

各国专家聚津门 共谋合作开新局

“一带一路”为港口城市添翼

本报记者 王俊岭



图为全球最大的集装箱全自动化码头“上海国际航运中心洋山深水港区四期工程”。
许丛军摄(人民视觉)

先发优势十分明显

港口通常位于水陆交通的集结点和枢纽，在国际贸易与世界经济中具有十分重要的位置。与会专家指出，纵观历史，经济发达地区大多因港而兴。因此，在“一带一路”积极效果日益显现的今天，如何利用好自身地理位置和先发优势便成为全球港口城市的重要课题。

中国经济联络中心主任胡延新指出，海上丝绸之路上的国际港口是政策沟通、设施联通、贸易畅通、民心相通的重要载体，推动港口合作是建设“一带一路”的重要途径。近年来，越来越多的中国港口和企业走出去，参与国外重点港口的建设与运营，积极融入全球航运体系，为共建陆海通道大通作出贡献。

意大利国际问题研究所主任加布利尔·亚科维诺指出，港口的影响力是跨到海外的，即使跨境贸易有电子化的趋势，港口城市依然非常重要。他说：“港口能够促进各大洲的交流，从大城市到小城市都可以通过港口进行连通。特别是在‘一带一路’倡议中，21世纪海上丝绸之路既能够连通地中海，也能够连通中东，因此相关地区特别是港口城市参与‘一带一路’合作非常重要。”

在研讨会上，不少来自世界各地港口城市的官员和学者都认为，“一带一路”倡议源于中国，属于世界。这一倡议将为疲软的世界经济带来更多的机遇、发展空间、发展红利，从而汇聚起世界各国人民对和平、发展、繁荣的向往的最大公约数。

陆海联动舞台更大

实际上，港口城市关注“一带一路”也与当前全球化面临的挑战息息相关。在南开大学经济学院院长盛斌看来，尽管全球化可能会形成收入分配的不平衡，但将当前世界经济的种种问题归结于全球化本身并不科学。盛斌认为，当前世界各港口城市重视在“一带一路”框架下合作，有利于各地借鉴中国“开发区”“经济特区”经验，从而实现世界经济所需要的“再全球化”。

中共中央对外联络部部长宋涛指出，加强基础设施建设，推动跨国、跨区域互联互通，是共建“一带一路”的优先合作方向。宋涛强调，港口城市是连接陆地与海洋的重要支点，加强港口城市合作有助于建设通常、安全、高效的上海大通道，有助于国际铁路、公路、水运联运的便利化，有助于打造全方位互联互通网络，有助于形成陆地、海洋、天空、网络四位一体大联通。

中国对外承包工程商会副会长王禾认为，以港口为中心的合作，还将带动连接港口和内地的公路、铁路、机场等交通基础设施建设，优化了区域内的交通网络布局，促进区域间的经贸合作。

“如今，我们已经不再只是做码头公司的业绩，而是要更大程度地扩充经济开发区、自由贸易区的发展。一个港口公司力图拓展全球市场，必须扮演好的一个角色就是提升当地经济。”阿联酋迪拜环球港务集团亚太区高级副总裁张大千说，“一带一路”倡议为陆海联动提供了更大舞台，延伸了港务企业的投资方向。目前，自己所在企业正在将业务从中东拓展至苏伊士运河，以服务非洲市场。

战略对接前景广阔

2014年至2016年，中国同“一带一路”沿线国家贸易总额超过3万亿美元。中国对“一带一路”沿线国家投资累计超过500亿美元。中国企业在20多个国家建设50多个经贸合作区，为有关国家创造了数十万个就业岗位。未来15年，中国将进口24万亿美元商品，吸收2万亿美元境外直接投资，对外投资总额将达到2万亿美元，出境旅游将超过20亿人次。

如今，从哈萨克斯坦提出的“光明之路”，到土耳其提出的“中间走廊”，再到波兰提出的“琥珀之路”，越来越多的国家正将自身发展战略与“一带一路”倡议对接。

泰中文化经济协会会长颇钦·蓬拉军说，世界近八成的货物都由水运完成，港口城市之间的合作十分重要，而中国在港口发展方面一直是世界领先的。因此，未来柬埔寨、越南、泰国都有可能和中国建立更深入的港务联系。摩洛哥卡萨布兰市副市长哈基玛·法斯莉表示，很多中国企业都选择通过摩洛哥进入欧洲及非洲的市场。“一带一路”开创了新的合作机会，能够使大家都获益，摩洛哥对此非常乐观。

新加坡港务集团东南亚区总裁陈家财表示，港口城市作为经济发展动力和国际贸易的重要网络节点，是对外开放最前沿的地带。作为国际海上贸易通道的主要海运中心，新加坡长期实施“贸易立国”方针，积累了丰富的国际自由贸易港口经验和专业知识，未来也将借此积极参与中国“一带一路”相关合作。

数据印证了纸质阅读的逐渐回暖，这当然令人欣慰。事实上，尽管数字阅读势头迅猛，但现实中喜欢“拿一本纸质图书阅读”的人也越来越多，朋友圈中也有人晒自己正在阅读的书。至于各地为推动全民阅读而举办的各种书市、读书会、朗诵活动等，更是成为常态景观。

从接受的层面看，纸质阅读的“仪式感”无可替代。无论是书籍本身从装帧到排版、插图等等带给人的愉悦，还是因阅读活动而与周围环境产生的内在默契，读纸质书有着悠久的历史传承，已经与书籍一样，成为公众不可或缺的精神体验。不要以为这样的体验无足轻重，也不要以为可以被随意置换，某种程度上讲，这种体验已经成为一种文化基因，深深地积淀于人的意识深处。

而从现实语境看，对于当下为生计匆匆奔忙的人来说，尽管不是每个人都能找到自己的“南阁子”，然而，类似的执念与追求却是不绝如缕，甚至魂牵梦绕。把心思放空，捧起书册，也是走进自己内心、物我两忘的一种方式，由此带来的满足感、舒适感，并不是数字阅读所能比拟的。在这里，书籍这种“载体”，也几乎成为阅读的本体，难以切割。

当然，强调纸质阅读并非要把两种方式对立起来。事实上，数字阅读的便利性毋庸多言，这也正是近年来数字阅读快速攀升的重要原因。大家都很忙，很难拿出整块时间阅读，数字阅读尤其是手机阅读便成了常态。需要注意的是，支撑数字阅读快速增长的内生动力，恰恰是人类不竭的求知欲，而这同样也适用于纸质阅读。

也就是说，我们更应该找到数字阅读与纸质阅读的交汇融通之处，而不是强调差异。无论阅读的介质如何变化，人类对自身的认识、对外部世界的感知乃至寻求更美好精神生活的诉求不会变，也不可能变。这也是我们讨论数字阅读与纸质阅读“博弈”的起点和归宿。

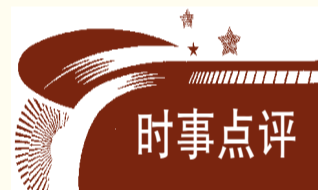
况且，数字阅读与纸质阅读并非零和关系，而是一种多赢关系。因为数字阅读不可避免带有碎片化、浅阅读的特征，往往也会引导人去阅读纸质书籍；而纸质书籍的沉潜、蕴藉，往往也可以通过数字检索得以加深、强化。或许，这也是为什么当下尽管数字阅读接触率连续8年攀升之后，纸质阅读也开始随之回暖的深层原因。

纸质书籍，固然是我们的所爱；同时，我们也不该排斥数字阅读。反之亦然。这既是基于对人类理性的认知与信任，也应该成为这个社会的一种共识。只要我们不懈求真、严肃思考，只要在坚硬的外部世界里依然存有柔软的内核，只要我们愿意在快速奔跑中稍稍慢下来去体悟“月白风清”“知行合一”，那么，就大可不必担心不再有人读书。

(据光明网)

纸质书一直都很暖

胡印斌



中国赴欧洲申请专利增幅显著

本报电(记者赵晓霞)“中国有很多公司走向国际化。今年，中国内地企业向欧洲专利局(EPO)提出的专利申请数量，比去年增加25%。”日前，欧洲专利局局长巴迪斯戴利对本报表示，申请专利的行业主要集中在数字技术、计算机和电信等领域，其中华为已成为向欧洲专利局申请的第二大公司。同时，一些来自绿色技术领域的中国企业也开始向欧洲专利局递交申请，比如风能、太阳能等领域的企业。这表明中国的技术专利组合正在不断扩大。

巴迪斯戴利透露，欧洲专利局和中国国家知识产权局即将签署全面战略合作伙伴关系协议，旨在深化两局合作，为全球知识产权用户提供更高水平的服务，共同为全球知识产权制度的发展和完善做出更大的贡献。“中国专利申请起步晚，但增速非常快，取得的进展令人震惊。而且，中国向欧洲专利局递交的专利申请质量非常好。”巴迪斯戴利说。

甘肃张掖：冰雪运动爱好者尽享欢乐



日前，“2017年丝绸之路·张掖祁连山冰雪嘉年华暨第五届金张掖冰雪旅游文化节”在甘肃拉开帷幕，2000多名冰雪运动爱好者在冰雪中尽享运动带来的快乐。图为滑雪爱好者在表演滑雪。

王将摄(人民视觉)

天津：外国留学生比拼临床技能



日前，来自全国28所院校百余名临床医学专业来华留学本科生在天津进行了内外妇儿、急救等领域临床技能操作，以全面考核选手团队综合能力。图为外国留学生在进行急救技能比赛。

刘东岳摄(人民视觉)

时值冬日，位于云南省西部的南涧彝族自治县无量山樱花谷的樱花竞相绽放，色彩缤纷，构成彩云之南的一道独特风景。

适志宏摄(新华社发)



西藏工匠益西：精益求精做好达古石锅

精益求精做好达古石锅

周晶

达古石锅，是西藏自治区山南市桑日县的三大特色之一，起源地为桑日县增期乡达古村。达古石锅具有悠久的历史，可以追溯到石器时代，后来逐步发展成为人类最基本的生活用具。随着近些年来电器的逐渐普及，原始的达古石锅炊具被不断替代。迄今为止，达古石锅的手工艺主要靠合作社这一形式来进行重点制作与保护。

今年60岁的益西是2015年西藏自治区确定的唯一一位达古石锅的非遗传承人，他从18岁跟随父亲进入深山采石，学习制作石锅，至今已有40余年。益西师傅说：“做石锅是一项枯燥乏味的工作，石锅越做到最后就越容易做坏，一旦着急，稍一用力，就容易凿出洞，功亏一篑。”不管是凿磨、打磨还是雕刻，石锅的制作都不是轻而易举的。制作期间需要的时间与细心自不必说，更重要的是坚韧不拔的毅力。

据了解，手艺人一个月基本能制作3到4个石锅。一般来说，做一个煮饭锅需要五六天时间，其中3天用来做粗成品，一天用来打磨。不过制作不同种类的石锅所需时间也不大相同，比

如说制作藏药锅就需要10天左右。

据益西师傅介绍，制作好的石锅，第一道工序便是上山采石。达古石锅的取材原料必须是沃德贡杰雪山雪线以上被雪埋住的皂石，每年的6、7、8月，手艺人到山上采集石头原料。在山上采石时，手艺人就会做好原材料的挑选和初步打磨，排除较脆易碎的石头，选取埋藏在雪下的质地柔软的皂石，然后将其初步打磨成块状粗胚，用竹筐背下山。

第二道工序为凿磨石坯，先用凿子凿磨石锅，再用小锄头削平石锅。这需要看准石头的纹理，按照天然的纹路去凿磨，才能凿磨出耐用的石锅。益西师傅说，凿磨石坯最为关键的是石锅手柄的位置，在选择时也需要考虑石头的纹理。否则即使表面上看不出什么，但只要投入使用，石锅就会裂开。

第三道工序为打磨。由于石锅原材料的特殊性，加工打磨石锅时无法依靠机器，只能靠手工完成。现在在益西师傅打磨一个石锅往往需要一天的时间。

最后一道工序为雕刻。谈及石锅两柄上的鱼尾图案，益西师傅说，石锅图案并没有特殊含义存在，而是劳动人民在生产过程中形成的实用朴素美学的体现，既美观又能防滑。石锅侧壁上的斜纹不仅仅是为了美观，还可以加快导热。益西师傅在制作石锅的过程中有时突发灵感，也会加上一些藏族吉祥图案。

“作为非遗传承人，我会把制作石锅的技艺毫无保留地传承给下一代，我也会一直做石锅，直到做不动的那一天。”益西说。

图为益西师傅展示自己所做的石锅。

(据中国西藏网)

云南南涧：冬日樱花惹人醉

