

永和九年歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰之蘭亭脩禊事也羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足曾不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俯仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦猶今之視昔悲夫故列敘時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯文

右王羲之蘭亭序  
歲次甲午福月  
魏沁於知止書居

魏沁作品《兰亭序》

### 追魏晋风骨 书翰墨人生

#### ——魏沁书法作品观感

窦号

魏沁的字，取法“二王”，得颜鲁公之滋养，肥不剩肉，瘦不露骨；又得何绍基之体势，飘飘何所似，天地一沙鸥。他坚守传统，敬畏经典，在对经典法帖的临摹中，既重形质，又重神采；既重法度解析，又重内涵挖掘。表现出强烈的思想自觉。而这其中又以魏晋书法所情有独钟，并在此基础上加以改进，自成风格。

观魏沁书法，简约中寓清逸之气，静穆间含奇崛之势。技法全面，起笔重按而轻提，收笔干净而麻利。点线铁画银钩，结字正侧互用，体势开张。每行字的大小、肥瘦、长短、宽窄、疏密、向背、承接、俯仰、顾盼，都搭配得当。不堆砌，不支离，自然流畅，气势优美，一气呵成，格调统一。笔意、笔势连贯，前后呼应。章法遵循礼度，谨严庄重，集合了草、楷、隶书的各种特色，并加以融会贯通。观其书法艺术特色，字体线条粗中有细，字体形散而意不散。用笔灵动自然，徐疾兼施。布局立势雄浑，字字精美绝伦，气势行云流水，润笔深厚有力。给人以正大和诣的大家风范和艺术美感。

魏沁不仅在书法创作方面造诣颇深，且学富五车，著述等身。他多次担任全国中小学生书法节的评委，为普及书法教育做出了贡献。且对热爱书法的学生倾囊相授，是受人尊敬的师表楷模。他坚守传统，不为时尚所惑，数十年来，向古典学习，从不言歇，始终以“文情并茂、结构严密、刚健朗畅”的魏晋风骨为美，用一笔、一墨书写着他的翰墨人生。

荆浩庐山小图中挺一  
峰秀拔欲动而高峻  
之若屏嶂攒集如夫  
容初绽飞瀑一练枝  
摇而落

荆浩庐山小图  
白鹤山人魏沁书

魏沁作品《清人评荆浩画一则》

自秦造篆籀至於東漢增減任其訛舛  
相沿篆籀古法遂以去故魏晉之間  
鍾王繼起風會雖於是而用轉未能有  
所是正雖乎六朝遺相傳染唐代古文  
書學漸歸於心廣褚諸公未能盡不  
刊削雖六朝碑體已十五七八迄古餘年  
顏元孫作于祿字書魯公極力稱許之於  
是書體廓然大正每作一字必求與篆  
籀功合雖其作州亦與相準蓋自斯喜  
以來活心法者魯公一人而已或乃以  
過於方嚴為公病者非也家廟碑乃其  
用力深至之作時年已七十有二年  
高筆老狹泰山巖之氣象加以粗巨  
蕭穆之氣故端和古勁如高周森鼎不  
可逼視少師若此同時書而風度開朗  
微有不同矣 歲次丁酉金秋白鶴山人魏沁

魏沁作品《清人论书两则》

### 魏沁书法集评

推崇经典的魏沁，找到学习书法的最佳范本。其书法得颜鲁公之滋养，又得何绍基之体势，其学问之培植，浓而不厌，拙而不俗。入古而不固于古，力求变化；出新而不事张扬，故能古不乖时。魏沁对当下书法有着清醒的认识和理性的判断。其书法能够不为时尚所惑，既坚守传统，又较好地表现了当代人的书法审美尺度。

——节选自杨开飞《古不乖时——魏沁书法简评》

艺术创作，跟做人、做学问一样，都是掺不得假的，最终还是要归结到自身全方位的修炼上。练就一身真本领，水平达到真正让同道认可，经得起时间检验的至高境界，方是最受用、最切实的。写字的人，倘欲有所进取，学问修养是很重要的一个条件。魏沁很明白这个道理，所以，一方面他自己坚守传统，从不言歇；另一方面，他特别强调广泛涉猎，用知识武装自己，以便加深对传统的深刻理解，培养敏锐的现代审美意识。

——节选自杨翔翔《以古为新 洒脱自然——魏沁的书法艺术》

集書宗雅生動  
而石刻首貴腹潤碑版  
槌柄既久字畫瘦細日形枯滯  
筆毫神彩存者幾何若非古本  
流傳何由與古人相見懷仁集此留  
既後人實多室止為右軍功臣。哉  
此本妙靈全在腹潤越精彩越古  
厚越生動中越渾淪淪古不覺艾  
肥而他宗本更未有肥於此楮者  
此其所以足寶也  
天下法書名碑吾家宋榻  
墨寶第一 歲次甲午春月大  
魏沁書

魏沁作品《清代崇思论圣教序》

蘇東坡詩  
寒食今年二月晦樹林深  
翠色如遠賦馬誰能惜別才  
若因未書便但挂酒壺那知盡題  
詩句不須福包同曉曉驚霜江上何  
治瘡口去留初進難游泰遂不聯圍若看  
木末堂在昔人非整石清泉激向內野  
鶴飛遲居吾之念長望此心連二月誓梅  
既出香此地無怪。願遂字暖。似吳林  
不惟收園隔室。考歲祖春作梅  
魏沁書

魏沁作品《东坡诗和子由寒食诗》

余見宋宣和帝畫數幅當以柳鶻蘆鷹圖為最兩幅相連紙用澄  
心堂柳絲穩曳兩鶻後其上墨先如漆當是李廷珪墨也蘆荻一叢羣  
鷹俯仰之：宛然如生是當日紫宸殿宴大臣隨畫以賜之者後之諸  
巨題跋官和博收畫譜而賞鑒遠不及高宗蓋宣和所尚大都人物花  
鳥如收黃荃父子至六百七十餘幅徐熙至二百四十餘幅而名家山水窳  
穢道圖推遠勢難曾聞僕墨極于盤大同殿群王維簇之許青出一髮  
看秀氣東吳識謝庭裁家孫子龍遠徑疑如小印丹砂點幻取鹿先著  
汗青諸家銜子舖金鍼可但失踪得法法百鍊到來柔繞指畫家逸筆  
似雲林真賞齋中結勝綠華陽樓榭好山川夏承晏壽壽論籤迴溯  
右古賢論畫二則歲次丁酉孟夏白鶴山人魏沁記

魏沁作品《古賢论画两则》

凡書畫當觀韻往時李伯時為餘作李廣奪胡兒馬扶見  
自幽之齋回寄所託  
南馳取胡兒引滿以擬追騎觀箭鋒四直發之人馬皆應  
弦也伯時笑曰使俗子為之當作中箭追騎矣余曰此深悟畫格與  
懷管與樂有感斯文  
文章同一闢但難涉入人神會耳 白鶴山人魏沁記

魏沁作品《对联》



魏沁，字国春，号白鹤山人，1962年出生于宁夏吴忠，现任中国书法家协会鉴定评估委员会委员、宁夏书法家协会副主席、吴忠市文联副主席、吴忠市书画院院长、吴忠市书法家协会主席。

作品获宁夏书法家协会第五届书展金奖；曾入选《中国书法家协会成立30周年优秀会员作品集》、《中国当代百家书法作品集》等多种出版物，国内多家媒体专刊报道，其书法作品被北京人民大会堂、宋庆龄纪念馆、宁夏博物馆等多家书画专业机构、纪念馆及个人收藏；曾被中国书法家协会和中国教育委员会授予“特殊

贡献奖”；2008—2009年被中国书法家协会评为“书法进万家”活动全国先进个人；2008—2016年曾先后应邀在台北、香港、新加坡、马来西亚、印尼、巴西、日本、澳大利亚举办书法展览。

主持人：李树森  
E-mail: haiwaiban@126.com  
http://www.people-art.com.cn