

习近平总书记在中共十九大报告中指出，完善公共文化服务体系，健全现代文化产业体系和市场体系，培育新型文化业态。你知道自己家里每本书的来历，可你知道图书馆中的藏书是怎么来的吗？在公共文化服务体系中，有个不为常人所知的重要环节，就是“图书馆馆配”。

馆配：出版社与图书馆之桥

□董超

何为“图书馆馆配”

2017年9月，在湖南长沙举办的第五届全国出版馆配建交易会上，开幕短短6个小时内，订购码洋高达1.2亿元。

6小时！1.2亿元！这两个惊人的数字出现在出版行业一定会让你为之惊叹。在我们的印象中大部分单本图书的定价基本在几十元左右，1.2亿元！这要成交多少册图书？大大小小的馆配交易会每年有几十场，全国馆配市场1年的码洋（全部图书定价总额）高达100亿元左右。

国家新闻出版广电总局2017年9月27日公布的《2016年全国新闻出版业基本情况》数据显示：2016年全国共出版书籍410438种（初版234873种，重版、重印175565种）。

“图书馆，尤其是高校图书馆一般只采购当年最新出版的图书，所以书籍统计中初版234873种对于图书馆来说是有效数字。而这23万种中，符合图书馆收藏的学术类图书的品种也不过10万种左右，按照图书种类的比例推算，学术类图书的定价总金额应该在200亿左右（学术类图书印量相对较小），图书馆馆配的市场份额应该为整个学术类图书市场的50%左右。”目前国内最大的民营馆配商人天书店集团总经理施春生说。

“它们永远不会使人贫穷。它们向那些胸怀大志的人们敞开大门，向他们展示浸透在书本中的宝贵财富。”这里的“它们”，便是“图书馆”。那么，“图书馆馆配”又是什么呢？

通俗地说，馆配商为各类图书馆配送图书的业务称之为图书馆馆配，用以区别传统的零售图书业务。这个行为的完成涉及到馆配商、图书馆与出版社，馆配商是连接图书馆和出版社之间的桥梁，它承担着图书资源的采购、分销、物流配送等服务。

天书店集团总经理施春生对馆配有更深刻的认识：“给图书馆配货的货物类型有很多种，但是只有图书馆图书配供被称之为图书馆馆配。原因在于图书供应商除了要向图书馆提供纸本书这个实物之外，还需同时提供一系列的配套的信息、专业化服务。”

何须“图书馆馆配”

图书馆为什么不直接从出版社采购图书，而需要馆配商作为连接出版社的桥梁呢？

据天津市财经大学图书馆馆长唐承秀女士介绍，图书馆不能直接从出版社购买图书主要有以下原因，一是根据政府采购规定，图书馆要与中标的图书代理商也就是馆配商合作，才能履行后期的财务程序；二是由于每个图书馆在单个出版社采购的图书

数量有限，出于物流成本的考虑，出版社也不便于直接为图书馆配送图书；三是图书馆对图书的服务要求较高，希望供货方做好配套的工作，比如采访数据、编目数据、贴磁条（现在很多馆已改为RFID芯片）、贴条形码、盖馆藏章、贴书标、贴色标、驻

目、社科新书目和标准新书目（俗称“三目”）预定完成。上世纪90年代后期，联编中心与之分庭抗礼，计算机技术开始在图书馆界应用，计算机编目逐步取代手工编目，我国相继成立了若干个区域图书文献联合采编中心，之后它们逐步演变成馆配商。

到了21世纪初，群雄逐鹿的民营馆配商开始占据多半的市场份额。现在的图书馆配市场，民营馆配商占据着六成以上的市场份额，新华书店仅拥有三成左右的市场份额。民营馆配商在今天的馆配市场中扮演着中流砥柱的角色，推动着我国图书馆配事业前进的车轮。

未来“图书馆馆配”

在数字化时代的今天，手机、平板电脑等电子设备风靡，电子书发展趋势迅猛，许多图书馆已经为民众、师生提供了电子书借阅服务，如清华大学图书馆“电子书瀑布流”等。图书馆以及馆配商对“图书馆馆配”的数字化进程怎么看呢？

天津市财经大学图书馆馆长唐承秀女士说：“我觉得这肯定是一个必然发展趋势，馆配商要有

馆加工、上架等，这也让一些中小型出版社难以承受。当然也有例外，如果急需采购小批量图书，有些图书馆也可以直接从出版社购入，说明情况后得到财务部门的许可。但这只是应一时之需，不是一个常态。

到今天，馆配市场大致已走过了60余年的历程。在此过程中，先后出现了新华书店、联编中心与民营馆配商三个阵营。

新华书店在上世纪90年代初之前一家独大，图书馆采购主要通过新华书目报所属的科技新书



2017年全国夏季图书馆馆配会，邀请了500多家出版机构，供1000多家图书馆和实体店进行现采、样采。

王东明摄



美丽行走中的乡愁

□李辉

上世纪90年代初，黄永玉走进法国和意大利，从巴黎到佛罗伦萨（徐志摩将之翻译为翡冷翠）。他一路行走，一路画画、写作，以美好情怀，把历史文化与人物的关联呈现在活泼跳跃、幽默风趣、感伤的文字里。这一组游记，分为《沿着塞纳河》与《翡冷翠情怀》两部分。两者合并，率先在香港结集为《沿着塞纳河到翡冷翠》出版。

之后，这本《沿着塞纳河到翡冷翠》不断再版，20多年来，已成为诸多读者的喜爱之书。“你刚刚抵达一个地方，马上感到有一种离别的隐痛，就说明你爱上了它。”黄先生在书中写的这句话，在网络流传颇广，许多年轻人相互转发，成为一个金句。

2014年，人民文学出版社重新出版《沿着塞纳河到翡冷翠》。同年11月，这本散文集翻译成意大利文，由罗马Artemide美术出版社出版，并在佛罗伦萨和罗马举行3场读者见面会。我应邀参加佛罗伦萨举办的两场见面会，就黄先生的写作和这本美好的书，发表感言。

站在我面前的这位老人，生命力无比旺盛，他对周围的世界永远充满好奇，充满新鲜感。他总是在不停地创作，从绘画、雕塑、建筑，到诗歌、散文和长篇小说。

写这本书的过程，正是他爱上意大利的过程。因为，没有这种隐痛于心的爱，就不会对意大利人、意大利文化与风景有如此深切的感悟、理解。怀着这种爱，他把自己融进山水之间，融进历史文化，同时，他自己深深的乡愁，也贯穿其中。他以丰富的情感写意大利，其实也是在写他自己一生的体验。中国的人与事，个人的历史见解，时时穿插其中，他把一本游记，写得充满乐趣，随时可以体会他的幽默、机智、博学。更为难得的是，他为此书精心绘制的画作，与这些美妙文字相互辉映，尽显艺术之美。

在中国，黄永玉是一位经历极为丰富的艺术家。他的家乡湖南省凤凰县，位于中国中部，是汉族、土家族、苗族的汇聚地，他本人就是土家族。上小学时，他很调皮，经常逃学，是家乡的美丽山水和民间艺人的作品，熏陶他，使他拥有了一双欣赏美的眼睛，有了创造艺术之美的丰富情感。12岁时，他远离家乡，独自一人到千里外福建，开始长时间的漂泊，靠自学木刻自我谋生，闯荡江湖。可以说，他的一生，都在漂泊中走过，是艺术滋养他的生命，让他乐观、坚韧走过漫长的艰难日子。

在书中，黄永玉写过这样一句话：“翡冷翠，翡冷翠，我这辈子怕是离不开你了。”说得很动情。离不开，当然不是说一直在这里居住，而是一种感情和心灵的联系，永远割舍不开。走进意大利，走进翡冷翠，可以想象，随处可见的历史遗迹之美对他的情感和心灵的冲击。无疑，在欣赏翡冷翠的同时，他也在为祖国传统文化的消失而感伤。如果细细读这本书，我们可以感受到他发出的历史叹息，还有深深的文化忧伤。

1950年，黄永玉从香港回到家乡，曾拍摄过一张凤凰城的照片，河上有一座廊桥。这座廊桥与翡冷翠的老桥一样，桥上两侧有不少店铺。他的表叔、著名作家沈从文，曾在《从文自传》中生动描述他在20世纪初亲眼目睹的廊桥热闹景象。黄永玉也不止一次在文章中写到廊桥上各种店铺开市，廊桥店铺被拆除，只留下桥面供汽车通过。我猜想，黄先生可能就是旅居翡冷翠期间看到老桥，触景生情，萌发了恢复家乡廊桥的想法。归国之后，他真的促成了此事，这座公路桥终于恢复为百年之前的廊桥。他还为此座桥起了一个很美的名字——虹桥。如今，虹桥成了凤凰城美丽风景的中心。

黄先生在85岁后，一直在做一件非常了不起的事情，就是写作长篇小说《无愁河的浪荡汉子》。小说是自传体，写自己一生的经历，在中国最著名的文学杂志《收获》上连载。2009年开始后，写作和连载从未间断，如今已经发表100多万字。

美丽的桥，美丽跳跃的文字营造美丽意境。每次读《沿着塞纳河到翡冷翠》，字里行间的忧伤、幽默、感悟……总让人回味无穷。一本令人爱不释手的行走之书，就这样与我们这些喜欢旅行的人，久久相伴。

我家读书风

□谢昕梅

如每个人只为他自己的信念去打仗，那就没有战争了。”

“《安娜卡列尼娜》中有句话，我故意说得慢条斯理：‘人满则溢，月盈则亏，这个世界从来只有更美，而没有最美。’”

女婿抑扬顿挫背诵：“如果上帝赐予我财富和美貌，我会使你难于离开我，就像现在我难于离开你。上帝没有这么做，而我们的灵魂是平等的，就仿佛我们两人穿过坟墓，站在上帝脚下，彼此平等——我们本来就如此！”女婿慷慨激昂，浑身迸发出万丈激情。

小女儿起劲地拍着手：“姐夫，你好浪漫哦，我也喜欢《简爱》里的这句话。”

“该我们敬爱的老爸了，”儿媳笑着说，“我们都期待您的答案哟。”

“好，我来就我来，这是《福尔摩斯探案集》中的一句话：也许你本身不发光，但你是光的载体。有些人本身不具备才华，可具有激发才华的能力。”

月考在欢笑声中圆满结束，大女儿郑重宣布，下个月的守播者是我们家的小才女——雅雅。

最近这几天，儿子没事就跟小女儿套近乎，一会儿酸奶，一会儿水果，直朝妹妹房间里端，可是这丫头却不领情，还刻意板着脸说：“哥，我知道你平时最疼我，可关键时刻我是绝对讲原则的，就像高考试卷，要严格监管，决不能有一星半点的泄露，否则对莘莘学子来说，就缺乏公平公正了。”

“欢迎我们家最漂亮最可爱的小公举闪亮登场！”女婿洪亮的开场白又一次拉开了月考的序幕。

“我的题目很简单”，小女儿故作深沉地顿了顿，“请你们说出一位获得茅盾文学奖的作者和他（她）的代表作。”

“老妈先来！”儿媳调皮地冲我眨了眨眼睛。

“来来来，我是不会输给你们年轻人的！莫大的《蛙》。没错吧？”

“哈哈哈哈哈”。笑声从门缝中喷射出去，飘向大街小巷。



《“一带一路”详说》日文版出版

解读习近平主席提出的新经济构想，认识中国现代版丝绸之路全貌的《“一带一路”详说》日文版新书，由日本侨报出版社隆重推出，11月22日开始在亚马逊及日本全国发行。

对于“一带一路”中包含的机遇与挑战，本书作者，中国人民大学教授、欧盟研究中心主任王义桅从国际关系的视角进行了基于事实的客观、公正的分析及

全方位的解读，针对“政策沟通、道路联通、贸易畅通、货币流通、民心相通”即所谓的“五通”理念，作者提出，各国、各地区应当跨越政治、经济、文化的差异，打造“利益命运共同体”。该书清晰勾勒了这个巨大经济圈的过去、现在和未来，将成为了解中国和日本经济走向，捕捉中国与世界经济动态的重要图书。（谢林）

“阅读马拉松”，能品出书籍美味吗？

□郭元鹏

据报道，上海图书馆近日开展了一项非常独特的阅读活动——“上图杯2017上海阅读马拉松秋季赛”。此次活动有1200名参赛者参加，需要6个小时内完成《每一种人生都值得为之梦想》一书的阅读，由此展开了一场安静的较量。

从创意角度来说，不得不佩服这个创意的新颖。从来就没有一场读书活动是如此火热的，现场有1200人参加，不仅人山人海，而且推广了出版的新书，形成了眼球经济。其实这不是第一个，也不是唯一的一个，各地图书馆、书店、大学、读书会都举办过这种活动。

如果将我们一生的阅读视为阅读马拉松，那是个非常美的意象。但目前的这种突击性的“阅

读马拉松”还是存在问题的。此次比赛的书目《每一种人生都值得为之梦想》，讲的是美国人克里斯·吉尔博在35岁时环游世界，一路上遇到各种追梦者的逸闻轶事，鼓励大家要勇于求索、勇于行动。全书20万字。活动的主办方要求参加比赛的读者在6个小时之内完成阅读，如何检验阅读是不是完成？他们出了一大批涉及书籍内容的考题，还让写出读后感。

这种“阅读马拉松”的检验方式是不科学的。对于考题来说，即使将全部的考题都做对了，也不能就得出“全部阅读完了”的结果。喜欢读书的人，都能看出书中的重点是什么。这就犹如驾照考试，老师会划划重点，成绩虽然不错，但是未必就通读了考试书籍，成绩之所以好，是因为掌握了考试的重点。“阅读马拉松”也是如此，知道划重点的读者，即使没有读完全书，也能考出好成绩。而对于读后感受来说，更不可能检验“是不是阅读了全书”，看了内容简介就能写出200字的读后感。

最为关键的是，“阅读马

松”不是健康的、科学的阅读模式。

现场参加阅读比赛的有9岁的小孩，也有年近60岁的老人。孩子和老人的身体都可能是脆弱的，一次性让他们阅读6个小时，而且还要做题，他们就需要一刻不停地阅读，从体力和视力上来说，相信孩子和老人还是有困难的，会影响身体健康。小时候老师教育我们说：读书的时候要读一会儿休息一会儿，6小时的“阅读马拉松”违背了健康的读书方法。

而强迫大家6个小时读完20万字的书籍，也起不到良好的读书效果。读书需要惬意的心情，需要边阅读边思考，这就像吃饭一样，只有“细嚼慢咽”才能品出滋味，才能更好消化。囫圇吞枣地赶任务读完全书，为了做题，也就失去了阅读的本意，读完了也就忘得差不多了。

倡导读书是对的，重拾书香也是需要的。但倡导阅读不可急功近利，不能火急火燎，需要的是慢慢，需要的是长跑，而不是急跑。新时代阅读推广应该怎么做？我们还要慢慢摸索。



读者之声