2017年长篇小说概览



白 烨(当代文学研究会会长)

推荐语

关于2017年度的长篇小说, 我提的5部作品都属于现实题材, 但在对于现实生活的看取与把握 上, 又都各有各的长处与亮点。这 在一定程度上反映了作家个人在现 实题材创作的新进取,同时也显示 了整体的现实题材创作也在稳步发

《太阳深处的火焰》(红柯著, 北京十月文艺出版社出版)

有着红柯小说常见的西部风景 与浪漫情怀, 但最为独特的, 却是 纠结于徐济云和吴丽梅的爱情故 事, 交织于草原文明与农耕文明的 深层碰撞的文化内涵, 那就是立足 于文化自省的文化批判, 以及对于 生态文明与学术清明的深切呼唤。 在故事元素中化合了丰富的文化元 素,构成了这部作品的最大亮点。

《金谷银山》(关仁山著,作家

着力刻画了范少山这个当代青 年农民的新形象。范少山已经进了 城,有了自己的小生意、小家庭。 但他没有满足个人的生活现状, 而 是挂念着家乡的现状, 志在家乡面

貌的改变,毅然决然地舍城回 乡,通过种金谷等举措,带领乡 民脱贫致富, 使家乡改颜换貌。 这个作品饶有意味的, 是在集体 主义在农村已经成为过去式时, 结合新的历史条件对于集体主义 从观念到机制的新的践行与再度

《心灵外史》(石一枫著,《收 获》杂志)

这部作品通过大姨妈这个人 物,实现了对于社会精神现状与 流行症候的观察。大姨妈接连陷 入气功、传销等邪性社会团伙和文 化思潮,从一个独特的角度触摸了 当下社会的现实一种: 不少人在渴 望相信什么的过程中,不断深陷无 可相信的困境之中。在大姨妈的故 事中,深含了作者对于当下社会的 精神现象与某些偏向的敏锐洞察与

《寻找张展》(孙惠芬著,春风 文艺出版社出版)

在看似琐细的两代人的隔阂与 隔膜的矛盾纠葛中, 实际上写了两 代人在观念分化之后的相互走近, 重新打量。作品还写了父母一代的 自省,青年一代的反省,这样就使 最终呈现出来的,是两代人分裂之 后的相互寻找和尽力弥合。

《平原客》(李佩甫著,花城出 版社出版)

是直面当下官场生态的一部力 作,作品既通过李德林这样一个由 大学教授进入官场的高官的最终 走向腐败, 揭示了官场文化对 于进入者的无形熏染, 也经由刘金 鼎的为官经历和切身体会, 触摸了 干部任用背后的某种偶然性乃至神



贺绍俊 (沈阳师范大学教授)

推荐语

《迷城》(马笑泉著,北京

十月文艺出版社出版)

既有迷宫般的幽微, 也有 迷局的险峻, 更有对美好的迷 恋和对思想的迷惑

《唇典》(刘庆著,作家出

一部向一切口头文学致敬 的小说,建构起一个对萨满文 化进行深度解读的艺术世界

《太阳深处的火焰》(红柯 著,北京十月文艺出版社出版)

关于新疆太阳墓地、陕西 民间皮影以及老子出关的复调



张 柠(北京师范大学教授)

推荐语

《奔月》(鲁敏著,人民文学出

版社出版)

这是一个"断舍离"的故事 一个"自我放逐"的故事。小说揉 杂悬疑与荒诞手法,从微渺个体的 物化经验上升到现代性的苦涩哲 思。这是一场迷雾中的精神逆奔,

一场后现代的短歌踏行。

《好人宋没用》(任晓雯著, 北京十月文艺出版社出版)

"苏北女人在上海",一句简 单甚至简陋的概括,背后是无尽 的隐忍、绵长的苦痛以及温柔的 心灵。宋没用的形象中带有某种 强力的概括性,她既是缩影、也 是投影:历史记忆与社会现实, 都从那伛偻的背影中投射出来。

《心灵外史》(石一枫著,《收 获》杂志)

这部书写"中国大妈盲信 史"的小说,延续了石一枫一贯 的取材风格:现实色彩浓郁,时代 特征鲜明。那种戏谑犀利而又不失 悲悯的语言风格,则在"现实关 怀"的巨大压强之下,有效地守护 了小说的艺术水准。



付秀莹(《长篇小说选刊》主编)

推荐语

《平原客》(李佩甫著,花城 出版社出版)

小说是大主题、大结构的 "大叙事",满怀着对世道人心的 犀利洞察和对现实人生的深切关 怀, 蕴含着对命运的感慨、追 问、困惑以及敬畏。

《太阳深处的火焰》(红柯著, 北京十月文艺出版社出版)

两种文化的象征和隐喻,以 及彼此间的对话、冲突和缠绕, 构成艺术张力,整部作品充满了 烈焰燃烧一般的叙事激情,有一 种强大的裹挟力量。

《寻找张展》(孙惠芬著,春风 文艺出版社出版)

作为女性作家, 孙惠芬笔触 细腻敏感,对人与人之间"关 系"的复杂纠葛有着惊人的耐心 和热情,往往有独特而新鲜的发

《惊蛰》(海飞著,花城出版 社出版)

小说于波澜壮阔的民族战争 中再现了历史深处隐秘的青春记 忆。诉说家国情怀, 抒写人性与 信仰, 描摹山河与命运, 歌颂热 血与忠诚。







太阳 🔷 深处的

和研究法别性家 研修管 果熟品

-mazeot -susras -astone -susras

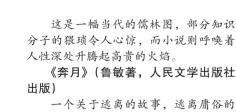












(中国社会科学院文学所副研究员) 推荐语

迷

火城

八升品槽打造厚空州区之作 浙海才子 BB 当代上之精神

《太阳深处的火焰》(红柯著,北京十 月文艺出版社出版)



(中国作家协会创研部副研究员)

推荐语

《国王与抒情诗》(李宏伟著,中信 出版社出版)

小说抓住现在朝向未来敞开的那一 刻,在"国王"与"抒情诗"所形构的张力 之下,描绘人在时间之中的处境,追问个 人性深处升腾起高贵的火焰。 《奔月》(鲁敏著,人民文学出版社

著名作家范隐改敬英雄之城、效背品裁之城

"重庆大轰炸"不死的证言

外火英雄 乱长性人 生更梨园 守禁和助

一个关于逃离的故事, 逃离庸俗的 日常生活, 以骇俗的消失去寻找本我的 根源,抑或徒劳地收获一片虚无。这是 《奔月》的启示。

《国王与抒情诗》(李宏伟著,中信 出版社出版)

从"诗人之死"到"文字之死", 李宏伟以科幻的方式追问我们时代的抒 情之意义,探索隐藏在现实背后的混沌 的可能性。

人与共同体的关系。

《西南边》(冯良著,长江文艺出版 社出版)

小说以腔韵别致、绘声绘色的"川 普",带着天真的、漫不经心的口吻,以缓 慢描摹变化,以枝繁叶茂的生活遭遇波 澜壮阔的时代。

《长安十二时辰》(马伯庸著,湖南 文艺出版社出版)

十二个时辰,拯救一座城池。环环 相扣、步步莲花的故事背后,被复原了的 长安城熠熠生辉。

《芳华》(严歌苓著,人民文学出版 社出版)

多年以后,严歌苓重新回到文工团 生活, 是对青春的回望, 是刻骨铭心的 记忆。小说讲述了在人群中一个人该如 何面对他人,又该如何面对自己。



陈晓明 (北京大学中文系教授)

推荐语

《重庆之眼》(范稳著, 重庆出版社出版)

这是一部良心之作。小 说首次对"重庆大轰炸"的 历史进行了全景式的书写, 敌人的残酷、战争的暴行、 人性的尊严, 作者以切肤掏 心的笔触向世人展示了一段 行将消失但却不容遗忘的历

史。小说为正义注释,振聋 发聩, 实为历史的证言。

《平原客》(李佩甫著 花城出版社出版)

李佩甫是一位匍匐在大 地上的写作者。小说以平原 梅岭地区为核心, 通过李德 林、徐亚男、刘金鼎、谢之 长、赫连东山等一大批"平 原客"的形象,演绎出一曲 令人唏嘘和疼痛的大地之 歌, 内里是对人与土地、人 与自我关系的深切思索。

《主角》(陈彦著,《人民 文学》杂志)

小说的主线是一个秦岭 山区的小女孩, 从放羊娃历 经艰辛终成一代秦腔名角的 故事。到底谁才是舞台的主 角、人生的主角、时代的主 角?陈彦以忆秦娥为主角, 掌握时代的脉搏,探寻生命 的酸辛与荣光。



(江苏省作家协会副主席)

推荐语

《寻找张展》(孙惠芬 著,春风文艺出版社出版)

以开放的叙事呈现人的 多元与不确定性,在自我和 他者的视线的交织、碰撞、 消解和衍生中,人被塑造和 解读。小说在颠覆中建构了 新的关于人的学说。

《好人宋没用》(任晓雯 著,北京十月文艺出版社出

是一部平民的史诗,它

成功地在大历史之外证明了 凡人叙事的本体论价值。年 轻作者征服了经验的障碍, 将不同时空的日常生活叙写 得活色生香,显示出驾驭虚 构的巨大能量。

《心灵外史》(石一枫 著,《收获》杂志)

是一次面对信仰与价值 的写作,又是一次关于当代 中国精神史的知识考古。重 要的是作者将宏大的社会历 史与个人精神生活令人信服 地同构叙述和读解, 它表明 了新一代作家不动声色的野 心和渐感沉重的灵魂重量。

《奔月》(鲁敏著,人民 文学出版社出版)

开始于一场意外和恶作 剧般的自我放逐,但随之展 开的却是世事的无奈、人性 的复杂和个体的挣扎。它在 无可逃避于天地之外的先验 困境中重构了另一个版本的

《心灵外史》(石一枫

小说涉及中国社会的特 殊现象: 盲信, 即什么都

信。小说通过主人公寻找

拯救虽无血缘却有亲情的 "大姨妈",希望将其从盲信

状态拉回到现实生活中来

从而完成对自己的精神治

愈。然而事与愿违,等待他

《收获》杂志)

西西弗神话。



孔令燕 (《当代》杂志主编)

推荐语

《好人宋没用》(任晓雯 著,北京十月文艺出版社出 版)

小说讲述了一位苏北女 人宋没用在上海艰辛打拼、 忍辱负重、立足生根的故 事。作品通过一个普通人的 历史, 折射了一座城市的历 史, 甚至一个国家的历史。

的不仅是一段荒唐的冒险经 历,更是一个具有社会原因 的悲剧性结局。

著,春风文艺出版社出版)

《寻找张展》(孙慧芬

小说写了一个青年寻找 死去的父亲的足迹的故事 揭示了权力与物质对追逐成 功者的异化, 而成功者又用 这些来异化下一代。张展寻 找的过程, 也是人性回归的



舒晋瑜 (中华读书报总编助理)

推荐语

《平原客》(李佩甫著, 花城出版社出版)

在《平原客》中,李佩 甫依然贯承他探讨人与土 地、植物与土壤的生存关系 的主题。正是这种深入土地 般的深刻描绘, "平原客"的 苦与痛、爱与恨被演绎得淋 漓尽致。

《天漏邑》(赵本夫著, 人民文学出版社出版)

这部作品隐含了赵本夫 对人生、人性、自然、文明 的演进等等的思考, 对罪与 非罪、惩罚与宽恕、忠诚与 背叛、灵魂与肉体的思考 赵本夫在战争和人性的考察 上做出了他所理解的判断

《人民的名义》(周梅森 著,北京十月文艺出版社出 版)

一个伟大的时代, 需要 有一部分作家站在社会的前 面。周梅森以一己之力,讲 述一个大中国的故事,从官 场的高层到底层的弱势群体 都有涉及,同时借人物、故 事融入自己对中国十几年来 巨大的社会变迁的思索。

《寻找张展》(孙惠芬 著,春风文艺出版社出版)

能打通个人与时代关系

的能力,是对写作者的考 验。在这部小说中, 那些对 家庭、亲人、故乡的敏感扩 展为"血管神经", 通向了人 心的黑暗处, 孙惠芬努力发 现并塑造了一个在黑暗的深 渊里以不同的方式自我超拔 与救赎的心灵。