相知，才能相亲

——『梦想丝路国际行』泰国段、巴基斯坦段记行

□本报记者　张稚丹

近日，记者随中国文化传媒集团发起并主办的“梦想丝路国际行”，走访了泰国、巴基斯坦。感受两国人民友好情谊的同时，发现中国对外文化交流的理念正在发生改变。

▶曼谷中国文化中心，参加中医讲座的观众踊跃提问　曼谷中国文化中心供图

中医体现了中国文化的生命观

“好比找女朋友，光知道身高体重、看照片肯定是不够的，我们需要看到活生生的人。找女朋友不能靠仪器，看病也不能。西医检查手段是以丢失信息为代价的，中医望闻问切，信息来自宏观，丢失得最少。”中国中医科学院眼科医院内科主任秦绍林侃侃而谈。

这是在曼谷中国文化中心举办的“中国文化的生命观和中医的当代价值”讲座，舞蹈大教室坐满听众。秦绍林用生动的语言，揭示了《黄帝内经》《伤寒杂病论》 等中医典籍中蕴含的中国文化要素，从宇宙为一、万物与我为一，到二是阴阳，三是天地人，四是四季，顺应自然，五是金木水火土相生相克……勾勒出人身小宇宙、宇宙大人身，将人体视同浑然一体自然的宏观思辨。

在中医理论看来，肉体和精神密切关联。一个人老也不高兴，可能心和肺出了问题；总想发脾气的，是肝出了毛病。五脏和六腑成对互为表里，心对应小肠，肺对应大肠，所以便秘的人需要检查其肺经气机是否畅通。

秦绍林出身西医，但临床工作常使他感到困惑，于是去攻读中医的硕士、博士，进入了治病不受制于现代科技发展的新天地。他认为中医理论简单而深刻，朴素而严密，粗浅却非常讲道理。儿子小时候总犯阑尾炎，他从消炎着手，却始终不能断根。有一天他忽然悟到，病症起因于剧烈运动后的疲劳，于是用古代名医李中垣的“补中益气汤”提升正气，终于根治。

这些奇妙的思想深深吸引了听众。互动时段，听众提问踊跃到抢话筒的程度，泰语、汉语交织，语言的隔阂近乎消失。之后，听众排队请秦大夫号脉开方，整个讲座持续了3个多小时。

交流首先要了解对方

讲座现场，70岁的拉娜拉着儿子，向工作人员打听哪里能买到中草药：“曼谷有同仁堂？是哪个同？”

拉娜的汉语非常流利。她是第四代华人，父亲怕她丢掉祖先的语言，专门请汉语老师到家里来教。“学得好就给我2分钱，我很开心的！”40岁的儿子只会讲泰语和潮汕话，现在曼谷中国文化中心学汉语。

我问：“前面介绍中国文化的部分和日常保健没直接关系，是不是不好懂？”

拉娜热烈称赞：“这个讲座太好了！我第一次听到这么好的讲座！中国文化也很好，我学到很多。老师讲抑郁症不是病，要从精神和心理调理，古人提高修养首先是远离物欲，我认为特别对。现代年轻人重视物质和自我，我们年轻时不这样。”

在这里，我时常会为一代代泰国华人延续祖源地文化的努力所感动。我们的翻译是在马来西亚学习的汉语，因为有一段时间，在泰国无法学到汉语。“既然这么费劲，为什么还要学呢？”“我爸爸要我学，说一定不能忘记祖源地的文化。”

在泰国文化部，文促司副司长巴拉迪·博休向我们介绍了泰丝、草药、泰拳等300多种泰国的“民间智慧”，传统孔剧已向UNESCO（联合国教科文组织）申遗。泰国不但受邀参加中国非遗活动，还将和中国一起联合申报非遗项目。为使中泰合作更加密切，泰国文化部还计划在中国设立泰国文化中心。快结束时，身着淡黄色泰丝泰服的副司长忽然说了一句：“其实我也是华人，我们老家在海南省。所以我们说，中泰一家亲。”

中国驻泰王国大使吕健告诉我们，泰国副总理曾半开玩笑地说，泰国每个家庭里都有个中国文化中心。泰国华人华裔多，而王室特别是诗琳通公主又对中国文化充满感情。每年有将近1000万中国人来泰旅游，加上双方传统价值观相近，发展全方位的中泰关系有良好的基础。

吕大使说，要讲好中国故事，必须对驻在国有深入的了解。泰国有独特的文化，自称“风中竹”，随你八方风来，我根不动。过去，整个中南半岛都是殖民地，唯独泰国不是，它利用列强之间的矛盾，在夹缝中求生存。早些年，泰国的经济发展不比中国差。所以我们必须以平等和包容的心态，结合当地的特点，慢慢讲，让对方慢慢接受。

大格局和精细沟通

2017年就任巴中友协主席的阿提娅·阿里女士持同样态度。

她说：所谓“双赢”，首先是互相尊重。中巴两国都要秉持开放的态度，充分理解对方的文化。“中国就像母亲一样，不求回报地无私援助巴基斯坦。如果之前的基础不牢固，‘一带一路’也不会推进得如此顺利。”前两天，她的儿子刚刚作为巴基斯坦百人青年代表团成员赴中国参观访问。

阿提娅和中国缘分匪浅。她的父亲穆塔兹曾任巴基斯坦驻华大使，卸任后创建巴中友协，旨在促进青年一代对中国文化的认知和对华友好。1973年，19岁的阿提娅随父母来到北京，印象最深的是人民公社、《毛主席语录》、中山装和自行车。2005年她第二次访华，中国已变成汽车世界。

在公众场合，常有巴基斯坦的年轻人面带真诚的微笑望着我们，主动要求合影。

中国驻巴基斯坦大使姚敬说，提起“中国”，巴基斯坦年轻人会想到“长城”和“丝绸之路”。对于精神和文化层面的交流，巴基斯坦有接受的基础。巴基斯坦有两亿人口，他们对本国的历史文化资源很自豪，说这里诞生过一种宗教——印度教；输入过一种宗教——伊斯兰教；过境过一种宗教——佛教。唐僧曾来此取经，这里是中华文明与其他文明的重叠地带，也是中国和伊斯兰世界的桥梁，可以传导友好信息，起到辐射、引领作用。

都说“巴铁”，巴基斯坦是中国稳定的朋友、全天候战略性合作伙伴。政治、社会、军事交流之外，中巴经济走廊先行先建，文化交流会完善对巴工作的格局。

文化活动要靠人来做载体。一方面要请进来，特别是邀请年轻人到中国参观学习；另一方面是走出去，调动各种资源，进行包括宗教方面的多种交流。我们不仅要宣介中国故事、中国形象，还要站在对方立场，思考他们最需要的是什么，真诚地提供帮助。

文化交流一方面需要大格局、大文化，有专门机构站在国家立场整体布局；有专门的班子，沉下心，研究一方土地、一方人民。文化不光体现在歌舞、杂技，还要有深层次的思想理论交流。二要高端，影响对方的意见领袖、文化名人。三要精细，比如上世纪六七十年代的《毛主席语录》和乌尔都语的《人民画报》。外交就是人与人之间的关系，民心相通，理念对接，人民对友谊才会有深切的认同。

中国文化传媒集团董事长外事助理张小兰说：我们感觉有些交流过于形式化，如演出、展览等。其实思想的交锋融合、观念的渗透要好于单向展示，可以知道对方是怎么想的，达到沟通目的。这次我们带来中医讲座，就是出于文化深层次碰撞交融考量所进行的一次探索。

▶巴基斯坦大学生热情与记者们合影　徐光明摄

◎墙内看花

腾讯+敦煌：令人期待的合作

□郑　娜

12月29日，腾讯公司与敦煌研究院在北京国子监宣布携手合作，成为2017年最后一个工作日的“大新闻”。

一个是中国最为知名的互联网企业，一个是名扬海内外的世界文化遗产，两者缘何携手？并进何方？令人备感期待。

腾讯与敦煌研究院签订的战略合作协议显示，双方计划将腾讯最新科技和泛娱乐文化生态，与敦煌研究院科研成果深入合作，让更多人体验到敦煌之美，进一步扩大敦煌石窟文化在世界范围的影响。

众所周知，腾讯在前沿科技领域做了许多研究，在科技和数字文化两个领域有很深积累，而敦煌石窟是古代文明交流的结晶，是全人类的宝贵遗产，具有重要的历史、艺术和科技价值。

以70多年研究为基础，敦煌研究院在石窟艺术、科技保护、石窟数字化、展览展示等方面取得了丰硕的成果。然而，敦煌研究院院长王旭东坦言，同样作为1987年入选世界文化遗产名录的单位，故宫博物院一年观众近1700万，而敦煌莫高窟不到其1/10。偏僻的地理位置，还是局限了人们对敦煌石窟的到访、了解和认知。他们迫切需要插上科技与互联网的翅膀，以便飞出茫茫大漠，飞到年轻人的身边。

这也是腾讯近年来的重心。事实上，在敦煌研究院之前，腾讯已相继展开了对昆曲、长城、故宫的保护计划。此前，腾讯已在其拥有亿万用户的游戏《王者荣耀》中，使用了大量传统文化里的经典角色，并陆续融入了京剧、昆曲等元素以及“长城守卫军”系列英雄，让年轻人以全新的方式，接触和认识了传统文化。

据腾讯集团副总裁程武介绍，2018年，《王者荣耀》将推出一系列敦煌主题内容，其中会包括敦煌的英雄皮肤；手游《寻仙》也会推出敦煌副本以及敦煌主线任务。同时，腾讯动漫将联合敦煌研究院，基于丝路文明、贸易发展、文化交融等大时代背景下的传奇趣事展开敦煌故事改编，吸引年轻用户关注敦煌文化及丝路文化，让敦煌文化以多角度呈现在大众面前。此外，腾讯旗下的企鹅优品将在2018年上线敦煌文创馆，推广具有敦煌特色的文创商品。

腾讯近年一直强调自己“科技+文化”的定位，腾讯首席运营官任宇昕多次表示，腾讯要做科技与文化，特别是优秀传统文化的“连接器”“翻译官”和“新使者”。通过科技赋能文化，让传统文化更多地融入年轻群体。此次腾讯和敦煌研究院的合作，也是国家文物局与腾讯战略合作协议签署后首个落地的项目。相信在一系列“组合拳”的作用下，优秀传统文化在传播的广度和深度方面将同时得到突破。

央视《哎哟，没想到！》

想象力的创意之旅

根据昆曲剧目里不同的人物性格设计不同口味的棒棒糖，给草原蒙古包装上太阳能和轮子……2018年元旦播出的原创电视节目《哎哟，没想到！——2017全国中小学生创意大赛》里，中国小小少年的精彩创意让人眼前一亮。

《哎哟，没想到！》是由中央电视台少儿频道为集中展现孩子们的创意才华，体现学校、家庭和社会机构在创造力培养方面的成果和经验，而特别策划制作的大型节目。节目以大赛为形式，紧扣“创意”主题，在帮助孩子展现天马行空的创意思维并让创意变得可知可感的同时，多角度、全方位地为大家带来了一场充满想象力的创意之旅。

在历时1个月的比赛中，节目得到了来自全国66组创意选手的热情参与。横跨北京、深圳、苏州、遵义、漠河、呼伦贝尔六大地域的比赛内容，呈现出众多精彩亮点。众多领域的专家，中国工程院院士金涌、蛟龙号载人潜水器副总设计师朱敏等行业翘楚的加盟，提升了节目的权威性和严谨度。大赛评委会主席、2013年联合国教科文组织的“卡林加奖”获得者李象益教授说：“本次大赛不仅是一次形式新颖、富有内涵的电视活动，更重要的是引领、推动了一种青少年创造力教育的崭新理念和目标。”

《哎哟，没想到！》突破传统意义上少儿节目的定义。节目看待科学知识的角度、继承和弘扬优秀传统文化的态度、对学校教育和家庭教育的反思，为当下少儿节目提供了新的创作思路。　（文　纳）

关注生活　激昂生活

——电视剧《亲爱的她们》研讨会召开

12月29日，由中国电视艺术家协会艺术评论专业委员会主办的电视剧《亲爱的她们》作品研讨会在京召开。中国文联副主席、中国视协主席胡占凡，分党组成员、秘书长范宗钗，中国文艺评论家协会名誉主席李准以及杨明品、易凯、陆绍阳、高小立、和群坡等业界专家出席会议并作讲评。《亲爱的她们》主创也在会上介绍了创作经历。

电视剧《亲爱的她们》由新媒诚品出品，万达影视、天娱传媒、中汇影视、剧行天下联合出品。该剧透过“80后”顾嘉一视角，讲述了父母辈那代人后青春生活的故事。该剧自2017年12月10日在湖南卫视播出以来，收视不断攀升，凭借真实、接地气的内容，赢得了广泛关注和好评。

与会专家学者以《亲爱的她们》为例，探讨了现实题材影视作品未来的发展趋势。认为该剧关注晚年生活状态，以更加宽阔的视角，在直面现实的同时，做到了更好地解读、审视现实。尤其剧中老年闺蜜团对亲情、友情、爱情的执著坚守，对衰老、死亡等问题的思考，触碰到观众的内心，是一部成功的现实主义题材影视佳作。

（文　视）

《你好！生活家》有人情味

随着人们对慢生活的向往，近段时期，一些与农村生活、家庭生活有关的慢综艺也多了起来。近日，由杨澜主持的综艺《你好！生活家》播出，作为定位为实景生活馆的生活方式分享秀，该节目获得了高关注度。

《你好！生活家》不仅有诗和远方，还有现代化生活气息和烟火气。节目在场景上贴近生活，设计了厨房、客厅和书房三个真实生活场景，既有美食美酒，也有诗歌和书画。在杨澜看来，生活品质分两方面：物质层面和精神层面，客厅和厨房代表的是“柴米油盐酱醋茶”，而书房则代表“琴棋书画诗酒歌”。

和以往的访谈形式不同，《你好！生活家》的访谈是轻松自然的，嘉宾在做菜的过程中，分享自己的生活方式，同时也透露一些不经意的生活小细节。“嘉宾不再是来谈一个专业、一部作品，而是在谈自己真实生活中的生活态度和生活方式。”杨澜说。

源于生活，《你好！生活家》才如此打动人。当嘉宾说起自己的成长、经历，观众会不自觉产生一种共鸣。正如杨澜在节目中说：“生活是忙碌和辛苦的，但是诗和远方一直存在每个人心里，每当被触动被提起，心里就会为之一振，重新获得阳光。”　（梅林森）

2018年是赵派创始人、北京京剧院奠基人赵燕侠先生诞辰90周年以及舞台生活85周年。值此之际，北京京剧院将于2018年4月10日-16日推出一系列展演活动

多部赵派剧目将演

庆祝赵燕侠诞辰90周年

由北京京剧院主办的“庆祝著名京剧表演艺术家赵燕侠先生诞辰90周年暨舞台生活85周年展演”日前在京举行发布会。

赵燕侠是独树一帜的艺术家，她演的《红娘》《花田错》《辛安驿》《荀灌娘》《玉堂春》等剧，在继承荀派表演风格的基础上，结合自身条件大胆突破。她表演洒脱、嗓音甜亮、唱腔悠扬、念白清脆、咬字清晰，而且善于塑造不同类型的艺术形象，形成了京剧的赵派风格。赵燕侠也成为了唯一一位女性的京剧流派创始人。

“对北京京剧院而言，赵燕侠与梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生和马连良、谭富英、张君秋、裘盛戎这些前辈艺术大师同为北京京剧院的奠基人，她的舞台艺术和创造精神是我们的宝贵财富。”北京市文化局党组成员、北京京剧院院长李恩杰表示。

赵燕侠在活动现场发表感言，她说：“今天我非常激动，在我有生之年能参加这次活动，我没有想到。感谢党的教育培养，感谢广大观众对我的支持。现在京剧的大环境太好了，学生们要珍惜机会，好好努力，多学好戏、多唱戏，争取为京剧做出贡献。”

为了让观众领略赵派的艺术魅力，见证赵派艺术的继承和传播，4月11日至15日，赵燕侠女儿赵派青衣张雏燕将携手赵派弟子王晶、朱虹、吴昊颐、陈张霞等人共同演出5部赵派剧目《玉堂春》《花田八错》《碧波仙子》《荀灌娘》《白蛇传》。这些演出将集中展示赵派弟子的艺术活力，彰显赵派艺术的迷人魅力。　（郑　娜）

7部作品获首届吴承恩长篇小说奖

首届“吴承恩长篇小说奖”日前在北京中国现代文学馆举行颁奖典礼。长篇小说《黑白男女》《下弦月》《装台》，翻译长篇小说《烛烬》，特殊文体长篇小说《蜻蜓眼》以及淮安籍本土长篇小说《诗歌岁月》《大师吴承恩》等7部作品获奖。

首届“吴承恩长篇小说奖”由江苏省淮安市淮安区委区政府设立，《人民文学》杂志社、江苏省作家协会为学术支持单位。评奖工作从2017年10月启动，评奖范围为2015年至2016年间出版的长篇小说。该奖项每两年一届。

颁奖典礼上，获奖作家代表曹文轩、陶珊分别发表了获奖感言，讲述了创作背后的故事，分享了他们对社会人生及文学的感悟。　（文　综）

山东高唐：书画为媒加深两岸文化认同

近日，山东省高唐县在台湾举办海峡两岸书画联展，128幅两岸画家书画作品一一亮相。

作为写意花鸟画大师李苦禅的故里，高唐县与台湾因书画结缘。高唐县委副书记、宣传部长孙荣军介绍，高唐近年举办的书画博览会，每届都会吸引台湾书画名家前来，在两岸文化交流中产生了积极的影响，台湾水墨画大师李奇茂还将个人书画馆建在高唐。高唐县也因为与台湾文化界密切的交流，被命名为海峡两岸文化交流基地。基于书画作品的文化交流，不仅增进台湾人对内地的了解，更倡导了两岸对中华优秀传统文化的共同传承。孙荣军说，高唐县将继续巩固这份来之不易的友情，擦亮“苦禅故里　海峡情缘”的城市名片。　（朱桂林　赵永斌）