

# 科技释放旅游魅力

本报记者 刘发为



如果说旅游是一个丰富多彩的花园，那么科技就是打开大门的一把钥匙。科技手段的不断进步，让旅游有了更多新的可能，也让旅游散发出更多的魅力。

### 景区有了新工具

让更多的人了解自己的特色，是旅游企业和景区一直在探索的课题。“知道客户在哪、客户将去哪、客户有何种行为”的旅游企业将能够分到很大的一块蛋糕。“以大数据、人工智能、虚拟现实等为代表的新兴科技让人与人之间的沟通以及人与产品的接触更加便捷、更加透明、更加有效，有机会让产品更好地融入人们的生活之中，实现精准营销。”中国旅游研究院文化旅游研究基地副主任、河南文化旅游研究院副院长肖建勇说道。如今，随着科技的发展，景区与游客间有了更多的连接可能。

英国国家旅游局抓住了中国新媒体发展的时机，已经开通了“体验伦敦”的微信小程序，创造出一个移动端的可体验景区。相比于传统的网页、微信公众号，小程序里能够实现更多的功能，不仅可以介绍

景点的特色资源，还能实现旅游与购物、美食的无缝衔接，更可根据需求，为游客推荐合适的旅游线路。此外，还有一点不能忽略，小程序与微信公众号进行关联，更好地将目标游客锁定。在以往，想要直接找到自己的目标用户群体，并非是一件很容易的事情；但在科技飞速发展的今天，这些原来的不可能正在慢慢变成现实。

得益于科技的进步，旅游景区的推介有了更丰富的渠道，旅游景区的管理同样也在科技的力量下悄然发生改变，景区变得更有智慧了。

杭州西湖是一个开放式的全域旅游景区，有很多在户外的景点，使用传统手段监测人数很难实现，这时，高科技手段就派上了用场。西湖景区近800个手机基站连成了一个系统，每个基站都会形成一个扇形覆盖面。除了手机基站外，西湖边还一共设置了数十台红外热感设备，只要你进入相关的区域，就能被收集到数据。收集到的数据接着被用来进行分析，辅助景区的管理。比如，游客摩肩接踵的断桥景区，人流是从哪里进入的呢？动态数据图上清晰地显示出了答案。根据这条信息，如遇到断桥人流爆

棚，管理人员就会在相应的路口提前引导，让游客按指定线路进入断桥。除此之外，在人流密集区域，景区还会通过手机基站，向附近的手机发送短信，提醒游客注意安全，建议错峰游览。

### 游客有了新体验

“科技融入旅游，可以让产品触手可及，让旅游充满活力，让旅游超乎想象。”谈到科技给游客体验带来的变化，肖建勇这样总结。

戴上VR4D头盔，就能观赏到气势宏大的故宫建筑全景图，看到明代皇帝正在仔细勾画故宫的建筑蓝本，耳边传来解说，可以从星象、礼制、五行等角度聆听修筑故宫的故事。这不是历史穿越，而是故宫近期推出的朱棣建造紫禁城的VR4D沉浸式体验馆项目。故宫借助VR技术，让游客摇身一变走进明代，在鲜活的历史场景中行走、触摸和体验，身临其境感受故宫的历史和文化魅力。

除了VR技术，故宫还希望通过AR技术能将现实场景和虚拟场景结合起来，给游客提供更为多样的文化体验。比如，通过AR技术，打开手机APP，扫描故宫的某

一个景点，即可弹出与这处景点相关的历史影像；再比如，只要扫描历史图片，一个立体的文物投影将“跃然纸上”，供游客多角度细细观赏……

如今，AR技术已应用于在线旅游平台的酒店预订展示，有的旅行平台把VR技术引进到在线选房之中，在APP上游客可通过内嵌的VR功能，身临其境地感受大堂到客房的场景，提前为旅行做好规划。

除了VR、AR技术之外，科技的力量也让大型的实景演出成为现实。在清明上河园的水上演出项目现场，有观众向记者感慨：“以前看到的历史都是纸面上的、文物中的，现在却能通过这样的演出‘身临其境’地感受当年大宋盛世的辉煌，点赞！”声、光、电等科技元素，为游客提供了更多的旅行场景，也让更多的历史活了起来，给游客全新的旅行体验。

### 文化保护有了新可能

景区的传统文化不仅是景区自有的宝藏，更是国家和民族的宝贵精神财富，应当得到良好的保护。但是，一些景区面临着两难的境地，过多开放则会对文化遗产产生损害，限制流量虽能够一定程度上保护文化遗产，却会影响游客的旅行体验。而科技手段的不断更新，则为这种困境找到了一种出路。

敦煌莫高窟是向世界展示中华民族文化的一张名片，然而历经岁月的长河，在风沙侵蚀和大量客流压力之下的千年壁画和雕塑，已经

难以招架随之而来的危害。作为敦煌石窟的管理者，敦煌研究院很早就迈上了寻找保护和利用最佳平衡点的探索之路。

30多年来，敦煌研究院将先进科技与文物保护理念对接，对石窟进行全面的数字化采集、加工和存储，将获得的数据和文献数据汇集起来，构建出多元化、智能化的石窟文物数字资源库，并通过互联网和移动互联网向全球推广。敦煌研究院于2015年建成并启动敦煌莫高窟数字展示中心，大大缓解了旅游旺季游客剧增对敦煌莫高窟文物造成的压力。

科技不应只是冷酷的、炫酷的，传统文化也不应总被束之高阁。保护不是终点，而是更好地为现代人们所接受所喜爱。

“数字敦煌”不仅起到了保护敦煌石窟的作用，也为游客提供了更多样的旅游体验，游客甚至足不出户就能在线感受到敦煌石窟的魅力。

“就传统文化而言，科技并不是替代，而是一种助推，是通过另外一种更加容易理解的方式来传承，从而让人们更好地掌握传统文化的内在精神。”肖建勇说，“需要指出的是，在科技融入景区的过程中，要坚持用文化来引领科技，坚持科技创新为产品设计服务的理念，反之，科技投入和科技创新就会失去方向，甚至会直接导致失败。”

上图：游客通过VR技术体验虚拟景区  
来自网络  
下图：《大宋·东京梦华》演出现场  
来自网络



## 到金阳赏金沙江大峡谷

贾巴尔且 文/图

金沙江大峡谷是世界上著名的大峡谷，以惊险奇绝享誉世界，也是中国最美的十大大峡谷之一。它以独特的风韵吸引着越来越多的人，令人流连忘返。

金沙江流经四川金阳境内，江两岸奇峰突起，绝壁千仞，千姿百态，有的高耸入云，抬头仰望，直插云霄；有的瀑布飞流，势如奔雷，声震山谷，形成了一道雄奇、俊俏、壮观的大峡谷风景线。

最好的大峡谷在金阳县对坪镇西南20公里处，素有“不是三峡胜三峡”的美誉。前不久，我和朋友从对坪镇沿着金沙江逆流而上。半个多小时后，转过一大弯，从车窗口向前望去一眼就看到了很高很深的峡谷山峰。远处的山上，各种树木，一片郁郁葱葱，芊芊莽莽，峡谷周围的山峰千奇百怪。有的像待放的火箭，有的像静坐的和尚，还有的像仙女下凡。

山顶一景，如卧睡少女，美丽动人。一股小溪从她身上沿着山形潺潺流下，隐隐约约地露出一条银色的丝带，时而流进森林里，时而冲上天空，一起起落落跌入金沙江。而半山腰民房上空的袅袅炊烟，把美不胜收的景象点缀得更加美玉无瑕。金沙江对面是一座数百米长的“长城”，岸上寸木不长，就像一块被切下的豆腐，死死地厮守着金沙江。西溪河大桥犹如一条七彩美丽的彩虹，头伸向滚滚而来的金沙江，挺着身躯，气势汹汹地好像要喝干江里的水。

西溪河大桥上边又有一条西溪河峡谷，峡谷两岸，悬崖峭壁，奇峰挺立，碧水如镜，倒影翩翩，两崖景色犹如百里锦绣画廊，奇形怪状的山峰高达数百米，而河面宽只有几十米，就像利斧劈开了崇山峻岭。抬头仰望，蓝色的天空好像一道铁路由近到远镶嵌在空中，一掌伸出可把天遮住。石峰上生长着茸茸的灌木和小花，远远看去，若美女身上的衣衫。瞧，石崖中间冲出一股

泉水，瀑布飞奔又冲下山崖，犹如一条白练，于天地之间，使人想起那“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的千古绝句。

桥下有一条小河从上而下地流进金沙江，河水清澈而恬静，溪水潺潺，虽然离桥有几十米远，但还能看得见河底向我眨眼的鹅卵石，河边成群的牛羊悠然自得地吃着青草，空气中弥漫着花的芳香，叫人心旷神怡。河水在阳光的照耀下，波光粼粼，好像仙女撒下几万颗珍珠似的，令人大饱眼福。

金阳境内还有一个很神秘的虎跳峡，数百米宽的金沙江流到此段形成回水，整个江面被一块巨石占领，由于千百年来金沙江水不停冲刷，使这块巨石形成了3条大沟，流着3股水，远远看去形状酷似“川”字，当地人叫“川河”，也叫“拉



且德（彝语，意为老虎跳过的地方）”。如今，已淹没在江水之中了。

这里金沙江上有明清时代开辟的水运栈道，有最原始的跨江土索道，有跨江引水工程，有数百个地球上罕见的“天坑群”，还有雄伟壮观的通阳大桥。特别是溪洛渡水电站建成发电以来，金阳县境内的金沙江峡谷水位上涨，风光更加旖旎。轮船从雷波县直通金阳县，今后宜攀沿江高速公路开通后，这里将成为观光旅游胜地。

金阳是彝族苏尼文化的发祥地之一，是凉山地区彝族婚俗、传统节庆保持较为完整的地方之一。这里的每座山都展示着如诗如画的旖旎风光，每道梁都洋溢着温馨醉人的情韵，每条河都流淌着神奇古老的故事。金阳境内自然资源丰富，风景秀丽而独特。有“百里草原、百草滋生、百花齐放、百木葱茏、百溪成河、百鸟齐飞、百兽出没”的四川省自然保护区——百草坡；有一望无际、品种多样的十万亩索玛花海；有飘渺缭绕的波洛云海；有雄奇峻秀的百公里金沙江大峡谷……独具特色的自然、文化资源构成了金阳靓丽的人文旅游景观。

下图：金沙江大峡谷

镜头里的人情冷暖

李贵平

旅游漫笔

对驴友来说，相机就是亲密的小伙伴。这个小伙伴会带来很多乐趣，但也可能弄出些哭笑不得的事。

前年初夏，我从敦煌、嘉峪关转道张掖去西宁，途经门源镇时，大片油菜花在蓝天白云和祁连雪山的映衬下异常灿烂，油菜花的金黄色和青稞田的青绿色，交叉形成大块纯净的色彩。我临时起意下车，端起相机跑向田垄。一个收青稞的男人直起身来擦擦汗说：你这相机挺高级吧，能给我们照几张吗？见我点头，他飞快骑上摩托跑回家喊来妻子和妹妹，妹妹还抱着两套新衣边走边套上，脸上的高原红像两朵红杜鹃。

这一家子可能觉得是在拍电影，或者说准备要当明星了，他们紧张得手足无措，眼睛也眨个不停。我怕人家太紧张，就让他们坐在青稞地上，一边跟他们聊天，一边换上200毫米长焦镜头。半月后，他们收到我从成都寄去的片子，在电话里激动得语无伦次，说要把照片放大了挂在客厅。

前年秋，我去川南尧坝古镇采风。这是个深山里的千年古镇，镇上的孩子平时就在小巷深陌里转来转去，很少出远门。当时，他们有的爬上榕树用弹弓射麻雀，有的溜进青苔湿滑的深院高墙捉迷藏。小家伙见我拍摄，揩着鼻涕跑来围观。他们从显示屏上看到自己，笑得活蹦乱跳：“哎呀，这真是我呀？”“赵冬瓜的鼻子好黑哦。”离开时，孩子们拉着我的手说：“叔叔，好久又来啦。”

前不久在西双版纳，我邂逅了一对重庆情侣。芭蕉林里，小伙子提着两个胀鼓鼓的拉杆箱和一个旅行包，漂亮女孩则嘟着小嘴儿挎个小包像在逛商场。小伙子悄悄告诉我，女孩正和自己闹别扭，这“最后一次想你”的旅游是对他的终极考验。在路上，我用相机替这对帅哥美女抓拍了很多画面。在孔雀坝，穿过密林的阳光慢慢融化了女孩心里的坚冰，她摘下路边的一朵蒲公英，冲男友俊朗的脸庞上嗖地一吹，那散落的花蕊儿面粉般落到到小伙的眉毛、鼻梁上。女孩扬起的长发在阳光下飞舞，银铃般的笑声似林泉悦耳……一个月后，小伙子兴冲冲打来电话说，旅游回去他们就结婚了，那些融入芭蕉林、傣寨和泼水节的旅游花絮，如风拂柳般撩拨着他们的爱情。小伙子说，今后要把小日子过得比镜头里好上百倍。

当然，也不是每次拍摄都这么高大上。有一次黄金周，我去婺源虹关村采风，游人汹涌，到处响着咔嚓咔嚓的快门声。在古巷里静静居住了许多代的当地居民，对这种突如其来的被拍摄有些反感。我正朝民居里一个吃橘子的小男孩按快门，忽然，那孩子抓起一坨石块砸在我的相机遮光罩上。孩子的母亲冲我笑着。

行走的地方越多，越发现：镜头虽小，却装得了整个世界，也容得下人情冷暖。

## 南河秋冬更旖旎

人们都说春夏时节南河美，似乎是山青水秀，鸟语花香，碧波荡漾……其实不然，我要说的是“秋冬时节南河更旖旎”。

南河，位于湖北谷城县境内，是汉水的支流。秋冬时节，别处的漫山遍野的树叶也许早已飘落，黑楞楞的枯树枝，光秃秃的枯萎草，看上去让人枯燥乏味。南河却并非如此，两岸的树木因享受到冬日暖阳的温暖和南河水蒸气及山间雾气的滋润，各种树叶仍恋恋不愿脱去秋装。远远近近的层峦叠嶂，在夕阳的映照下，金色的阳光把一层层山脊镶嵌成一轮轮的金色轮廓，没有阳光的地方便是幽蓝的山色，使小三峡的风光越发旖旎迷人。人们在这里可以尽情享受山水之乐，领略大自然之美。

帅 瑜摄