又到岁末，电影贺岁档如期而至。今年的贺岁档电影整体数量、成色如何？有哪些影片值得一看？电影市场又会给观众带来多少惊喜？本报记者请业内人士谈谈看法

观众期待更多惊喜 部分贺岁片单揭晓

□本报记者　苗　春

数量稳中有增　竞争更加激烈

据一些媒体报道，到目前为止，已有50余部中外影片加入贺岁档，这其中有老影人的新作，如冯小刚的《芳华》、陈凯歌的《妖猫传》、袁和平的武侠片《奇门遁甲》、成龙的动作片《机器之血》等，也有延续往年成功模式的许诚毅的《捉妖记2》、郑保瑞的《西游记女儿国》、陈思诚的《唐人街探案2》等，还有新导演的《老兽》《你在哪》等小众文艺片以及喜剧《前任3：再见前任》《妖铃铃》《二代妖精》、奇幻片《解忧杂货店》、犯罪悬疑片《心理罪之城市之光》、爱情片《假如王子睡着了》、中国和澳大利亚合拍的动作冒险片《谜巢》等不同类型的电影。进口片也会加入贺岁档争夺市场份额，有日本的《烟花》、波兰和英国合拍的《至爱梵高：星空之谜》等清新之作，也有好莱坞大片《鲨海》《至暗时刻》《空难余波》《勇往直前》《星球大战：最后的绝地武士》等，俄罗斯的《维京·王者之战》和德国喜剧片《夺金四贱客》也有粉丝非常期待。

北京华信博文化传媒有限公司总裁周海峰认为，今年贺岁档与往年相比，电影市场竞争更加激烈是必然的，他的预期是影片数量稳中有增，但整体不会有太多惊喜；质量有所提升，但可能不会出现飞跃。他认为，从目前看来，贺岁档的影片类型比较多样丰富，这是国产电影的发展趋势，也是一种市场需求。

截至11月23日，2017年中国电影票房已经突破500亿元人民币大关，不少人根据12月份电影扎堆上映的状况，认为最终年度票房会达到550亿元，就是说12月份全国电影票房会超过50亿元。2016年，中国电影市场总票房为457.12亿元。周海峰认为，2017年电影票房比去年增长15%-20%是正常的，这是近年来影院和银幕数量不断增加，类型影片不断增多，市场下沉到三四线城市的结果。此外，冯小刚在中国内地以《甲方乙方》开辟贺岁档以来，年终岁末天寒地冻的时候，包含圣诞、元旦、春节、情人节等多个中西节日的贺岁档，已经成为彻头彻尾的观影档期，走进影院观看电影成为约定俗成的节俗，人们已经形成观影习惯，尤其是年轻人，已将看电影当做不可或缺的社交活动，所以好电影是一种刚需。

期待更多的创新和惊喜

影评人韩浩月看了今年贺岁片的部分片单后表示，希望有更多影片后续加入这个档期，为观众带来更多惊喜。

他认为，相对而言，今年贺岁档的一些影片仍在延续过去这些年以来的经验和模式，继续发挥品牌效应，做着票房有保证的片子，希望稳扎稳打。实际上，在这样的重要档期，国产电影应该创新类型和手法，给观众提供更加新颖和有震撼力的东西，让观众有更高的预期和更大的惊喜。在贺岁档，中国观众会对本土电影具有更高的热情。近年来，大家已经对质量一般、依赖知识产权改编的国产电影产生了一定的审美疲劳，希望有更新鲜的国产电影、更有创意的进口片征服自己，日前《冈仁波齐》《天才枪手》等国内外小片的热映已经说明了这一点。如果我们的电影人不锐意提高影片质量、着力创新，保守和固步自封会使观众产生消费疲劳，造成可看可不看、想看又不想看的两难观影局面，使国产电影失去观众。

周海峰说，现在市场上的影片有一部分是2015至2017年资本过热时的产物，有些产品确实品质不尽如人意。电影工作者正在不断推出用心之作和诚意之作，所以也不必过分担心。

韩浩月说，他本人贺岁档必看的影片是《妖猫传》《芳华》，周海峰的必看影片是《妖猫传》和《心理罪之城市之光》。

目前，还不断有影片宣布将进入贺岁档，也不排除有的影片可能会因为竞争激烈等原因调档退出。11月29日，李芳芳执导的《无问东西》宣布自己为“2018年开年影片”。最终“2017年＋马年”的贺年片单会呈现什么景象，我们还得拭目以待。

◎墙内看花

一部经典两出戏 《茶馆》有了川话版

□樊明君

北京有茶馆、成都有茶馆，北京有人艺、四川有人艺，北京人艺有京韵、四川人艺有川腔。最近，四川人民艺术剧院用排练演出川话版《茶馆》的方式，纪念中国话剧诞生110周年。同一个故事，四川人艺以相同的艺术追求、不同的艺术风格，传承舞台经典，塑造人物形象，鞭笞旧时代的丑恶。如果说北京人艺的《茶馆》是京韵经典，那么四川人艺的《茶馆》则是川味佳品；北京人艺的《茶馆》精致，四川人艺的《茶馆》新颖；北京人艺的《茶馆》像陈年老酒，质朴醇厚，四川人艺的《茶馆》则如蜀绣新锦，气派时尚。

本着“向经典致敬”的严谨态度，四川人艺的川话版《茶馆》在内容上秉承北京人艺版《茶馆》，但表达形式、艺术风格却完全不同，大胆融入了新的时代元素和浓郁的四川特色，韵味改了，精髓不改，取得了入微处全场落针可闻、动情处观众掌声雷动的剧场效果。

全剧用对比的艺术手段蕴含和传达哲理，是川话版《茶馆》给人印象最深的艺术特色，新和旧、白和红、抑和扬等正反两方面的对比表达，贯穿全剧而又不露痕迹。

从所表现的内容和所表达的主题看，全场三幕剧先后表现了戊戌变法、军阀割据和中华人民共和国成立前夕3个不同历史时段下的众生相。在民不聊生的旧时代，无论是逆来顺受的王掌柜、实业救国的秦二爷，还是善良刚直的常四爷，都无法摆脱和改变受盘剥受欺凌的个人命运。与这3个人物命运相关联的戏剧事件和冲突，在全剧中的表现手段都是压抑的，横在天幕上的“寿衣店”及满场纷飞的自祭纸钱等舞美全是白色的、无力的。当结尾处铿锵有力的《团结就是力量》歌声唱起，代表时代进步力量的学生举着“反饥饿反内战”标语、迈着坚定步伐出场时，全新的、昂扬的、红色的表现手段为全场带来了希望和曙光。全剧主题思想在新与旧、白与红、抑与扬的强烈对比中得到艺术而审美的表达。

相对于北京人艺版《茶馆》，四川人艺川话版《茶馆》的舞美有新的创造，次第起伏的立体舞台呈现了从绣楼窗台到茶馆大门口的街道，再到茶馆大堂及去往茶馆后堂的过道等五度空间，气派而不失秩序感。更为难得的是创作者还在台沿的下方、舞台的左右两侧设置了后堂、厨房、公寓等想象时空，调动观众在演出进程中与演员一道创造出了更宽更广的舞台空间。

四川人艺的贾建立在剧中塑造的掌柜王利发朴实、鲜活，特别是第二幕中的表演，自然、亲切，把人物勉力支撑茶馆的无可奈何表现得很到位。王跃进塑造的刘麻子也很有个性。

四川曲艺名家张徐在幕间加入的四川金钱板演唱，充分展示了四川曲艺的幽默和谐趣，其“首演”的《张飞买锅盔》一段，黑白韵唱词悦耳动听又充满民间智慧，为该剧增添了四川特色。有人认为，这一段虽然有趣，但有些游离于剧情，如能创作一段与剧情相关或者与该剧所表现的时代相关的讽刺性唱段，则更为贴切。

重现经典的目的不仅仅是向经典致敬，而是要成为走不同创作路径、以不同艺术风格达到同样艺术高度、成就又一出艺术经典的再创造的目的。川话版《茶馆》以不同风格来演绎同一出经典，无疑是成功的，也是值得赞赏的。

四川人艺演出《茶馆》剧照

《中华好故事》：彰显新时代的文化自信

□徐　娜

近年来，“文化自信”一直是被热议的一个词。正在浙江卫视热播的《中华好故事》节目，就将镜头对准了我们的传统文化、民族文化，比如京剧、丝绸、瓷器等。但将此类渐行渐远的传统文化载体搬上舞台，引起人们的重视，却并非易事。一群文化发烧友站出来了。他们之中有如王珮瑜一般的京剧演员，有如钟连盛一般的景泰蓝制作技艺传承人，亦有如郑嘉励一般的考古工作者……他们在节目中为传统文化在新时代传承所做的工作，恰是在将对中华文化的自信传递给更多人。

文化的传承与发展与时代、与国运密不可分。张召忠教授分享的“百年航母梦”也是文化的一部分。中国航母由“做梦”到“实现梦”的过程，经历了百年一梦的苦难，也收获了百年历练的荣光，彰显了中华民族以强大自信改造现实、唤醒大国风采的时代精神。从讲述到漫谈，从历史到今天，《中华好故事》摒弃了呆板枯燥的文化对谈，采取故事分享与嘉宾漫谈的新形式，在对传统文化进行创造性转化、创新性发展的同时，不断以新文化故事给予观众滋养。

无论是正在热播的《中华好故事》还是此前播出的纪录片《爱上中国》，浙江卫视在全民逐梦的大环境下，表明了自身在弘扬中华文化与精神担当上的良苦用心。

著名京剧演员王佩瑜在节目现场

华谊发力打造网剧电视剧

□苗　春

制片人、导演等推介新剧《放羊的星星》

在以往观众的印象中，老牌影视公司华谊兄弟的名气主要源于其出品的大量电影佳作，如《手机》《天下无贼》《集结号》《非诚勿扰》《风声》《唐山大地震》《狄仁杰之通天帝国》《私人订制》《西游降魔篇》《老炮儿》等。其实多年前，《我的团长我的团》《士兵突击》《蜗居》等热门电视剧也都出自华谊，只是近年华谊的重心偏向电影，电视剧鲜有爆款。日前，华谊兄弟副董事长、首席执行官王中磊宣布，为了适应新的市场发展，成立了电视数字娱乐事业部并，由他担任负责人，带领华谊再次回到电视剧市场，并发布了包括30余部网剧、电视剧在内的剧目单，其中70%以上的作品侧重网络播出平台。这也是华谊兄弟第一次试水纯网剧。

王中磊表示，华谊兄弟采取的是影剧联动、新标准剧集、网生创意剧相结合的做法。

从剧目单可以看出，大量华谊兄弟的经典电影知识产权正在进行剧集开发，如《集结号》《私人订制》《老炮儿》等。新启动的项目如钮承泽执导、改编自超人气漫画的《神之水滴》，管虎执导、改编自马伯庸同名作品的《古董局中局之鉴墨寻瓷》，也都从源头进行影剧同步开发。同时，华谊兄弟也在制作真正国际制式、美剧品质的新标准剧集，如陈正道执导的季播剧《终极的孩子》，单季8-10集，单集时长60-70分钟，单集成本达2000万元。另外，华谊兄弟也非常重视网剧，根据一度君华同名小说改编、张瀚文执导的《胭脂债》已于9月12日在宁波开机拍摄。

此外，改编自水木年华经典音乐知识产权的《一生有你》，包贝尔监制并主演的科幻爱情喜剧《欢喜猎人》，沈怡执导、再现经典偶像剧的《放羊的星星》，张译、张国立监制并领衔主演的现代亲情治愈大戏《我的亲爹和后爸》等剧集，都值得期待。

《生逢灿烂的日子》热播 张嘉译解密“70后”的青春岁月

□王天青

都市情感剧《生逢灿烂的日子》目前正在东方卫视和爱奇艺热播，在收获关注度的同时，口碑也不断刷新。饰演郭家老二的著名演员张嘉译向笔者谈起了自己对于角色的理解和拍戏过程中的感受。

胡同里的爆米花摊、家中盛水的大水缸、窗台下的蜂窝煤和门框上的垂帘，这些简单朴实的物件构成了上世纪70年代的生活场景，也勾起了不少观众的童年回忆。怀旧是这部剧最大的看点之一，电视剧通过细腻的刻画，还原了上世纪70年代老百姓的日常生活，被观众评价为“情怀满满，洋溢着熟悉的味道，让人一看就挪不开眼”。身为“70后”的张嘉译在演戏的过程中也时常会有“回到过去”的错觉，“这部剧从道具到服化，每个地方都做得很用心，就是我们记忆中上世纪70年代的样子。”他说。

剧中张嘉译饰演的郭小海是个在“折腾”中成长的孩子，小时候是邻里间公认的捣蛋鬼，长大后依旧“叛逆”，成为那个时代的第一批个体户。“任何一个男孩儿都经历过淘气、叛逆、爱惹事儿的阶段，剧本细节上的处理都让我感觉很真实。”张嘉译认为郭小海虽然看上去玩世不恭，但他心中也有对梦想的坚持，从商对他来说就像是劈开迷茫人生的一道光，他也在不断尝试用各种方法去追求这道光。张嘉译评价郭小海是个性情中人，这位北京“纯爷们儿”身上带着一股“劲儿”，虽然有些痞气，但他对身边的人都特别真诚、重情重义。

张嘉译对郭小海的追梦之路很有共鸣，因为他自己也在追求理想时非常执著。从1987年进入北京电影学院开始，张嘉译在这个行业已经走过了30年，最初的北漂生活中，他为了理想也做过很多尝试，“那会儿什么都干过，跑剧务，当副导演，不喜欢的剧本也拍”。和角色相似的成长经历和年代背景，让张嘉译演起这个角色来得心应手。也正因为如此，观众感到郭小海的性格、故事都那么有说服力，那么顺理成章……

题图：张嘉译在《生逢灿烂的日子》中

二胡曲《志愿军回国》在沪激活

惟妙惟肖地模仿中国人民志愿军回国时的军号、火车、列队训练等声音的二胡曲《志愿军回国》，日前由上海音乐学院副教授汝艺成功“激活”，在上海进行了首演，乐曲令人耳目一新，受到观众和业界的充分肯定。

这首由我国民间盲人二胡艺术家孙文明先生上世纪50年代创作并演奏的二胡曲，虽然当时受到热烈欢迎，但由于曲调、技法等变化独特、复杂，一直以来乐谱无人整理记录，更无人复制演奏。

孙文明先生与阿炳一样，是中国著名的盲人二胡艺术家，在其34岁的短暂人生中，共创作了《弹乐》《流波曲》等11首二胡曲，乐曲充满了创新而独特的技法和表现形式。他的高超艺术造诣，很早就被关注。他曾应邀赴上海民族乐团、上海音乐学院讲学，还曾于1956年和1957年参加江苏省和全国的音乐舞蹈汇演，载誉而归。

《志愿军回国》的“激活”，对全面深入研究、继承孙文明二胡艺术遗产，有着重要的意义。　（赵　农）

满洲里再迎冰雪美丽盛会

“中国·满洲里第十九届中俄蒙国际冰雪节暨第十四届中俄蒙美丽使者国际大赛”将于12月23日在内蒙古自治区满洲里市举行。活动由中国内蒙古自治区人民政府、俄罗斯后贝加尔边疆区政府、蒙古国东方省政府共同主办。

冰雪节以“雪韵冰魂、美丽边城”为主题，在满洲里市湿地公园建设主题园，园区占地面积10万平方米。主题园建设将融入欧陆建筑风格、蒙元文化元素和浪漫唯美的童话故事，由核心中轴区、欧陆风情区、蒙元文化区、儿童文化区4个区域和一个彩色冰雕园及精品冰雕园组成。冰雪节还将同时举办冰雪文化、冰雪体育、冰雪旅游等16项特色鲜明的主题活动，一直持续到明年3月。第十四届中俄蒙美丽使者国际大赛分别在中国、俄罗斯和蒙古三国进行初赛赛区选拔，共有俄方30名、蒙方15名和中方15名选手进入决赛。所有选手将于12月汇集在满洲里市竞逐冠军。

满洲里是中国最大的陆路口岸城市、欧亚第一大陆桥的战略节点。这里中俄蒙三国风情交汇，形成了融草原文明、红色传统、异域风情为一体的口岸文化。　（马　强）