文化自信大家谈⑤

楼宇烈：文化强民族强

采访人：本报记者 **任飞帆　赖　睿**

嘉　宾：**楼宇烈**（北京大学哲学系教授）

习近平总书记在中共十九大报告中指出，文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。

本报记者独家对话楼宇烈教授，听他畅谈如何正确认识和弘扬中华优秀传统文化。

楼宇烈近照　本报记者 **任飞帆**摄

坚守中华文化立场，树立文化的主体意识

记　者：中共十九大报告指出，发展中国特色社会主义文化，就是以马克思主义为指导，坚守中华文化立场，立足当代中国现实，结合当今时代条件。您如何理解坚守中华文化立场？

楼宇烈：坚守中华文化立场，可以理解为要自觉树立文化的主体意识。文化的主体意识非常重要，只有有了主体意识才能拥有跟其他文化对话的资格，才有辨别自己文化和其他文化相同和不同之处的能力，才能在这个过程中吸收营养弥补自己的不足，进而发展自己。

如果失去了文化的主体意识，就只能盲目地跟着别人走，成为其他文化的附庸。人类文化丰富多彩，全世界不只有一种，不能用单一的文化去思考，多样性才是文化不断发展的动力。上世纪80年代，学界曾提出“越是民族的，越是世界的”，我是非常认同的。这种世界意义不仅是空间上的，也是时间上的，每一个地区的文化都应该坚守自己的传统。

记　者：您可以举例阐释一下吗？

楼宇烈：比如中国传统文化中宝贵的结晶——中医。中医是最深刻、最具体、最全面地体现了中国传统文化的理论和思维方式。然而非常遗憾的是，我们近百年来不断用西医的理论来解构中医，结果中医沦为西医的附庸，在许多理论方面落后了。

有些人说，西医强调精确，中医似乎有些模糊。但事实并非如此。中医的一个理念是，任何病状都应该因时、因地、因人而异。这才是最精确的，因为这符合个体事物的实际情况。

而西医现在已经提出了一个概念，叫做“精准疗法”。西医在治疗癌症中发现，一样的癌症，但因为每个人的情况不同，相同的药作用不同，有的起正面作用，有的起负面作用。于是西医通过基因分析，哪些适合服用这种药，哪些不适合，把药精准到每个个体身上。这不正是和中医的理念是一致的么？现在西医已经表示不要用标准化的、统一的理念看病，而我们却不强调这一点。别人变了，我们反而还在跟着走。

所以学习外来文化，只有在我们有主体意识的情况下，才能学好。尤其是在今天，世界已经变成地球村，信息相互交流快速，不学习是不可能的。但是你要辨别，要有坚持，从“我”出发来学习，不要丢掉自己。

正确认识、弘扬中华优秀传统文化

近年来“国学热”持续升温，图为长春市一家“童学馆”里，身着汉服的孩子学习茶道。**张　瑶**摄（**中新社**发）

记　者：中共十九大报告指出，中国特色社会主义文化，源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化。您是如何理解的？

楼宇烈：中国特色说明必须有中华传统文化的根基。继承传统文化不仅仅要在形式上，更要从根本精神上继承。我认为，中华文化的根本特点就是自觉自律。自觉就是要认识到人类本身与万物的不同；自律就是要求人类管理好自己，不能做不该做的事情。我们也称之为人本主义或者人文精神。

第二次世界大战之后，西方也提出了要重建新的人文精神，而且几乎一致认为，建立、发展这种人文精神要到东方、要到中国来寻找。这是因为西方在走向近代的过程中，从中国文化中得到的人本精神，与西方中世纪神本的观念做斗争，破除了西方中世纪以神为本的观念，才有了近代理性智慧的发生与发展。

我们已经进入21世纪，现代科技的高速发展，给人类带来了严重的环境问题、社会问题。科技是物的力量，在很多情况下，人已经被发明的机器或者信息工具所支配，已经越来越丧失人的主体性、独立性，陷入物质的大坑里出不来。所以在今天来看，中国传统文化中的人本主义更有意义和价值。

记　者：现在许多年轻人非常熟悉外国的文化，您怎么看待这样的现象？

楼宇烈：从基础教育开始，我们对自己的历史、文化介绍得就不够多，也不够透彻。加强传统文化教育，不仅仅是文学、艺术和历史，也要包括很多自然的常识。其实中华传统文化中有关自然科学的深刻理论非常多，只是我们没有好好发掘。

比如，中华文化对一年四季的变化，有很多生动、直接又深刻的表达，都是从观察、实践中得来的认识。我们通常说的年、月、日这三个概念与地球、月亮、太阳关系密切。一年就是地球绕着太阳转一圈，一月就是月亮绕着地球转一圈，一天就是地球自己转一圈，这多生动。

有人说，中国使用的是农历，其实这并不准确，我们使用的其实是阴阳合历。古人既看到地球绕太阳转，也看到月球绕地球转，将两者结合到一起形成阴阳合历。我们有四季，有八节。八节包括四个“立”：立春、立夏、立秋、立冬；两个“分”：春分、秋分；还有两个“至”：夏至、冬至。这八节中，气候变化是最明显的。八节下还有24个节气，72候，5天一候，这个候叫做物候，经过五天就会发生变化。如果我们每隔5天带孩子去同一个地方看看，就发现许多微小的变化。

中国人观察自然界的变化非常细致，也非常精确。因此，在世界历史上，记载第一次日食的是中国。中国历史上有很高的科技成就。研究中国科技史的英国学者李约瑟对此赞叹不已。

这里还包含一个问题，即李约瑟的问题：中国古代有那么高的科技成就，为什么还缺乏科学思维呢？其实这也是一个误解。如果套用西方近代科学的概念，科学是一种理性的、分析的、逻辑的推理，那么中国的科学就是凭借实践的直观表述。比如，中国的谚语“一方水土养一方人”。在一个地方长久，变换一个地方就一下子不适应，可能出问题。中国的鲤鱼到美国就成灾了，中国的螃蟹到欧洲就成灾了，美洲的牛蛙到中国就成灾了。就连人到一个新的地方，也可能会水土不服。这最普通的话里包含着最科学的道理。所以说，中国有丰富的实践经验总结出来的直观、简明扼要的科学道理。只是我们自己不把它们当回事。我们应该让孩子们多学生活中的智慧，少去啃书本上的教条。

又如，中国的汉字在世界上是独一无二的。全世界都走过写象形文字的路，但觉得太麻烦，绝大部分都放弃了，开始使用拼音文字。而中国的汉字拥有表形、表意、表音三个功能。因为读音是会变化的，所以拿音记录下来的不一定会流传下来，西方就出现过这样的问题。而我们用象形文字记录，就会稳定得多。现在许多人提笔忘字，孩子写不好字，连笔顺都不知道，这些都是大问题。

记　者：近几年，全社会都非常重视中国传统文化，您认为有什么需要注意的地方吗？

楼宇烈：学习传统文化不能急于求成，社会要形成良好风气不是那么简单的事情，需要一段很长的时间。

目前更大的问题是，很多人对传统文化不了解，存在很多曲解和误解，总认为传统文化里有一些东西会成为我们现在发展和前进的阻力。其实，我们的传统文化并没有要你一定接受某些东西。接受什么其实是我们现代人的选择。如果总是把眼光盯着那些腐朽、落后的东西，就会觉得传统文化一无是处，甚至是包袱、阻力。

比如鲁迅说“吃人的礼教”，但礼教都是“吃人的”吗？难道没有一点可取之处吗？只是在他当时的时代背景下会这样觉得罢了。如果我们转换思维方式和看问题的角度，在传统文化中就可以找到许多对我们今天有启发意义的东西，那么传统文化就是动力了。

我们也不能着急，一时把国学搞得轰轰烈烈，结果泥沙俱下，鱼龙混杂，有些人甚至打着国学的旗号发财、牟利。国学应该不绝如缕来继承，学习其中最精华的东西，最根本的精神。

宗教工作应坚持本土化、时代化

记　者：中共十九大报告提出，全面贯彻党的宗教工作基本方针，坚持我国宗教的中国化方向，积极引导宗教与社会主义社会相适应。请问您如何理解？

楼宇烈：这句话提到了两个问题，这也是中国传统宗教所走过的道路。所谓中国化就是本土化问题，与社会主义社会相适应是时代化问题。其实不仅宗教，任何文化都必须具备这两点。

中国历史上的宗教有很多，但是能够融入中国文化，并生存下来的宗教，必然走过本土化和时代化的路子。最典型的就是佛教，伊斯兰教也在明代就已经中国化了。当时，伊斯兰教里有著名的经学家，把伊斯兰教义与我们儒家思想和道家思想相结合，用中国的语言和文化来诠释伊斯兰教教义。不仅是教义，伊斯兰教的教堂，在明以后都叫做清真寺，清真寺外形建筑和我们佛庙、道馆差异都不大。所以，一个文化要想在异地生存下去，必须适应时代的本土文化。这可以说是一个普遍真理，在当下更具有现实意义。

记　者：为什么宗教的本土化和时代化在当下更有现实意义？

楼宇烈：因为这些年，许多人恰恰往本土化的相反方向引导。研究佛教，就要去印度，研究伊斯兰教，就要去阿拉伯，这是脱离中国化的。研究宗教时，我们可以追根溯源，了解发展历史，但是讲到中国的宗教，就要看到已经中国化的宗教。

我此前已经呼吁，现在研究中国佛教最大的任务是要去印度化。有些人拼命把中国佛教变成印度佛教，印度现在哪里还有佛教？本土化本应该就是宗教自觉、自愿。一个本土化一个时代化，任何文化都必须如此，否则没有办法生存。

“艺术没有国界。尽管语言不通，但人们的表情、姿态、语言都很美，艺术就在其中。”日前，马耳他艺术界人士如此形容访华时的切身感受。

今年7月，贵州省文化厅与马耳他中国文化中心联合组织“合作伙伴访华”和“来华创作艺术家”项目。马耳他圣詹姆斯艺术中心艺术总监托尼·桑特、马耳他艺术研究协会主席伊万·博奇、《马耳他时报》摄影记者马修·米拉贝利等人前往贵州参观采风，10天的经历给他们留下深刻印象。

“贵州的自然地貌丰富多样，文化更是如此。”托尼·桑特日前在马耳他中国文化中心播放了一段视频短片，直观展示贵州风景和文化，同时也讲述了他在贵州的所见所思。“我印象最深的是中国的非物质文化遗产保护。比如苗族侗族的音乐那么动听，贵州的非物质文化遗产保护得很好，让人佩服。”桑特说，马耳他今年刚刚加入《保护非物质文化遗产公约》，中国有很好的非物质文化遗产保护经验，值得马耳他学习借鉴。

马耳他艺术家讲述“中国故事”

□ 袁　韵

贵州从江县小黄村妇女齐唱侗族大歌 新华社记者 **李黔渝**摄

马修·米拉贝利将自己拍摄的照片配上贵州的民族音乐，制作了一个有声有色的小短片。在他眼里，贵州古村镇别具魅力。“我去过很多地方旅游，有些商业气息很重。然而在贵州的乡村城镇，我看到很有生活气息、很自然的场景，特别美好。”

伊万·博奇则用既诙谐又充满艺术气息的语言，和观众分享了他在贵州感受到的风土人情：“我们去了很多城镇、乡村，清晨是安静的，有人在河边唱歌；到了晚上，人们享受啤酒、美食、音乐。那样的场景就像一场永不落幕的电影。”

“中国的故事，让外国人来讲，更有说服力。”马耳他中国文化中心主任王彦军说。据悉，经过几年运作，“合作伙伴访华”“来华创作艺术家”项目已经在马耳他取得较大反响，尤其是“灵感中国——来华创作艺术家作品展”今年首次在马耳他实现全国巡展，进一步促进两国文化交流和民众相互了解。

◎家风家训

颜真卿践行家训

□ 张利国

颜氏家训集解

颜氏家学渊源深厚。颜真卿的先祖颜回安贫乐道、达观自信，“孔颜乐处”被后世儒家学者奉为至高的人格理想和道德境界。颜真卿的五世祖颜之推，深知“忠孝”“立身”“慎言”的重要性，以自己的人生阅历和处世之道写成《颜氏家训》，希望对子孙后代有所启示。“德行、书翰、文章、学识”是颜氏家族历代传承不衰的优秀文化传统。《颜氏家训》中的谆谆教诲，在颜真卿身上得到了集中体现。

颜真卿（709年—785年），为官近50载，一生对国家忠心耿耿，清正廉洁。他的书法刚毅雄特，体严法备，庄重笃实，将颜氏忠义人格与严谨法度融为一体。

《颜氏家训》中说，“至能守其业者，闭门而为生之具以足”，认为善于经营家业之人，不用出门生活中所需物品就足够了。这对颜真卿来说，看似是一个难题。他在升州刺史任上等待交接工作、准备前往京城担任刑部侍郎时，全家竟然陷入了饮食之忧，“阖门百口，几至糊口”。幸好有此前的僚属蔡明远前来援助，才解决了一家人的吃饭问题。为了感谢蔡明远的恩情，颜真卿写下《蔡明远帖》，赞扬他的辛劳诚恳，字里行间，充满感激之情。

有人说颜真卿的生活窘迫是偶然的，但实际上，这种拮据常常发生。一年，关中大旱，江南水灾，农业收成差，颜真卿全家几个月只能吃粥。颜真卿此时已是刑部尚书，看似官高权重，但当时京官俸禄微薄，自己又清廉。他不惜降低身份，向他人乞米，写《乞米帖》。帖子透露出颜真卿全家生活拮据，在困难到极点的时候，也只是渴求“惠及少米，实济艰辛”，期待的米量不多，来一点就好。足见颜氏清廉背后的真诚。这种真诚，正如《颜氏家训》所言，“以一伪丧百诚者，乃贪名不已故也”。

又一次，为了给生病的妻子求鹿脯熬药，颜真卿向他人乞讨少许鹿脯。《鹿脯帖》正是记录这一事件。这次也只是讨要一点点，够药用即可，“病妻服药，要少鹿肉，干脯有新好者，望惠少许”。京官俸禄少但地位高，如果向地方官员索取钱物，是轻而易举的事情。《颜氏家训》指出，很多人有了清廉之名后就开始聚敛财富，“清名登而金贝入”。颜真卿践行家训，遇到再大的困难，也不会滥用职权谋取私利。

北宋欧阳修对颜真卿发出“书如其人”的感叹，他认为颜真卿的忠义气节出于天性，书法雄健刚劲，挺然奇伟，似其为人，同时也认为颜氏“人如其书”，即其为人尊严刚劲，如其笔画。

俗话讲，做官先做人，做人先立德；德乃官之本，为官先修德。颜真卿一生承继祖训，坚贞一志，真正做到了对国家忠诚、个人干净、敢于担当，对于今人来说无疑是一面镜子。