人民日报海外版
2018年1月10日 星期三
责编：尹 婕 邮箱：rmrbyinjie@163.com

旅游美了少数民族村寨

杨雅冰

一组夫妻俩身穿56个民族传统服装拍摄的照片近日刷爆网络，小姬和三兽就是这组照片的主人公。这对“90后”小夫妻用了一年半的时间环游了大半个中国，去55个少数民族地区旅游，穿着向当地居民借来的民族传统服饰拍摄了这组照片。这组照片不仅让我们对这些少数民族有了更直观的认识，也吸引我们去了解这些照片背后的故事。

回到大山的基诺族姑娘：“忘不了云雾缭绕的家”

基诺族是我国政府认定的最后一个单一少数民族主体。经小姬介绍，笔者采访到了大学毕业后回乡创业的基诺族姑娘周红。据周红介绍，基诺族主要聚居在云南省西双版纳州景洪市基诺乡。基诺乡共有45个村寨，周红生活在基诺乡的普希老寨。

作为土生土长的基诺族姑娘，周红大学毕业后并没有像其他同学那样留在大城市工作，而是选择回乡创业，回到从小生活的基诺乡普希老寨，开始一份属于自己的小事业。周红说，外面再好也比不上这里云雾缭绕的家。对于回乡创业的决定，起初只有家人支持，寨子里其他人却觉得大学毕业还待在家乡，那么读书还有什么用？然而，周红就是要证明回乡创业并不完全是抡起锄头，埋头干活，而是用在大学所学到的广告学知识，把基诺山寨推广出去，这样既能带来更大的经济效益，也能使更多人了解到自己家乡的特产和基诺族的民族文化。

2015年，周红在云南省西双版纳州景洪市基诺乡开了自己的第一家茶室，并注册了自己的商标。茶室以体验和销售当地特色普洱茶为主营业务。据周红介绍，当地普洱茶以基诺晒红茶为主，分为百年红、当红、新物种红三个系列，茶叶均是采自初春和谷花时节的鲜叶。随着西双版纳旅游产业的发展，越来越多的游客到基诺山寨参观少数民族村寨、游览茶园，周红的茶室生意逐渐红火起来。

“旅游业带动了我们普洱茶行业的发展，增加了茶农的收入，也让更多的茶农意识到照看好茶园、保护好生态环境的重要性。”周红说，如果能帮助寨子里的乡亲更好地把产品推广出去，乡亲们就能都富裕起来。“我想通过线上线下销售的形式向外推广基诺族村寨的旅游以及基诺族的民族文化，这也是我留在家乡的原因。”

柯璀玲在制作裕固族民族手工艺品。图片来自网络

开客栈的怒族大哥：“客人越多越有福气”

同样是在云南，生活在怒江州福贡县匹河怒族乡老姆登村的郁伍林和鲁冰花夫妇，把自家的少数民族特色客栈经营得有声有色。“老姆登”是怒语的音译，意思是“人喜欢来的地方”。据郁伍林介绍，当地是立体气候，一山分四季，半山腰是温带，山顶是寒带，村子里的饮用水就是山顶融化后顺势流下的雪水。福贡县位于怒江峡谷，东边是碧罗雪山，西边是高黎贡山，怒江从两山间穿峡谷而过。老姆登村坐落于碧罗雪山半山腰的较缓坡地，从村子的观景台向南北远眺，视野开阔，可尽数百公里之外，是怒江大峡谷最理想的观景位置。

怒族乡老姆登村。郁伍林摄

“怒族人热情好客，怒族的传统理念是来者都是客，哪一家的客人越多，哪一家就越有福气。”郁伍林说，自家客栈是村子里最早的一家，以前家里的收入主要靠养殖牲畜和种植茶叶、玉米。随着当地旅游业的发展，不断有游客慕名而来。每当有游客来借宿，家人就会把火塘边最温暖的床让给客人。客人走时会自发地留一点钱，放在床底下或者小孩的摇篮下面。在客人的建议下，郁伍林有了开客栈的想法，既能方便客人投宿，也能给家里带来收入。

郁伍林说，对于自家筹建客栈的想法，当地政府、村子里的朋友以及一些曾经来投宿过的客人都给了许多帮助。怒江州旅游局提供了2万元，福贡县旅游局提供了3万元，加上自己的一些积蓄，他建成了现在的客栈。郁伍林计划在现有客栈的25个房间之外，在客栈一层增加一个演艺剧场，兼作民族餐厅，既方便客人尝到苦荞饼、漆油鸡、琵琶肉等地道的怒族美食，也可以把怒族的歌舞曲艺传播出去。

老姆登村水源好、空气好、植被多、景观美，随着当地旅游宣传力度的加大，专程来度假的游客遍布大江南北。除云南周边的游客外，以北上广和江浙一带游客居多。截至2017年12月中旬，狗年春节期间郁伍林的客栈房源已经被预定了大半。郁伍林说，四五年前家庭收入只有几万元，现在每年有近30万元的收入。在郁伍林夫妇的带动下，村子里有不少乡亲通过经营少数民族特色客栈逐步脱贫致富。

裕固族非遗传承人：“为民族留下更多记忆”

今年58岁的柯璀玲居住在甘肃省张掖市肃南裕固族自治县，她是裕固族服饰非物质文化遗产继承人和裕固族皮雕的非物质文化遗产传承人。她的女儿白亚群介绍，母亲小时候在牧区放羊，从那个时候便开始收集一些裕固族的老物件。这些老物件大体分为三类，分别是裕固族的民族服饰、游牧民族的民俗文物以及宗教文物。裕固族信奉藏传佛教，虽然属于少小民族，但其分为不同的部落，若是在一些集会场合便可靠这些服饰来区分各个部落。

白亚群说，母亲14岁参加工作，在县文化馆上班，因为经常下乡，和牧民交流的机会特别多，也从牧民手里收来了很多东西，母亲清楚地记得每一件藏品的来历和它背后的故事。

早些年，柯璀玲经常会从藏区老牧民手里收集一些配饰、刺绣，后来，一些生意人会高价回收各种金银器皿，由于当时自家经济条件有限，许多裕固族的老物件没能留存下来，这也成为她一直以来的遗憾。

2015年，柯璀玲用多年积蓄加上一部分银行贷款，建起了裕固族特色村寨。这座特色村寨一层用来展示裕固族婚俗，二层用来陈列多年来收集到的各类裕固族老物件，三层则作为裕固族传统文化技艺传承的场所，在此传授裕固族皮雕、刺绣等民族手艺。柯璀玲希望除了传承和保存裕固族的民族文化和技艺之外，未来可以在村寨中把裕固族各个部落的语言和文化复原，为民族留下更多记忆。

走基层·看中国(16)

在远方『编织』生活

林文祥

每个人的内心深处，都有对远方的向往，它牵引着我们编织出崭新的生活。如果把世界比做大百科全书，远方正是一卷未曾读过的书。

向往远方，我们向往的只是一种好奇和寻觅的过程，一种寻觅中所伴随的美妙的心境。泰戈尔说：“向前走吧，沿着你的道路，鲜花将不断开放。”踏上去远方的路，总会让你心情如诗。在去远方的路上，我们以超然的态度看云起水落，任意去来，不断地从一个地方到另一个地方，从陌生到熟悉。星云大师说：“我不要占有，也不要拥有，但我可以有无边的享有。”在旅行的过程中，山河大地、宇宙星辰、花开花落、鸟啼虫鸣、字书碑帖、金石古董……这些你不拥有的东西，却都可以享有。一路上，在物质上一无所获，却满心欢喜，拥有的是瞬间的美好回忆。其实，生活中真正的乐趣也同旅行一样在于过程。在五台山熏陶佛性佛心，在普陀山谛听天风海雨，在九华山仰望庄严妙相，在峨眉山俯瞰芸芸众生……游学其中，洗涤心胸；仰俯之间，云淡风轻。

向往远方，为的是换一个环境，换一方天空，放飞心灵。生活里的我们总是和时间赛跑，和自然抗争。我们天天忙事业，忙家庭，忙子女，可是忙来忙去却总是发现远离了生活的情趣和生命自由的本性。当一成不变的生活不再使我们感动时，走向远方，你可以从狭小的空间中走出来，把生命释放于大地长天，沧海远山。美国科罗拉多大峡谷的震撼，令你杂念全无；加拿大哥伦比亚冰原的透明，荡涤你的心胸；撒哈拉大沙漠的空旷，使你重新认识自我；亚马逊热带雨林的幽深，给你遐想无穷……

向往远方，不仅是增长知识，开阔视野，享受休闲，更可以升华思想、丰富生命内涵。在人们的心目中，远方意味着古迹、大海、名山，意味着美景、诗意和心愿。大连金石滩上的金色弥漫，使你深深地感悟：只有厚重的人生，才会永恒地灿烂；北海银滩的洁白如玉，令你由衷地感叹：天地之大美，是简单自然；澳门黑沙海滩的墨浪滔天，让你零距离地感受：沧海横流，方显出英雄本色。走进西藏，高原的风吹拂着高高挂起的经幡，在那伸手可以摘下一片云的世界屋脊上静静地呼吸，你的心灵会被净化得和云一样洁白，如蓝天一样澄明。

走进古迹和历史名城，你将发现历史的厚重和美感。从新疆的楼兰古国，到敦煌的莫高窟，从雅典的卫城，到埃及的金字塔……处处弥漫着化不开的古风和遗韵。那些镌刻着无数哲人智者身影的遗迹，将远古与今天连接在一起。游历一个地方，更像是翻检一段历史。

旅游漫笔

张家界桂林间架起旅游“黄金通道”

本报电（樊曦）日前，广西壮族自治区桂林市资源至兴安高速公路建成通车。资兴高速开通后与已建成的湖南洞新高速相连，张家界和桂林间由此架起一条旅游“黄金通道”。

资兴高速总投资94亿元，全长83公里，双向四车道，设计时速100公里。中国铁建桂林投资公司董事长李恩辉介绍，资兴高速地处山区，地质条件复杂。施工人员克服重重困难，全线共建成9个隧道、75座桥梁。“通车后，从桂林到资源只需1个小时，从张家界到资源只需3个小时。”资兴高速北接湖南洞新高速，南连兴桂高速，一条路串起了桂林喀斯特峰林地貌、八角寨丹霞地貌和张家界砂岩地貌，将极大地推动湘桂两地旅游业发展。国家地质公园、有着“丹霞之魂”之称的资源八角寨景区将迎来更多中外游客。“游客下了高速就可欣赏到美甲天下的丹霞风情。”八角寨景区总经理李树勇说。

桂林高速公路建设领导小组办公室专职副主任余泽民表示，湘桂高速通道联通，对于进一步推进桂林国际旅游胜地建设、构建广西出海大通道具有重要意义。

“恒春之都”看花海

李家赛

寒冬时节，当北方大雪纷飞时，“恒春之都”——云南省临沧市临翔区已经花开成海。从拉祜山乡到坝区傣家村落，从澜沧江畔到南汀河边，8万多亩的油菜花海金波荡漾，更与点缀其间的樱桃花、三角梅、木瓜花争奇斗艳，美轮美奂。

地处南汀河源头的博尚油菜花田，连片面积达3.2万亩，“油菜花海”的美誉名副其实。从勐托河到曼莱湖边，绽放的油菜花，流金溢彩，绵延数十里，那闪烁的金鳞片，那荡漾的金涟漪，那摇曳的金火把，到处荡漾着醉人的芬芳。放眼望去，是一望无际的金黄，金色的田坝、金色的村寨、金色的湖边、金色的河堤、金色的山野，成了花的海洋、金色的世界。金黄色的花海，翠绿色的竹林，苍劲挺拔的榕树，遨游的白鹭鸟，和古佛塔、佛寺，民族风情浓郁的村寨交相辉映，使博尚古镇充满浓浓的诗情画意。数以万计的游客从四面八方来到博尚，拍花海、观花潮、吃花蜜，感受天地人和的绝美山水田园画卷。难怪游客感叹：“博尚花景浓似酒，花不醉人人自醉。”美不胜收的湖水、花潮、美食令人流连忘返。

临翔区是云南省重要的油料作物生产基地，作为油菜主产区的博尚镇，上世纪50年代末以来，就曾零星试种过甘蓝型油菜，但产量极微，推广不开。上世纪70年代末，临沧市农科所通过红壤改良，使油菜获得高产。近年来，在国家、省、市相关部门的专家指导下，博尚镇通过甘蓝型油菜高产品种和集成高产栽培技术的示范推广运用，亩产量、总产量大幅提高，创造了全国早熟油菜单产、百亩连片单产、千亩连片单产3项亩产全国高产记录。油菜花成了临翔区一张响亮的名片。

北回归线上的临翔，森林繁茂、雨量充沛、气候湿润、四季如春，为油菜的生长提供了得天独厚的条件。作为冬春农作物的油菜，每年的1月到2月，菜花绚烂，蜂喧蝶闹，花潮染黄了临翔的山水田野。油菜田边、路边，游人如织，农家乐、小吃店生意红火，来自全国各地追花夺蜜的上百户养蜂人家，集结在临翔的乡村，像蜜蜂一样穿行在油菜花海间，不断收获着甜蜜。

一朵油菜花，凝聚着一片土地的梦想，为“油农”找到脱贫增收的方向，成就了乡村“游—菜—花—油—蜜—肥”菜花产业链的辉煌起跳。村民们种植的是油菜，收获的是喜悦、是欢笑！繁花似锦的油菜花海，把临翔装点得更加明媚迷人。

不知不觉，我来龚滩古镇已近半年的时间。每天我走过古镇开满鲜花的石径，陶醉在石板老街远去岁月的浅浅吟唱中……

曾经的盐码头，大小船只千帆竞发，奔腾的江水一泻千里，两岸绝壁犹如刀砍斧劈。作为世界上唯一修建在大江大河边上的千年古镇，龚滩是重庆市第一历史文化名镇、国家4A级旅游景区、全国最美山水小镇。据史料记载，龚滩原名龚湍，因乌江水流湍急，当地人又多为龚姓为主而得名。明万历元年4月，又因凤凰山发生岩崩滑坡阻断乌江，形成千里乌江上最大的“断航滩”，改名为龚滩。

依偎在乌江之滨，乌江就成为龚滩的母亲河。曾几何时，江上舟楫往来，木船过江浙、上贵州、进重庆，繁忙的船运，成就着“钱龚滩”不朽的商业传奇。山外珍贵的盐巴和武陵当地的特产，也通过这条唯一与外界沟通的河流运进运出。盐巴带来的财富，吸引无数人来这里闯荡。

因盐而兴，全长3公里的石板街，是“川盐古道”的起点。透过石板上留存的杵印，我们仿佛看见那些背夫们，依旧奔走在湖南、贵州、湖北相邻的武陵大山之间。

从鲜花小径走进古镇，半边仓、冉家院子、周家院子、签门口、川主庙、董家祠堂、文昌阁等次第映入眼帘。杨家行、大业盐号、老盐局、半边仓，这些与盐相关的历史文化景点，领着我们走进龚滩岁月的深处。

依山傍水的龚滩，吊脚楼凿岩为基，垒石为础，鳞次栉比，如艺术群雕，绝壁音符，令人称奇叫绝。杨家行，俯视着乌江的奔流和码头的繁忙，见证着昔日古镇人气兴旺、背夫川流不息的盛况。“永定成规”石碑，隐约可见的“禀之慎之立规成毋违持示”刻文，成为古镇繁荣的历史注脚和乌江流域航运贸易的实物证据。

龚滩是画家、摄影家安放灵魂，找寻灵感的天堂。著名的国画大师吴冠中先生曾在这里创作了《老街》这一旷世丹青巨作，发出“是唐街是宋城，是爷爷奶奶的家”的赞叹。受到大师的启迪，无数艺术高校的大学生们走进龚滩，勾勒雕花窗、封火墙、老木屋和绝壁悬崖的灵韵，描绘着古镇挺拔俊秀的线条和秀美的容颜。摄影家们创作的作品，也屡获大奖。

西秦会馆，由陕西商人张朋久修建于清朝乾隆年间。如今，汇集酉阳民歌、酉阳古歌、面具阳戏等国家级和重庆市级非遗项目的《梯玛古歌》每天在这里上演，讲述上古以来土家先民在婚丧嫁娶、祭祖敬神等社会活动中的图腾崇拜、祖先崇拜和巫师崇拜，为人们描绘着土家文化那幅博大精深，源远流长的恢弘画卷。

“轻舟慢，乌江长，一夜漂渡过画廊；石板街，老院墙，一梦回首情悠长……”龚滩，在千年的岁月里写下了船歌渔火古韵悠长的诗，读着读着，你就会看见，龚滩用芳香的烟雨和爷爷奶奶的盼望，在时光里写就静美香甜。

广告联系电话 65363547 65367287 办公室 65369330 发行部 65369319 传真：（8610）65003109 零售1.5元/份 国内定价全年280.80元 国内统一刊号：CN11-0066