

塔吉克族

塔吉克族总人口为51069人(2010年)，60%聚居在新疆塔什库尔干塔吉克自治县，其余分布在南疆的泽普、莎车、阿克陶、叶城和皮山等地，这些县都有塔吉克民族乡。在塔什库尔干，除塔吉克族外，还有维吾尔、柯尔克孜、锡伯和汉等民族，其中塔吉克族26133人，约占全县总人口的81.6%。“塔什库尔干”是塔吉克语“石头城堡”之意，是古老的塔吉克族世代居住的地方。

塔吉克语属印欧语系伊朗语族帕米尔语支，它包括色勒库尔语和瓦罕语两大方言。色勒库尔

语是塔什库尔干塔吉克居民日常生活中进行交际的主要口语。由于民间交往频繁，许多塔吉克人兼通维吾尔语和柯尔克孜语，普遍使用维吾尔语言文字。

塔吉克族属欧罗巴人种印度地中海类型。“塔吉克”是本民族的自称。关于“塔吉克”一词的意思，有古代阿拉伯部落“塔伊”“大食”及十一世纪中亚突厥人对波斯语的“塔特”民族的称呼等说法。但一般认为“塔吉克”出自“塔吉”一词，塔吉克语为“王冠”之意。



塔吉克族高原赛马



塔吉克族鹰笛的美丽传说

多礼好客的民族

长期居住在高山地区的塔吉克族，衣、食、起居都有适应环境的特色。在高山牧场上放牧牲畜，在低谷农田中种植庄稼，形成了农牧结合，以畜牧业生产为主，兼营农业的格局。塔吉克人过着半游牧半定居的生活。

在塔吉克的村庄里，大都是正房平顶、木石结构的房屋。墙壁多用石块、草皮砌成，厚而结实。牧民夏季上山放牧，多住毡房，或在牧场筑土屋。

马、牦牛、骆驼、驴等牲畜是塔吉克人的重要交通工具。塔吉克人的很多竞技活动都与马有关，如叼羊、赛马、骑马射击和狩猎等。塔吉克传统的家庭形式是家长制的大家庭。男性长者是一家之主，家庭成员的生产活动和生活都由家长作主安排。尊敬长辈是塔吉克族传统的道德观念和社会风尚。至今仍有不少家庭三世同堂，有的甚至四世同堂。大家庭中特别提倡尊老爱幼，孝敬父母，夫妻间互相忠诚，兄弟友爱等。在家庭中妇女可以对家务事提出主见，可以参与商量经济事务和子女的婚事。

塔吉克族实行一夫一妻制。本民族内通婚。婚姻大致经过择偶、提亲、定亲、结婚等诸多过程和仪式。婚礼的仪式十分隆重，一般选择在八九月秋高气爽、牛羊肥壮的季节，男女双方都要广宴宾客。婚后，新娘在发辫上缀以一串串白扣子，以与姑娘相区别。大多数塔吉克夫妇都能白头偕老。

塔吉克族有尊重妇女的优良传统。如果一起到别人家去做客，或者参加婚礼、葬礼、拜节等，主人将来宾中年龄最大的妇女视为最尊贵的宾客。

塔吉克族注重团结友爱，相互帮助。在农村，生产、生活上的互相协作不仅仅局限于大家庭或亲戚之间，而是一家有难众人相助，主要表现在邻里互助、轮流放牧、合伙耕作及事先不规定条件的“换工”等方面。

塔吉克族是个多礼好客的民族。对客人不论亲疏、老幼和民族，凡是来客和投宿的过路人、生人都热情款待。

塔吉克族信仰伊斯兰教，以古尔邦节、肉孜节和圣纪节为三大主要节日。此外，还有独具特色的肖公巴哈尔节(迎春节)、皮里克节(灯节)、祖吾尔节(引水节)、铁合木祖瓦提节(播种节)等。

每年3月的肖公巴哈尔节是迎接一年开始的节日，节期为3天。届时，家家户户清扫尘土，在墙上用面粉撒出美丽的花纹，以示祝福。节日这天，人们在推举的“肖公”(互相祝贺的领头人)带领下去各家祝贺，预祝来年丰收。接着，大家开始走亲访友，互相拜节。妇女们穿着美丽大方，等在家庭门前，向来客左肩撒白面粉，以示吉祥。节日期间，家家户户均准备丰盛的食品，以待来客；青年人则载歌载舞，并举行赛马、叼羊、摔跤等活动。

皮里克节在每年伊斯兰教历8月的头两天。节前，家家均做“卡乌日”草火把；节日傍晚，全家每人点燃两支自制的小酥油灯，在睡前共同祈祷，求上天降福。每家都人上屋顶插一个扎在长杆上的大火把，召唤吉祥。节日晚上，从山村到牧场，村村火把高照，到处是欢歌笑语，人们玩乐通宵。次日，各家去扫墓。



塔吉克族姑娘

先民来自帕米尔高原

塔吉克族的族源可上溯到公元前若干世纪分布在帕米尔高原东部操伊朗语的诸部落。这些部落在很早的时候就分布在我国天山以南。11世纪时，突厥游牧部落将中亚地区操伊朗语、信奉伊斯兰教的人民统称为“塔吉克”。以后，“塔吉克”逐渐成为这一地区人民的民族自称。自古就繁衍生息在新疆广大地区的塔吉克人，和不同时期从帕米尔西部东迁并定居塔什库尔干一带的塔吉克人，是我国塔吉克族的先民。

两千多年以前，张骞出使西域，西汉王朝在西域设置“西域都护”。帕米尔东部的各伊朗语部落与中央王朝确立了行政上的从属关系。在张骞通西域之后，前往大月氏、安息等国的使节和商人不断经过帕米尔地区，帕米尔成为古代“丝绸之路”上东西交通的必经之路，使得塔吉克族和汉族等兄弟民族之间在经济、文化等方面的交流也越来越频繁，促进了塔吉克族古代社会的发展。

公元2、3世纪，生活在帕米尔高原的塔吉克先民们建立了羯盘陀国。“羯盘陀”一词在东部伊朗语中意为“山路”或“山间平地”。羯盘陀地处丝绸之路的孔道关键，对东西方的经济和文化交流起着桥梁作用。

羯盘陀国在我国塔吉克族历史上留下了深远的影响。据《大唐西域记》及其它史料的记述，羯盘陀国在当时塔什库尔干及其周围地区开挖渠道，兴修水利，大力发展灌溉农业；修建驿站，免费提供过往旅行住宿的房舍，以保证丝绸之路的畅通；修建城堡、城市，社会文化也得到相当大的发展。在南北朝时期国力最为强盛，都城周围约十余里，还环绕着12座城堡。当时，羯盘陀国建筑了10多座寺院，僧侣达500人之众，国王还侍武力从邻邦“请”来当时号称“四日照世”之一的名僧童受，并为他修建了“台阁高广，佛像威严”的寺院，使羯盘陀成为这一地区小乘佛教中

心。羯盘陀国继承并发展了汉代葱岭各部与中原地区的密切关系，即使在中原分裂后形成南北朝期间，也屡次派遣使者，远行万里，同北魏和梁朝进行联系，并贡献土产。唐初，羯盘陀受辖于播密州，同中央的关系更加密切。

羯盘陀国大约存在500多年，唐朝开元年间(公元713-741年)，吐蕃势力达到帕米尔一带，羯盘陀国王裴皇降吐蕃。此后，唐朝为加强西部边防，在开元年间设立了属安西都护府管辖的“葱岭守捉”，扼守帕米尔高原，实行有效的管辖。宋、元之际，塔什库尔干称为色勒库尔，羯盘陀的后代也随之成为色勒库尔人。

蒙古人征服中亚之后，色勒库尔连同中亚大片土地一起归属于察合台汗国。由于几经战乱，又常遭附近割据势力的掳掠，色勒库尔的塔吉克族人口锐减，而且大部分散居在深山幽谷之中，经济发展停滞。明朝时期，统领南疆广大地区的叶尔羌汗国一直向色勒库尔派驻阿奇木伯克，色勒库尔地区成为叶尔羌汗国的一部分。叶尔羌汗国解体之后，由于战乱仍频，塔什库尔干地区和塔吉克人的社会生活受到严重损害，很多人背井离乡，流离失所。

17世纪初，色勒库尔为察合台汗后建立的东察合台汗国所属。由于社会环境比较安定，人口逐渐发展，在色勒库尔的内地带建有许多小村落。18世纪初，伊斯兰教的伊斯玛仪教派的“伊禅”色以提利在察合台后裔的支持下成为色勒库尔的统治者。

1759年，清朝政府平定了大小和卓之乱，在新疆实行军府制度，设置了统辖新疆的伊犁将军，喀什噶尔以及帕米尔地区都属喀什噶尔参赞大臣直接统辖。色勒库尔沿明旧称，划为色勒库尔回庄，实行伯克制。1884年新疆建省，取消了南疆的伯克制，色勒库尔由莎车府分设“蒲犁分府通判厅”。辛亥革命以后改为蒲犁县。



塔吉克族舞蹈

以鹰舞最为著名

塔吉克民间文学丰富多彩，有传说、故事、诗歌、舞蹈等。诗歌是口头文学中最重要的形式，人们在各种场合往往触景生情，即兴演唱，较著名的有《雄鹰》《白鹰》《聪明的宝石》《利克斯尔》《各式各样的》等“玛卡姆”(大曲)。这些诗歌有的表达对统治者的不满，有的表达对未来生活的向往。故事、传说大都以爱情为题材，寄托着人们对美好事物的情感和希望，充满着浓郁的浪漫主义色彩。

塔吉克族特有的乐器有“纳依”(用鹰翅骨做的短笛)、巴郎孜阔木(弹拨的七弦琴)、热朴甫(弹拨的六弦琴)，其中，纳依和热朴甫是塔吉克族最喜爱的两种乐器。

塔吉克族舞蹈形式多样，有鹰舞、习俗舞、模拟舞、傀儡舞和歌舞戏等，其

中以鹰舞最为著名。鹰在塔吉克民间传说中是英雄的象征，鹰舞多为双人舞。舞蹈时，舞者屈膝、耸肩，模拟雄鹰展翅飞翔、回转身旋等动作，其动作刚健、强劲，并用笛、手鼓等乐器伴奏。

(摘自《民族问题五种丛书》之《中国少数民族》卷。杨 鸥编辑整理)



塔吉克族民居

◎TA说民族

鹰笛的传说

肉孜·古力巴依(塔吉克族)文

苏德新译

很久以前，慕士塔格峰下有一个村庄。这个村庄旁边有一条大河。这里有一个名叫萨比尔的大巴依，这个村庄的人都给他扛长工度日。这个村庄有个名叫瓦帕的小伙子和一个名叫古丽米热的姑娘，他们家里都很穷，他们从12岁起，便给这个巴依当佃户了。瓦帕去给巴依放羊，古丽米热给巴依喂羊羔，晚上就睡在羊圈里。虽然生活很苦，但他们互相关心，和睦相处。随着日子一天天过去，他们也渐渐长大了，渐渐产生了爱慕之情，而且爱得难舍难分。这件事情传到了巴依的耳朵里。他想，一对个人相恋对我来说是一种耻辱，倘若任其下去，我还要为他们举办婚礼，以后生养了还要养活他们。不行，赶紧想办法把他们分开才是。巴依从此让瓦帕去放羊，让古丽米热做家务。他们一个离不开一个，很是难受。在离开前，瓦帕望着古丽米热唱了这样一首民谣：

我们很快就要离别了，祝你平安，古丽米热；萨比尔巴依，像头野猪，你要警惕哟，古丽米热。你让我牵肠挂肚，你让我魂牵梦萦；面对痛苦的命运我无能为力，我们不得不过早地离别。听了瓦帕这首伤心的民谣，古丽米热嚎啕大哭，她接着唱道：

瓦帕是我心上的人儿，我同情他的软弱；巴依绝不会割断，我们忠贞不渝的爱情。你在这头我在那头，我被相思的火焰烧焦；我们这次离别以后不知何时才能相见？就这样，他们无奈地离别了。他们日夜思念着对方。离别的痛苦使他们的爱情之火越烧越旺。

一天，瓦帕把羊群赶到一个水草丰美的草原上去放牧。瓦帕把羊群撒开后，便上到一个山顶上，唱起了思念古丽米热的歌谣。霎时间，从山上传来嗡嗡声，这声音产生了回音，声音就更大了，把羊群惊得聚到了一起。瓦帕看到，聚在一起的羊群上面有一只鹰在盘旋，那嗡嗡声是从鹰翅膀下发出的。“多雄壮的声音呀，我如果有能发出这样声音的东西就好了，通过这个声音我就可以向古丽米热表达我的爱慕之情了。”他就这么想着，旋即拿起弓箭，瞄准那只鹰射去，那只鹰即刻掉落下来。他立刻赶过去，剥了那只鹰，他仔细一看，两个翅膀上有圆圈的、直直的骨头，大约一拃长。他便把这两根骨头刮干净，把两头截去，中间是空心的。他高兴地一吹，便发出了悦耳动听

的声音。他为了能吹奏音乐，便在一面钻了三个孔眼，再一吹，就能吹出悠扬的音乐了。这样，鹰笛就产生了。瓦帕全神贯注地吹，远远近近的人们听到他吹的鹰笛，全都心醉神迷了；山中的夜莺、山鸡、雪鸡、石鸡们都停下来鸣叫。后来，古丽米热也知道这笛音是瓦帕吹的。她以打水为借口，常到河边去，久久地听这笛音。她听到那忧郁的笛声，如同看到了瓦帕的身影和他灿灿的面容。

有一天，古丽米热到河边去听着笛声，仿佛看到一群鸟儿和着笛声呼扇着翅膀自由飞翔。古丽米热想，“我咋不能像那鸟儿一样？我如果也有一双翅膀，不就可以飞到我的恋人跟前去了。”从此以后，她每天到河边去，伸开两臂和着笛声，练习鸟儿飞翔的动作。渐渐地，古丽米热练就一身非常精彩的舞蹈动作。

有一天，萨比尔巴依要举办隆重的婚礼，为把婚礼举办的热热闹闹，他允许奴仆和佃户全都参加。伙计们对瓦帕说，“你把鹰笛带上，这是个绝好的机会，不能错过，你的羊由我们来放。”因此，瓦帕也跟着伙计们参加了婚礼。

萨比尔巴依为了把婚礼举办的光彩夺目，把各处的名乐手都请来了，但这婚礼还是热闹不起来。为了让宾客开心，萨比尔宣布道：“你们再去找找，谁若能使宾客开心，我必重赏他。”他的目光落在了举着鹰笛的瓦帕身上，也不管瓦帕同不同意，便把他拉到奏乐的人跟前。瓦帕的鹰笛吹得是那么的忧郁，来宾们从未听过这么悠扬的鹰笛，让他们大开眼界，心醉神迷。这时，忙完了活的奴仆古丽米热也来了，她便和着瓦帕的鹰笛跳起了优美的舞蹈。

在场的人都被她精彩的舞蹈惊呆了，古丽米热像鹰一样伸展着翅膀，仿佛翱翔在长空，时而又俯冲。古丽米热精彩的舞蹈，使瓦帕的情绪也飞翔起来了，瓦帕的鹰笛吹得更加欢快、悠扬。悠扬的鹰笛声和精彩的舞蹈，使在场的人被这对恋人的深厚感情所感动。

婚礼结束时，人们对萨比尔说：“你阻止这对恋人的婚恋了，你如果继续阻止他们，生前死后都得不到好的报应，为了你在阴阳两界都不当黑脸，你就给他们完婚吧。”在众人的坚持下，萨比尔出于无奈，只好答应他们完婚了。

就这样，瓦帕与古丽米热达到了目的。瓦帕的鹰笛声在广阔的草原上更加悠扬动听了；古丽米热的精彩舞蹈也像冲出牢笼的鸟儿一样自由飞翔了。据说，我们这里的人吹鹰笛、跳鹰舞的习惯就是他们流传下来的。