# 2017戏剧佳作概览

2017年，全国各地艺术院团、艺术院校、演出机构创演了大量戏剧作品。年终岁末，我们特邀请6位专家、剧评人对国内戏剧进行盘点，并从中选出他们眼中最值得关注的代表作，以飨读者。

**推荐人**（排名不分先后）

**闫平**（青年编剧、剧评人）
**林蔚然**（青年编剧、《新剧本》杂志执行主编）
**冯俐**（剧作家、中国儿童艺术剧院副院长）
**罗怀臻**（剧作家、中国戏剧家协会副主席）
**傅谨**（戏剧理论家、中国文艺评论家协会副主席）
**宋宝珍**（中国艺术研究院话剧研究所所长）

▲《家客》

▲《兰陵王》

▲《山羊不吃天堂草》

## 1.《家客》（话剧）

编剧：喻荣军　导演：周小倩
主演：张先衡、宋忆宁、许承先
出品方：上海话剧艺术中心

**傅谨：**《家客》表现了对人性的洞察，编剧笔触冷峻而老到，通过对三位身处不同社会阶层的人物性格与生活取向准确的把握和犀利的剖析，为我们揭开了当代中国、尤其是上海的社会一角。

**宋宝珍：**《家客》的故事不复杂但胜在开放式的结构，它探讨着真实与想象、此在与他乡、相守与背离等多种人生意绪。如果戏剧是人类灵魂的实验室，那么此剧探讨和表现的恰是一种人生的多样可能。

**林蔚然：**1976年的唐山大地震，改变了无数人的命运。这一由三个老戏骨完成舞台演绎的作品，娓娓道来，扣人心弦，举重若轻。从结构到细节，给人惊喜，耐人寻味。

## 2.《兰陵王》（话剧）

编剧：罗怀臻　导演：王晓鹰
主演：张皓越/夏力薪/李任
出品方：中国国家话剧院

**宋宝珍：**透视人性、饱含哲思、蕴含辩证、寓意深刻。《兰陵王》的故事产生自上古传统戏曲，以此为题材创作新剧，本身就是对于传统的吸纳。导演巧用傩戏面具、参军戏的滑稽扮演，化用戏曲的手势身段，形成独创的象征性、表现性、风格化的中国当代舞台语汇，在整体调度上不急不徐，感人深挚。

**罗怀臻：**《兰陵王》并不是年年可以有的作品，于剧作家而言是从“戏曲现代化”向“话剧民族化”探索的转移；于导演而言则是在“中国意向现代表达”创作理念指导下多次实验的具有总结性的成果。适逢话剧110周年之际，此剧自觉向传统文化包括向古老的表演艺术源头回归的意识尤其显得弥足珍贵。

## 3.《山羊不吃天堂草》（儿童剧）

原著：曹文轩　编剧：冯俐
导演：查明哲
主演：中戏儿艺班三届演员
出品方：中国儿童艺术剧院

**宋宝珍：**富有创新探索意向的儿童剧。此剧总体叙事风格有意识流的特点，时空变化自由灵活，心理空间得以较为充分地展现。山羊、天堂草、金钱、欲望、友情、活路、纠结、选择等等舞台形象增强了寓言性和象征性。

**冯俐：**将观众从儿童扩大到了中学生等儿童剧应该覆盖的“未成年”人群，更扩大到了全年龄。出神入化的舞台呈现，令人信服又动人心魄地讲述了一个改革开放初年的中国故事，让当代中国和全世界的观众都能看懂并感同身受；饱满、独特的艺术形象提出了“人应该怎样成为人”的人类话题；在直面现实的冷峻中，充满了悲悯情怀、温暖内蕴和光明走向。

## 4.《酗酒者莫非》（话剧）

原著：史铁生
编剧/导演：克里斯提安·陆帕（波兰）
主演：王学兵、韩岩松、李秋晨
出品方：天津大剧院

**傅谨：**《酗酒者莫非》改编自史铁生小说《以电影为舞台背景的戏剧之构想》，演出时间长达5个小时。这可能是第一次有位国际知名的大导演在中国创作他的舞台剧，堪称中国与西方戏剧交融的标志性事件。

**闫平：**复杂的舞台和多义的文本，强势的导演与伟大的作者——一切都那样自然。外国女记者和莫非不流畅的对谈，正像陆帕与史铁生、我们与舞台的交流。

## 5.《铎声阵阵》（川剧）

编剧：郑瑞林
导演：查明哲
主演：崔光丽、李艳冬
出品方：四川省川剧院

**傅谨：**《铎声阵阵》从传统文化在现代社会遭遇的挑战，通过剧中人物的挣扎和选择，暗示了那些看似与现代社会格格不入的民间风俗内在的精神与道德合理性。川剧名家崔光丽复出担任主演，尤其引人关注。

**冯俐：**表现出川人、川剧的巨大生命力和浓烈鲜明的生命个性。展现了半个世纪历史风云，完成了表达丰富、思想密集的、对民族优秀文化人格的呼唤。在中国传统美学精神话剧化、中国传统戏曲手法现代化、表现主义等手法现实主义化等方面，做出了有价值的探索和实践。

## 6.《茶馆》（话剧）

编剧：老舍
导演：李六乙
主演：贾建立、杨新州、孔斐
出品方：四川省人民艺术剧院

**罗怀臻：**保存经典的最有效方式是激活经典，使经典成为新的表达。在这一点上，川话版《茶馆》是一种开创。无论其转化后的和谐度与完成度如何，理念本身已成为年度成果和宝贵经验。

**闫平：**2017川版《茶馆》的最大价值不仅是让老舍走出北京，也不仅是让成都坝子里摆起家国。最动人的是，李六乙再次激活了经典作品在时代中的生命力，并强力注入艺术家的自我心境。气象开阔，又更为私人。

## 7.《狂飙》（话剧）

编剧/导演：田沁鑫
主演：辛柏青、朱媛媛、陶虹、袁泉、师春
出品方：上海戏剧学院
中国国家话剧院

**林蔚然：**16年一瞬间。一部戏可以焕发出截然不同的光彩。这一版青春逼人，导演的智慧使得演员们扬长避短，美被放大，动人心弦。影像从多个视角呈现出人物关系和情感关系，成为全剧最让人难忘的特质。

**闫平：**导演本人的青春气力仍在剧中，又注入了沉淀后的心境，与剧中的田汉形成饶有趣味的互文。田汉对戏剧的钟爱、对革命的热忱、对爱情的追求与困惑，在影像的新视觉效果中被投出、凝聚，还带来了电影般的质感和文气。

## 8.《李保国》（河北梆子）

编剧：孙德民　导演：黄在敏
出品方：河北梆子剧院

**宋宝珍：**此剧表现了一位质朴真诚、胸怀大任、情系乡梓的林业科学家李保国的感人事迹。他的实验室不是在高楼里，而是在太行山区；他的论文不是用笔墨写在白纸上，而是用热血真情把山川大地描绘得更加美丽。他立志把太行农民变成科学家，把科学家变成土生土长的农民，他带领农民在贫瘠的大山里栽种优质苹果，使荒山秃岭变成了花果园。戏剧以生活细节见长、以真心实意动人。舞台处理既有写实性的表现力，也有写意性的抒情性。

## 9.《谷文昌》（话剧）

编剧：冯静　导演：白皓天
主演：辛柏青、李任、刘晶晶
出品方：国家话剧院

**宋宝珍：**以现实主义手法，结合现代舞台技术手段，展现了真实、生动、质朴、感人的英模形象。主人公形象比较立体，一定程度上打破了理念性的叙事逻辑，破除了罗列性的事件铺排，透过主人公与家庭、同事、乡民的关系，在日常工作和生活中，反映其为人的良善、作风的优良、做事的踏实、精神的高尚。英模题材戏剧创作的佼佼者。

## 10. 全本《长生殿》（昆曲）

编剧：洪昇　导演：曹其敬
主演：张军、罗晨雪、黎安、沈昳丽、蔡正仁、张静娴等
出品方：上海昆剧团

**闫平：**不仅传承了昆曲的表演艺术，还传递出昆曲独特的人文深度。具有远瞻性的创排带给上昆长达10年的精细打磨过程，使一部大气精致的作品得以在社会最需要它的时候，傲然呈现，这代表了一种难得的艺术态度。

## 11.《朝金顶》（京剧）

来源：濒失武戏折子戏
主演：杨瑞宇（男旦演员，来自台湾地区）
出品方：中国戏曲学院

**傅谨：**多年绝迹舞台的武旦经典剧目《朝金顶》在中国京剧艺术节上恢复上演，这是海峡两岸京剧工作者共同协作，挖掘、整理和传承戏曲优秀传统戏的新成就，同时象征着戏曲武戏的价值得到更多关注。

## 12.《新原野》（话剧）

编剧：万方　导演：拉姆尼库兹马奈特（立陶宛）
主演：王姬、冯宪珍
出品方：北京央华

**林蔚然：**一出不动声色却暗潮汹涌的深情与绝望呐喊。冯宪珍扮演的婆婆，王姬扮演的六团，沿着伦理与道德给女人划的道儿，困兽犹斗，抱团儿取暖。深深的落寞是舞台上那金黄色的暖意，奇异反差，惊人谐调。神来之笔是结尾处，水中呼呼吐着气泡儿的冯宪珍，一抹游鱼的自在佻达，与生活的怪诞一同停在半空，飞升起来。

## 13.《王贵与李香香》（秦腔）

编剧：锦云　导演：张曼君
主演：柳萍、李小雄
出品方：宁夏秦腔剧团

**傅谨：**改编自延安时代李季的著名长诗，该剧提取了长诗的精神内核，更围绕主人公的爱情故事，揭示出底层民众的个人命运与国家民族翻天覆地大变革的共振。导演对舞台场面的别致处理，更是其亮点。

## 14.《记忆深处》（舞剧）

编导：佟睿睿　主演：唐诗逸
出品方：江苏演艺集团

**罗怀臻：**该剧具有双重含义：第一重是主创团队所致力种植的记忆，“记住黑暗是为了看到光明”；第二重是这部作品曾经于2005年以《南京·1937》剧名首演，12年来，这段放不下的记忆成为新创作、新理念、新美学表达的动力。

## 15.《海棠依旧》（话剧）

导演：毛尔南　编剧：王弋
主演：姜龙斌、李贞子
出品方：故宫青年戏剧社团

**冯俐：**该剧动人动情地表现了一段鲜为人知的历史——文物南迁，塑造了独特的中国文化人形象。演员完全由故宫博物院职工担任，当代故宫人演绎历史上的故宫人，其自身气质令剧作及导演手法的典雅令人信服。这是一部独具风格又令人激情澎湃的作品。

## 16.《蓝蝴蝶》（儿童剧）

编剧：欧阳逸冰　导演：胡宗琪
主演：周蕾、张玥
出品方：中国福利会儿艺剧院

**冯俐：**充满想象力地表现“留守儿童”，以“历险记”式的孩子所喜闻乐见的手段，描写了主人公从农村走进城市，寻找父亲的过程，以孩子的视角，表达了创作者对农村和城市不同阶层孩子的深切理解和关爱。

## 17.《贵妇还乡》（滇剧）

改编：瑞士剧作家迪伦马特同名话剧
出品方：云南玉溪滇剧院

**罗怀臻：**滇剧植根于西南少数民族地区，在传统戏曲程式化的表演中融进民间、民族、民俗的风格、风味、风情，从而呈现出一种不事夸张但求真实的个性化表演来，使得中国戏曲移植外国名著演出地方特色来，很有趣，也很珍贵。

▲《狂飙》

▲川版《茶馆》

# 国家大剧院运营十周年
# 做中国和世界的艺术地标

□本报记者　郑　娜　文/图

2006年，当人民大会堂西侧的国家大剧院还只是工地时，钢琴演奏家郎朗专程去过现场。看着剧院尚在施工中的轮廓，当时的他充满了向往：“我们中国一直都需要这样一座殿堂。”

在与他一样的众多艺术家和观众的期待中，2007年12月22日，国家大剧院正式运营。随着第一声美妙乐音奏响，10年间，来自五湖四海的艺术家们，为这方舞台镌刻下无数精彩的瞬间、动人的记忆。这个屹立于十里长街的水上明珠，如今已成为中国乃至世界上最充满活力和勇于开拓的艺术地标。

## 人民的艺术殿堂

“这是阎维文！这是雷佳！那边那个是多明戈！还有阿巴多！”12月22日，一进大剧院北水下廊道，近百块彩色垂幔打造的“时光通道”吸引不少观众驻足欣赏。国家大剧院铁杆粉丝谢女士一大早就带着孩子来参加公众开放日艺术节，面对着眼前呈现的剧院开幕运营10年来重要演出及“大事记”的精选盘点，谢女士十分感慨：“10年来，大剧院上演了这么多顶级演出，制作了这么多部剧目，来了这么多知名艺术家，真是了不起！”

正如她所言，10年来，国家大剧院以“人民性、艺术性、国际性”为宗旨，“艺术改变生活”为核心价值，“高品位、高水准的中外高雅艺术”为标准，为观众奉献中外各门类演出8700余场，售票930余万张，举办艺术普及教育活动和演出10000余场，吸引观众近1900万人次，真正成为大众心目中的艺术殿堂。

## 一流的艺术生产力

“我记得第一次来大剧院时，这个地方只有建筑和一些领导层的管理人员。”著名导演陈薪伊告诉记者。当时她负责执导国家大剧院制作的第一部歌剧《图兰朵》。她记忆中，那会儿国家大剧院“没有艺术家，没有合唱团和管弦乐团”，只能借用上海歌剧院的班底。但两年后，国家大剧院就有了自己的合唱团和管弦乐团，再过几年又有戏剧演员队了。“可以在一年多时间连演5部莎士比亚作品，这在世界上都是很少见的，但是国家大剧院做到了。”陈薪伊感慨地说。

到今天为止，国家大剧院的艺术生产力已经可以和世界顶尖剧院媲美。从首部自制歌剧《图兰朵》开始，短短10年间，国家大剧院已推出76部中外题材的自制剧目，其中，中国原创作品25部，演出多达1254场。这样一份充满“含金量”且沉甸甸的成绩单，让“NCPA制作”为越来越多的中外同行瞩目，在世界舞台绽放异彩，也充分彰显出中华民族的文化自觉、文化自信。

国家大剧院前任音乐艺术总监陈佐湟表示，国家大剧院运营10年是一代音乐家与大剧院共同成长的10年。的确，在许多音乐家心中，国家大剧院就是自己的“音乐之家”。小提琴演奏家吕思清一年十几次登上大剧院舞台，他形容自己每次登台就像是老朋友相见。10年来，郎朗也一直把国家大剧院视为重要的合作伙伴，在这里，他与小泽征尔、祖宾·梅塔等大师有过美妙的合作。“我把这个殿堂看得非常重，因为10年来大剧院坚守了艺术的标准。”郎朗表示。在他看来，当下金钱越来越多地在挑战艺术，不少国外的顶级剧院都可以有偿租赁场地，但国家大剧院不行，它不仅捍卫了艺术标准，也保证了自己的艺术水准，这非常可贵。

## 中外交流名片

作为中外交流的巨大平台和国家文化名片，10年来，世界一流的交响乐团、芭蕾舞团以及名家大师接踵而来，先后有800多家中外艺术院团登上国家大剧院的舞台。“不光是中国的音乐家，国外的音乐家也把受邀来中国国家大剧院演出看做是一种荣誉。”大提琴演奏家王健表示。

10年来，国家大剧院也大力推动文化走出去。不仅积极参与APEC文艺晚会、“一带一路”国际合作高峰论坛文艺晚会，向世界展示中华优秀传统文化与当代精神风采，而且不断融入国际表演艺术领域，累计与世界400余个艺术机构、132家驻华使馆紧密联系，与30家世界著名剧院建立战略合作伙伴关系，构筑不同文化相互了解、相互借鉴、相互融合的平台。与此同时，国家大剧院还带着有中国符号、中国风格、中国气派的作品赴全球18个国家和地区进行巡演。

“国家大剧院一路走来，精彩绽放的背后离不开党中央、国务院的亲切关怀，离不开各级领导的指导支持，离不开艺术家的热情参与和广大观众的深情厚爱，离不开2000多名员工夜以继日的奉献拼搏。我们为此感到自豪，同时也感谢这个伟大的时代，让我们能够有幸成为大剧院十载辉煌的参与者、见证者。”国家大剧院院长陈平说。他表示，中共十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视文化的发展，提出了一系列推动中国特色社会主义文化繁荣兴盛的新思想、新观点、新论断，为国家大剧院的运营发展提供了根本遵循和行动指南。未来，国家大剧院将伴随国家的发展步伐，做成百年剧院，一天比一天更好。

## 影片《感恩·纪念白求恩》开机

由中央军委后勤保障部金盾出版社等单位联合出品、中国金盾网络电视台等单位联合拍摄制作的影片《感恩·纪念白求恩》，日前在北京开机。2017年12月21日是毛主席的《纪念白求恩》一文发表78周年。2018年是教育家陶行知引荐白求恩大夫赴中国参加抗战80周年纪念。影片将再次回顾重温白求恩的光辉事迹和精神传承，让更多人了解在抗日战争中不远万里来到中国救死扶伤的白求恩大夫，让白求恩的精神在新时代彰显出新的生命力。　（叶　聪）