

日前，中国甲骨文成功入选《世界记忆名录》，再一次把甲骨文推向现代世界。

甲骨文是中国目前已知最古老的系统成熟的汉字，流行在距今3300多年前的商代中晚期，是一种用于占卜祈祷的文字。在发明产生之初，甲骨文就对中国人的艺术思维，特别是审美思维的形成产生了重要作用。自1899年偶然被重新发现的一个多世纪以来，甲骨文对当代美术也形成了巨大影响。

中国文字道路与中国画思维

中国画是不同于西方主流美术的一个独特艺术体系。中国画的基本特点是意象思维和线造型，并以毛笔的书写性笔墨来表达和表现。长期以来，中国文字对于中国画思维的形成，有着直接和基础性的决定作用。可以说，中国文字道路的选择和成熟过程，决定了中国画思维的特性。甲骨文正揭示了这一判断。

中国字的绘画性首先在于选择了象形文字之路。可以说，人类各族都经历过象形文字阶段。中国汉字，之所以能够摆脱普遍的拼音化文字进化之路而独辟蹊径，是因为突破了两个发展瓶颈：一是象形的高度概括性，二是语、文分离。前者使象形造字法能够满足日益丰富的生活需要，后者确保了图形识别成为中国文字的定主流，声音只起辅助作用，或者说是第二作用、间接作用。

例如，苏美尔象形文字中仅表示“人”的不同动态就有几十个字，使得其在使用中复杂到难以继。著名学者饶宗颐在比较了甲骨文和苏美尔文后，认为苏美尔



绿梅 吴昌硕

甲骨文的美术视野

□ 钱晓鸣



红荷 齐白石

象形文字本身使用上致命的缺陷，使得苏美尔文走向消亡。而汉语只有一个“人”字，不同动态和人的功能，都交给别的字去表现。正是如此，我们依托文字基础形象的可组合性，走出了新的发展之路。

饶宗颐认为，汉字的特点在文字不随语言而变化，反而结合书画艺术与文学上的形文、声文的高度美化，形成了汉字这一棵枝繁叶茂、风华独绝的大树。

美学家宗白华举例道：叶玉森的《铁云藏龟拾遗》里第六页印殷墟甲骨上一字为猴猴形“𠄎”，神态毕肖，可见殷人用笔画抓住“物象之本”“物象之文”的技能。

甲骨文与中国画的“金石味”

金石味，堪称是近现代中国画风格的重要发现和进展。在绘画中，金石味具体是指赵之谦、吴昌硕等开创的追求古拙的笔墨趣味。这种古拙的笔墨趣味正是来自

百年宗其香

□ 杨子



母与子 宗其香

适逢宗其香诞辰100周年，由中国美术馆主办的“为画而生——宗其香百年诞辰艺术展”近日在北京举行，展出宗其香各时期代表作100余幅。画作记录了神州大地上锦绣河山的纵横吞吐，瑰丽生活的盎然情致和乡土民生的飘逸神采，也钩沉出画家艰苦卓绝的艺术之路。

宗其香的中国画、油画、水彩画、素描佳作，皆可入中国现代美术史册。宗其香尤善夜景和彩墨山水画，更与蒋兆和、李可染、李斛等画家一道，成为新中国美术改革派的代表性名师大家。

由于长期追随徐悲鸿，深受其援洋入华、中西融合思想的陶染，宗其香一生孜孜于中西艺术的交融互补，以夜景为专攻，创古之未有。徐悲鸿赞他“笔墨管含无数物象光景，突破古人的表现方法，此为中国画的一大创举”。

在大自然中锤炼笔墨，蒙养艺事。天地造化的鬼斧神工，成为宗其香笔耕不辍的源源动力。一生中，宗其香数十次赴全国各地写生。宗其香用内心去感受外部世界的万千气象，进而毫端成物，神遇迹化，水墨淋漓淋漓尽致，主客观情与景遇，真善美纤毫毕现。

川美漆艺术今日气象

□ 赖睿

四川美术学院几位漆艺人创作的共60余件(套)作品集中在京城亮相。其中，既有川美漆艺术学科开创者沈福文的标志性作品《虾》，也有杨富明的代表作品《都江堰雪》，还有陈恩深、肖连恒、蒲江等人全国美展获奖的现代漆画作品，同时包括年轻漆艺术学科教师及个别研究生、本科生的漆艺术作品。

这是由四川美术学院与中国美术家协会漆画艺术委员会共同主办的“本体与重构——四川美术学院漆艺术展”。展览以漆艺术作品的首次集结和专著等文献的全面呈现，展现四川美术学院漆艺术近80年不平凡的发展历程。

四川美术学院漆艺术专业由漆艺家沈福文创办于1940年，是中国最早将漆艺术超拔入高等艺术教育的专业，20世纪40年代以漆器为主，50至70年代渐以漆画漆器并举，80年代以后尽为漆画，再到2007年漆艺作为独立专业与漆画并行，四川美院由此成为全国艺术院校中少有的有两个漆专业的院校。从20世纪40年代至70年代，漆艺术立足于四川美术学院开放的学术氛围，始终保持着实干精进的学术精神，完成了从工艺本体到艺术自觉的升华。20世纪80年代以来，从传统意义的表现推进到现代意义的艺术本体的重构，提出了“画在漆先”及“跨界融合”等主张。漆艺由器守引向开放，进入到技进于道的全新表现局面。



节日之夜 杨富明 夏镜湖

王西京的画道

□ 胡海林

笔墨当随时代。这是艺术活力不歇的源泉，也是王西京奉为圭臬的画道。

1984年，第六届全国美展上，王西京推出厚积薄发的《远去的足音》，引起画坛一片惊涛，斩获本届美展大奖。从此，西画技法与中国画的笔线技巧妥帖交融，成为王西京塑造一系列历史人物的艺术生长点。《春潮》中波涛汹涌的浪花、苍劲浑厚的磐石、迎风飞翔的海燕流泻于整个画面，色彩灌注着蓬勃向上的精神力量，渲染出邓小平在历史变革中的果敢担当的坚定意志与家国情怀，洋溢出伟人的超然气度与浩然正气。在为人民大会堂金色大厅创作的《黄河，母亲河》壁画中，王西京将中西技法的写实写意交融推到艺术创作的一个极致，激情演绎了宏大强劲、瑰丽庄严的中国气派，营造出奔涌澎湃、排山倒海的惊险气势，把握住狂涛汹涌、水气氤氲、似云若雾的壮观景象，让观者强烈地感受到中华民族波澜壮阔的历史进程与自强不息、奋发昂扬的时代风貌。

纵观王西京的画作，无论是颂扬男儿本色、英雄气魄的革命者题材，如《知音》《李大钊》《瞿秋白》《人民的重托》《守望生命》等，还是抒发古代文人骚客的千古惆怅，如《屈原》《司马迁》《岳飞》《文天祥》《龚自珍》等，其艺术形象都具有一种与民族、国家和时代融为一体的凛然正气和精神典范。王西京对历史人物独具一格的刻画和对人物情感的精准把握，得益于他内心深处有着浓郁的英雄情结与忧国忧民的情怀，让他不断地将古往今来的英雄领袖人物化作内心情感的精神寄托。



奥兰巴德少女 王西京

王西京求索、景慕的中国古典传统，体现着优雅超脱的人格精神。以《竹林七贤图》为例，他将七贤置身典型环境中，以环境烘托人物主体形象，通过狂草的笔意、纵横跳跃的线条、亦浓亦淡的墨色来丰富画面、表达人物情绪，形成澄怀清静的禅意抒写，使观者体悟到魏晋文人追求个性自由的塑魂。他多次为郑板桥与蒲松龄两位古典文人造型塑魂，每一幅不仅高扬起人物的气节，还立象尽意，结合人物身世、命运以及不同人生阶段的状态，或以淡墨晕染、或以枯线勾勒、或以彩墨渲染，甚至夸张变形，凸显出绘画艺术的历史厚度和个性张力，道尽人物命运的绝异。

更显出王西京丰厚学养积淀与艺术功力的《大千观荷图》，是他从物象走向心象，古典情怀张扬彻底的一幅代表作。这幅妙契天然的工笔白描绘就作品，主题鲜明而丰富深刻。荷是中国传统文化里品格高贵的象征，观荷者张大千是近代中国绘画大师。二者天人合一的人画构图，渗透出王西京寄寓深远的情绪暗流。从画技上看，线条韵律的多变意在凸显出无色之色的意境，使画面平淡里孕育着激越，冷静中化出了超然。线条在荷丛间极富张力的穿插承让，使得情思能随画的结构而荡漾，情趣能随线条穿插而盎然。可以说，“移生动质”“凝神定照”“神制形从”“品物流笔”等这些中国画论中的秘技要诀，都得到了充分展现。画中人物皓发长须、慈祥脸庞和凝视荷塘景色的目光，让人物内心洞察自然、感悟大千世界纷扰世相的心理了然画面。

对一个当代画家来说，向古典回归的最大意义是寻宗溯源，找到艺术根基。王西京苦心孤诣，将中国古典人物刻画手法与西方油画写实技巧结合，融合出广阔意境，以形象逼真的画面，彰显他对民族、国家、时代精神的呼唤。

吴冠中说“风格是背影”，艺术风格就像一个人的背影，是画家自然流露的天性。王西京的写实与写意交融、复归传统又具有现代感的绘画风格，就犹如他敦厚魁梧的背影，是几十年艺术实践中不懈努力力长成的。如今，他老当益壮，仍与时代同步，将画笔投向由长安而出的丝绸之路，将中亚与波斯的曼妙风情展现在洁白宣纸上。在今年的法国巴黎克萊蒙广场展览馆秋季沙龙画展上，王西京“一带一路”作品《丝绸之路系列一》《丝绸之路系列二》《走进阿拉哈巴德印象系列》《巴塞罗那印象系列》引得西方艺术界好评，他们无不惊叹画家“实、意”交融的绘画功力与中国画“水、墨”写实的魅力。

百年中国女性艺术大展举行

日前，由中国美术家协会、中国女画家协会等共同主办的“女性与时代·百年中国女性艺术大展——迈向新时代”在中国妇女儿童博物馆举行。此次展览为“女性与时代·百年中国女性艺术大展”的首项展览，是百年女性艺术大展的重要组成部分，汇聚了全国各地的中、青年女性艺术家作品290余件，涵盖国画、油画、版画、雕塑、装置等各大艺术门类。

展览以历史为线索，以重要历史节点为轴心，系统地梳理自清末至今的中国女性艺术的历史脉络，全面勾勒中国女性艺术史的基本样貌，呈现出年轻一代女性艺术家鲜明的艺术个性、敏锐的视角、多元化的作品面貌和活跃的艺术创造力。(文辉)

◎艺术走笔

吴韵绵绵

□ 赖睿

在15、16世纪，东西方文明几乎同时进入历史发展的重要节点。这是一个巨人频出的时代。在欧洲，意大利文艺复兴诞生了“三杰”——达芬奇、米开朗基罗和拉斐尔；在中国，明代中期的文人绘画进入高峰期，以苏州为中心，出现了“明四家”——沈周、文徵明、唐寅和仇英。

近日，由“明四家”领衔的“回眸600年——从明四家到当代吴门”绘画特展，以164幅中国画、油画、版画和水彩画，让观者在古今吴门作品的跨时空对话中，感受姑苏画坛600年的衍生和吴地文化的传播不绝。

拥有2500多年历史的苏州，是吴文化的中心地带。以“明四家”为代表的“吴门画派”，自沈周开创以来，被认为是继承“元四家”文人画传统并发扬光大的体系，自晚明后成为中国传统绘画的主流。兼容并蓄的“吴门画派”，既推崇宋元前人的艺术，也不排斥当时已遭社会非难的浙派以及上溯到南宋、北宋的艺术；既不囿于传统，又面对自然观察并有所创造。

明末以后，“吴门画派”的文脉一直延续。从董其昌开始，与明代“吴派”相衔接，创立文人画新风的“松江派”。尔后，在属于苏松地区的太仓、常熟等地，形成了以王时敏、王翬、王翬、王原祁为代表的“四王”画派，承正统派文人画传统，以摹古为主旨，讲究笔墨趣味，追求文人画意韵。

吴韵绵绵六百余载，只因源流活水来。展览除古代部分，还带来近现代作品18幅，包括吴湖帆、颜文樑等近代绘画代表人物的画作。古今穿越，今昔对比，串联起一幅完整的吴门画卷。



双行行窝图并书记册 唐寅