义文化，它们并不是对立的，而是一脉相承的、统一的。

中华文化不仅仅是内容，而且是能力和精神。王蒙认为，中华文化中最宝贵的就是它的道义崇尚、精神崇尚。中华文化的生命力不在于它的古色古香、奇崛异彩、自成经纬，更在于它生生不息的活力，它的反思能力，它在多次灾难中锻炼出来的应变调适能力，它的见贤思齐见不贤而内自省精神，它的水滴石穿坚韧性，它的接纳与深思的求变精神，还有它的屡败屡战、永不言败，“士不可以不弘毅，任重而道远”精神。

克服焦虑和激进，才有文化定力

鲁迅曾说：“我看中国书时，总觉得就沉静下去，与实人生离开；读外国书——但除了印度时——往往就与人生接触，想做点事。”中国文化有某种早熟特色，例如不争、无为、谦让、虚静的观念。它们有妨碍竞争创新、优胜劣汰的消极面，但在某些情况下也会成为优胜策略，如“韬光养晦”。

现代化、全球化造成了更多的文化焦虑与文化冲突。凡有利于生产力发展的东西，很容易被不同的国家、不同的文化背景所接收，比如飞机、电力、电脑和信息技术。但科学技术的发展把很多传统的东​​西去魅解构，全球化使一些国家和地区的文化有被融化、被改变的危险。

而文化有滞后性，一种文化不是很容易就接受新的东西。物质上的东西可以用新的淘汰旧的，但文化的东西新旧不能互相取代。有了Windows，可以不用DOS系统，可现在的诗写得再好也代替不了《诗经》，再如西方现在还崇尚的烛光晚餐。文物、文言文、方言、逝去风俗习惯的价值，都是文化多元的一部分。这就需要强调文化定力，对中华文化抱有充分的自信，而且对传统文化要“创造性地转化”。

我们所说的文化自信包含了对传统文化中积极的、优秀方面的自信，包含了对我们自己发展模式的自信，包含了对自己文化这种汲取能力、选择能力、消化能力、调整能力、本土化能力以及识别能力、分析能力的自信。我们的文化不是一个脆弱的文化，不是手插头一捅就破一个窟窿的、捉襟见肘、岌岌可危的文化。我们的文化，是一个能够和世界对话，能够既保持自己的种种特色，又不拒绝任何外来的有益影响的文化。

王蒙设想未来的中国人是这样的，有着诗书礼乐的教养与文化，琴棋书画的益智与审美，精致而俭朴的生活态度，贫贱不能移与富而好礼的姿态，行云流水、水到渠成的耐心，穷则独善其身、达则兼善天下的明达与开阔。他对中国的未来充满信心。



一个法国汉学家的中国梦

近年来，美国麻省理工学院媒体实验室的技术及衍生项目已覆盖了全世界超过80%的互联网生活，诸如可穿戴技术、人机交互、情感计算、3D打印、编程教育等。毫不夸张地说，该实验室主任伊藤穰一每次开口，全世界精英都会侧耳倾听。最近，中信出版集团出版了伊藤穰一与《连线》杂志特约编辑杰夫·豪合著的《爆裂：未来社会的9大生存原则》中文版。

作者认为，技术不论好坏，都将重塑未来社会生态和人们的生活思维方式。那些遵循科技逻辑（或称“互联网思维”）的人，意识到我们正踏入一个被新规则、新技术、新思维掌控时期的人，都将在经济社会里抢占先机。

第一条原则：“涌现优于权威。”当大量细微的事物通过简单的选择行为，如向左还是向右、买人还是卖出等，表现出远超个体能力的特性时，“涌现”便会发生。自然界中蚁群、鱼群、鸟群、蝗虫都显现出了“涌现”的内在特质。一元组织拥有比个体强大得多的能力和智慧：蚁群知道附近有没有食物，何时采取躲避动作，需要出动多少蚂蚁去寻找当天的食物或抵御攻击。人类大脑也是如此，以正确的方式将不太复杂的部分相互连成网络，便可涌现思想和意识。互联网为“涌现”提供了更多可能，从权威到“涌现”的转变将催生新智慧。

未来经济社会

9大生存原则

□ 潘启雯

第二条原则：“拉力优于推力。”所谓“推力”，指企业或组织用各种方式推销给你的东西；而所谓“拉力”就是自己有需求而主动获取。在互联网时代，分布式的、来自底部的主动需求，要比从上推下来的东西更有价值。对企业家来说，“拉力”战略利用创新带来的低成本，使沟通交流、原型设计、资金筹集和新的学习方法成为可能。信息和指令从权力中心推向边缘，资源将被“拉”到需要的地方，世界将从“资源储存”向“资源流动”转变。

第三条原则：“指南针优于地图。”相比掌握详细的地形信息及最佳路径的地图，指南针是更灵活的工具，需要使用者发挥创造性和自主性找到自己的道路。

第四条原则：“风险优于安全。”随着创新速度不断加快，要求创新者和投资者权衡现在就做某事的成本与此后再做的成本，那些

能最深刻地理解这个公式的人将会最终获胜。

第五条原则：“违抗优于服从。”探索、质疑、违抗……这种对待工作和学习的方法帮助推动了互联网的诞生和发展，也改变了从制造业到安全产业等各行各业的发展轨迹。“没有人是靠别人告诉他怎么做而赢得诺贝尔奖的”，没有违抗就没有大发明，因为创造力需要摆脱束缚。

第六条原则：“实践优于理论。”在节奏快变成新常态的未来，等待和计划的成本要先实践后随机应对更高，商界把新尝试带来的“失败”看作一次廉价的学习机会。

第七条原则：“多样性优于能力。”传统的管理实践经常会在“谁最适合做哪项任务”上大错特错。至少在纳米生物技术领域，将人才与任务匹配的最佳方式并非是让学历最高的人承担最困难的任

上世纪90年代以来，随着影视剧《太极张三丰》《少年张三丰》的播出，不少当代人，尤其是年轻一代，才知道明代有位武学宗师张三丰。之后，学术界开始搜集和研究张三丰的遗迹和史料。

□ 二月河

还原真实的张三丰

翻开明史，方知一些影视剧和文学作品中的张三丰，多为戏说。张三丰入道后，不进宫门，不喝酒吃肉，不谈情说爱，不淫不作乐，严守道家的清规戒律。而一些影视剧和文学作品，却把他写成一个和凡人无二的道人，无疑是歪曲了张三丰的形象。还有的小说为吸引眼球把张三丰写成皇帝的幕僚，明显违背了历史的真实。以讹传讹，颠倒是非，极大地误导了后人对张三丰的正确认识和理解。

《明史》表明，明代确有一些道人已经严重地世俗化了。他们出入公卿之门，与士大夫和上层社会人士密切交往，动辄计交利薄的厚薄，又无诚心办事，甚至喝酒吃肉，娶妻生子，淫欢作乐，要流氓无赖，背离了道人的戒律和宗旨。

然而，张三丰却出污泥而不染，洁身自好，始终坚持弘道传教，济世度人，足迹踏遍大半个中国。明代皇帝朱元璋、朱棣屡屡遣臣访求张三丰，并大兴武当山，敕建修真宫拜候，终未如愿。《二十四史》中，很少有道士不被皇帝诏见为荣，而张三丰却不忘初心，隐而不见，富贵尊荣不动其心，其品格之高尚，令朝野上下为之赞叹、敬仰。张三丰道德崇高，元微莫测，隐世济世，高真上圣，莫过于此。他是中国600多年来最有影响力的高道，也是继吕祖之后最富有传奇性和艺术光彩的道家人物。于是在全国各地为张三丰建庙、塑像，供奉他为“真仙”“真君”，顶礼膜拜。

作为一个炎黄子孙，若不了解一个真实的张三丰，不能不说是一种遗憾。陈春建同志怀着一种使命感，沿着张三丰的行迹，遍历辽宁、云南、湖北等地，采访了许许多多道人、民间老艺人，收集了大量的素材，翻阅了大量的史料，经过归纳整理，去伪存真，创作了长篇历史小说《张三丰》，旨在弘扬社会道德，弘扬仁爱精神，唤起社会对生命的关爱。

小说成功地刻画了张三丰的形象，他说话含蓄谦和，风趣幽默，往往以童真般的言行，出人意料地解决了不可思议的难题，显示出巨大的神通和高超的本领，似痴似癫中隐藏着无限的机智，让人在惊讶和笑声中佩服得五体投地。同时，小说还成功地塑造了张云庵、张广德、郭芳实等一系列性格鲜明、有血有肉的人物形象，绘制了明代大幅风俗画卷。总之，这是一部好看的书，引人入胜的书，教化众生开启智慧的书。



欢迎关注人民日报海外版文艺部微信公众号“文艺菜园”

回到法国后参与到中国古典名著《红楼梦》法译本的翻译、校译工作中，把生命中最后的十年光阴献给了《红楼梦》。在铎尔孟的坚持下，法文版《红楼梦》成为一部包括诗词歌赋的全译本。1981年11月，《红楼梦》由法国著名的伽利玛出版社列入法国最负盛名的文学丛书《七星文库》出版，如今已出版第四版。

在舒乙倡议下，《红楼梦》法译本手稿从法国落户到北京，被中国现代文学馆珍藏。（魏薇）

务，而是要观察成千上万民众的行为，并确定谁最具备完成该项任务所需的潜质，领域差异往往使外人更能解决难题。“多样性不仅仅是一个基本准则，或者某些人力资源演示文稿中无关紧要的要点，它更是一个聪明的战略。”

第八条原则：“韧性优于力量。”就网络安全而言，战无不胜的防线是灾难性的幻想，不断改变的、无法预测的防护措施才具有有效的防护力。

第九条原则：“系统优于个体。”负责的创新不只需要速度和效率，也要持续关注新技术带来的整体影响，理解人、社区和环境之间的关系。例如，谷歌在介绍其无人驾驶汽车时，强调汽车只是个“个体”，驾驶汽车的人工智能是“系统”，因此，传感器和软件都设计成能处理现有的道路设施情况，解决比如醉驾和帮助行动不便者驾车等共同问题，旨在为人们的生活带来真正的变化。

在伊藤穰一和杰夫·豪看来，世界正处在根本结构性变革中。人类从根本上来说是具有适应性的，只是我们创造的社会更重视生产力而非适应性。“当我们为追求速度放弃跑鞋选择超音速飞机时，如果社会能经受住最初的暴击，我们可能依然发现，这架飞机上的风景正是我们所一直追求的。”美国科幻作家威廉·吉布森曾说：“未来已来，只是尚未流行。”

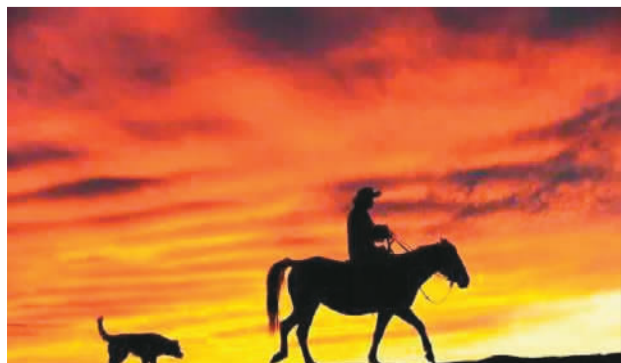
读书是一个不断告别的过程

□ 唐宝民

人生是一个不断告别的过程——告别故乡、告别朋友、告别岁月和青春……

其实，读书也是一个不断告别的过程，在不断的告别中，我们从蒙昧走向睿智，从幼稚走向成熟，终于成长为一名理性的读者。

少年时喜欢上琼瑶的小说，被那些缠绵悱恻的爱情感动得一塌糊涂，



我与书