自2001年被评定为"人类非物质(口头)遗产代表 作"之后,昆曲频频进入社会生活的视线。青春版《牡 丹亭》以靓丽的身影名噪华人世界,《1699桃花扇》别 出心裁, 火了一把, 苏昆版《长生殿》精雕细刻, 韵 味十足。在此情势之下,上海昆剧团一边按部就班地 加工锤炼折子戏,一边筹划恢复上演全本《长生殿》。

清中叶以来,《长生殿》极少搬演全本,基本上以 折子戏形式呈现在昆曲舞台上, 充其量也不过10折左 右,仅占全本的五分之一。解放后,上昆、北昆、永 嘉昆曲分别整理上演了浓缩的全本《长生殿》,但每剧 也只有10余出左右,不过是精彩折子的集锦串联。 2007年, 苏州昆剧团上演了全本《长生殿》(上中 下),仅是其中的27折。而上海昆剧团恢复上演的叠头 四大本《长生殿》却是四本36出(实际吸纳43出,演 出时经过合并),是《长生殿》剧作问世300多年来, 在现代舞台上罕见的全貌式、大规模的呈现, 使得当 代观众可以相当完整地欣赏到昆剧的典雅和美丽, 称 得上是个了不起的基础工程。

古往今来,描写帝妃之恋的戏剧作品不胜枚举。从 元杂剧《梧桐雨》到昆曲《长生殿》,再到京剧《太真 外传》《大唐贵妃》,李杨故事戏一直风行歌场,深受 观众欢迎,而尤以《长生殿》为翘楚。《长生殿》演述 了一个人间罕有、帝王家仅存, 既具有世俗性又富有 传奇色彩的爱情故事,以同情的笔触描述了李隆基、 杨玉环之间凄绝哀婉的生死情缘,表达了"真心到 底""精诚不散"的爱情理想。洪昇用爱情可以超越一 切、战胜一切的绝对信念来组织故事,体现出爱情至 上的基本精神,与明代"言情论"一脉相承,强化了"至情 至性"的文化主题。

《长生殿》是凄美哀婉的绝唱,也是气势磅礴的史 诗。终生郁郁不得志、对改朝换代心怀失落和愤懑的洪 昇,借男女之情,抒兴亡之感。史为戏用,将历史真实与 艺术真实融为一体,表达出对种种社会问题的认识, 抒发了"乐极哀来"的幽思和彻骨沉重的兴亡之感。 因而有人说《长生殿》是一部"闹热"的《牡丹亭》。

《长生殿》的内涵十分丰富,充满了悖论和思辨, 提供了无限思考的空间。作者一方面热情歌颂和赞美 了李隆基和杨玉环的生死不渝之恋,另一方面又对其 沉湎于情欲而酿成"安史之乱",造成国家板荡提出责 难。在表面的矛盾对立中,显示出洪昇别具只眼的超人 之处和良苦用心。如果说"占了情场"与"弛了朝纲"的 矛盾设置,通过李、杨二人乐极生悲的命运,总结福祸 相倚的人生哲理以垂戒来世,是作者探索人生哲理的 外显层次; 那么让李、杨历经劫难、遍尝悲欢离合的人 生滋味后大彻大悟,则是进而挖掘内在的哲理蕴含。揭 示出忘我的爱情与社会角色之间难以克服和弥合的矛盾 与错位, 抒发了"情缘总归虚幻"的永恒遗憾。

从艺术角度着眼,《长生殿》结构宏伟,场面壮 丽,情节曲折,组织严密。全剧以李杨爱情为主线,以 "安史之乱"作为穿插,爱情线和政治线交错进行。李 杨爱情主线又以一组时隐时现的道具"钗""盒", 贯穿 始终。随着情节的进展,钗盒由合而分、由分而合,既 使全剧的情节有着内在的联系,又体现了主人公悲欢离 合的命运变化。虚实相间的笔法,结构出规模庞大、跌 宕起伏、对比鲜明的格局。"悲欢离合,错综参伍。搬 演者无劳逸不均之虑, 观听者觉层出不穷之妙。自来传 奇排场之胜,无过于此。"



作问世 300 多年 来, 在现代舞台上 罕见的全貌式、大

上是个了不起的基 础工程。

规模的呈现, 称得



▲资料图片

美,善于融情人景,形象地传达出人物的内心情感及心 理活动, 富于性格化和动作性, 真正做到了曲辞与音律 俱佳, 文情与声情并茂。全剧几百支曲牌各具特色, 变 化无穷, 脍炙人口, 便于讴歌, 适合于演出。

《长生殿》叠头四大本整理上演的指导思想是尽量 保持原作面貌——在原作50出的基础上,把全剧分做4 个单元即4本:《钗盒情定》《霓裳羽衣》《马嵬惊变》 《月宫重圆》。布局大体匀称,每一本都由"传概"及8 出戏组成,"传概"相当于各场的引子和提要,接下来 的8出戏展开故事人物。

四本戏采用连台本戏形式, 借鉴章回体小说的叙事 结构和叙事手法技巧, 使原作的主要矛盾冲突尽可能地 凸显出来, 赋予人物以积极的行动, 并将行动贯穿组成 错综复杂的链条, 悬念丛生, 引人入胜, 符合现代观众 的欣赏习惯。在顾及整体的同时,每一本的铺陈也都有 起承转合,有重点场次,有精彩唱段,有戏剧悬念,文 武戏兼顾,每一个人物的发展脉络都十分清晰,故事既 连贯又可独立成章, 观众看其中任何一本, 均可领略全 本精华的一斑。

但是, 务求保持原貌只是对原作的总体把握。试 想,把原剧浓缩为4个晚场十多个小时,怎么可能不对 原本进行调整加工呢?! 过去谈到整理改编时,常用"淡 扫娥眉,薄施粉黛""打扫卫生、净化舞台""开肠剖肚、脱 胎换骨""点染生发,化腐朽为神奇"等等譬喻比方……具 体说到全本《长生殿》, 窃以为采取的办法主要有删削 精减、降脂瘦身、连接拼贴、咬文嚼字等。

删削精简与主线关系较远的场次、场面、过程、细 节、人物,以及繁缛炫才的唱词、罗嗦重复的交代、勉 强生凑的集唐句, 砍去旁支末节, 避免了画蛇添足, 却 并不损害原意,反倒显得虚实相间,情境含蓄,给观众 留下更多思考想象的空间。犹如一个人,降脂瘦身后, 更觉风骨挺拔,神清气爽,精力弥满。全剧删削精简不 下百余处,个别地方也有些许添加,如第三本9出"闻 铃"结尾,运用意识流手法表现唐明皇眼前出现贵妃的 幻觉,伴唱中二人相偎相伴,织女飘然过场,形象地揭 示出帝妃生死依恋的情怀, 为第四本做好铺垫。

连接拼贴的例子也比比皆是, 如根据情节发展和人 物性格塑造的需要,所进行的包括场次的提前、后置、 移动,场面、细节的穿插、连接、合并,浓缩了戏剧时 空,加快了舞台节奏,加强了逻辑关系,使主干突出, 脉络清晰, 单元完整, 为舞台表演提供更加广阔自由的 天地。以场次移动为例,原作中"权哄"在"闻乐" "制谱"之后,"偷曲""舞盘"之前,现在则将"权 哄"后移,置于最后,先连用4场集中表现贵妃之美、 之尊、之宠, 然后再揭示杨国忠的恃宠弄权, 与安禄山 的互相攻讦,逻辑关系更加合理顺畅。

至于咬文嚼字,有一个非常精彩的例子,那就是第 三本第7出"埋玉"中,军心突变,杀了杨国忠之后, 又要杀杨贵妃, 唐明皇又惊又气, 徒唤奈何, 对自己最 亲爱的女人吐露心声:"朕虽有九重之尊,四海之富, 要它则甚?! 宁可国破家亡,决不肯抛舍你也!"杨贵妃 深受感动,从心底喊出:"陛下!三郎!"原作里没有 "三郎!"这个"三郎!"加得实在是好! 明心见性,符 合生死诀别的特定环境,符合人物性格和心理。

(作者为北京联合大学教授、原中国昆剧研究会

一样,要创新性发展就要做到'移步不换形',不能变 了自己的核心和底色。'

据了解,今年恰逢加拿大建国150周年,梅兰芳京 剧团将于温哥华演出的消息已经在当地引起反响,戏迷 们开始抢购演出预售票。许多戏迷表示,很期待圣诞期 间的系列演出。为了让观众深入欣赏京剧,剧团在演出 前安排了相关的内容介绍和京剧艺术导赏,另外还会到 大学和社区进行讲座和小型演出,这样既普及了京剧知 识,又能减少文化差异带来的欣赏障碍,从而更好地推 广中国传统文化。

此次赴加拿大演出,是梅兰芳京剧团有史以来最大 规模的出访,也是其与中意博联(北京)国际文化传播有 限公司、天涯星灿文化发展中心共同拟定的"'一带一路', 京剧之旅"5年计划的开始。根据协议,这两家民营公司5 年内,将出资亿元协助北京京剧院携优秀经典剧目到"一 带一路"相关国家演出,以传播中国优秀传统艺术。

《长生殿》的曲词流畅清丽, 富有诗意美、韵律

梅兰芳京剧团开启五年京剧之旅

两

电

视

主

持新

赛

出

意识。

《白蛇传》《吕布与貂婵》《赵氏孤儿》《霸王别姬》《秋 江》《大闹天宫》《三岔口》《小宴》……12月22日至28日圣 诞节期间,北京京剧院梅兰芳京剧团将派出70人的强大 阵容,携全新编排的经典大戏赴加拿大温哥华演出。

据梅兰芳京剧团团长李宏图介绍,为了原汁原味体 现京剧艺术魅力,让加拿大观众能够全方位了解京剧, 此次巡演在剧目上更侧重文戏。在他看来, 曾经有一段 时间,京剧出国演出常常以武戏为主,因为我们老觉得 外国人就是看个热闹和新鲜。其实不然, 文戏一样受欢

第9届海峡两岸电视主持新人

大赛日前在福建省福州市举办。

该赛事由中国电视艺术家协会、

福建省文联主办,福建省电视艺

术家协会、海峡卫视、泉州广播

电视台承办。本次赛事的参赛选

手以高校大学生为主,旨在培养

选拔电视主持艺术后备人才,推

动海峡两岸青少年的文化交流,

促进两岸电视艺术的相互借鉴和

共同发展,增进两岸同根同源的

地区的78名高校大学生参加本届

赛事。经过激烈角逐,5名来自海

峡两岸的电视主持新人获得了大

赛金奖,他们是辽宁的毕嘉豪、

吉林的刘美杉、台湾的高珮喻、

北京的隋欣益和上海的马斯曼。

(张素桂)

共有来自25个省区市和台湾

迎。"关键是要向他们介绍好内容并且进行导赏,比如 《赵氏孤儿》, 如果说是中国的莎士比亚悲剧, 外国人就 容易感觉亲近, 更喜欢看。"他说。

著名"叶派"京剧表演艺术家、全国政协常委、首 届梅花奖获得者叶少兰担任此次出访团的艺术总监。他 表示,此次出国巡演,不只是演几个剧目,更重要的是 弘扬中国文化和精神, 让外国人知道中国人是怎么讲忠 孝仁义礼智信的。他说:"有外国人告诉我,他们并不 喜欢中餐馆为了迎合外国人的口味而改变自己, 京剧也

故宫腾讯携手举办数字文化艺术展

为传统文化点燃未来想象

通过体感捕捉设备,穿戴清代天子与后妃冠服;运用 AI、语音图像识别技术,问一问大臣"朕最近是否胖 了";轻点触摸屏幕,去御膳房制作帝王独享的珍馐美味 ……如果说这场在故宫端门数字馆展出的文化与科技交融 的盛宴,刚刚开启你对传统文化的未来想象,那么11月 28日至12月8日,由故宫博物院和腾讯科技(深圳)有限 公司主办的另一场数字文化艺术展,将带领人们更深入地 体验数字形式诠释下的古典文化和当代艺术。

展览分为"跨界""新生""开拓"三个主题展区。展区集 合了故宫与腾讯在数字文化探索方面的众多优秀成果。在 "跨界"展区,集中展现了VR、AR、激光扫描、摄影测量、 全息投影等科技手段与传统文化的融合。如互动展览项目 "你好兵马俑",以秦兵马俑具有千人千面的形态为灵感, 将其与人工智能结合,通过运用人脸识别技术与图片美化 处理功能, 使参观者能在游戏互动中找到与自己最匹配的 秦俑形象。

"新生"展区以漫画元素为亮点。《韩熙载夜宴图》 《雍亲王题书堂深居图屏》《海错图》等一系列古代经典作 品,在添加了年轻人的创意后,如同重新"活"了起来。 "开拓"展区则通过数字投影让文字与美景在指尖触碰变 换,并且可以看到利用3D打印技术搭建的高度微缩还原 版的紫禁城。 (郑 娜)

37部纪录片亮相北京纪实影像周

2017北京纪实影像周日前在北京市朝阳规划艺术馆开 幕。为期5天的影像周期间,有《二十二》《本草中国》 《航拍中国》《渐冻人生》《女猎鹰人》《巴西新浪潮》《持 摄像机的人》等37部国内外优秀纪录片在8家院线、10家 城市艺文空间及高校进行121场展映。

作为开幕影片,纪录片《落地生根》首次呈现在观众 面前。该片讲述了一个深居怒江大峡谷山脊上的勤劳乡 民,在当地政府践行"精准扶贫"的具体帮扶措施下,努 力改变命运、脱贫攻坚的故事。

据了解,2017北京纪实影像周为期5天,围绕"纪 实+"这一主题,以"纪实"为载体,设置了"纪实·盛典""纪 实·论坛""纪实·乐活""纪实·交易""纪实·人才""纪实·影 像""纪实·京味"等七大板块,纪实产业主题论坛、国内外优 秀纪录片展映、纪实企业展览展示等产业活动一一亮相,真 实展现并广泛传播纪实影像的多元形态。影像周由北京市 新闻出版广电局、北京市朝阳区人民政府主办,首都纪录 片发展协会、北京朝阳国家文化产业创新实验区管理委员 会、北京市朝阳区广播电视新闻中心承办。 (文 纳)

◎墙内看花

中央电视台大型电视 扶贫行动《决不掉队》在 社会与法频道热播,获得 了观众、媒体和社会各界 的交口称赞。节目播出数 期后收视率持续攀升,稳 居同时段全部电视节目的 前十位。作为一档新推出 的扶贫节目,《决不掉队》 以真情实感和观众喜闻乐 见的方式讲述中国扶贫故 事,让人深刻感受到在全 面小康路上大家"决不掉 队"的决心。

《决不掉队》开创"电 视+扶贫"崭新模式,不仅通 过感人的故事案例宣传国 家扶贫政策和成果,同时 更注重扶贫实效, 真正通 过媒体的影响力, 搭建起 聚力四方的帮扶平台,因 地制宜为贫困家庭和贫困 地区解决问题, 切实帮助 他们"脱真贫、真脱贫"。

该节目给人最大的感 受是"真":人真、事真、情 真。节目中,每一位群众都 是脱贫攻坚中最具内生动 力、需要帮扶的贫困群众,

每一个故事都是最真挚、最深情的扶贫故事 节目中,我们看到了脱贫攻坚中丈夫对罹患癌 症妻子的爱情;孩子对外出打工父亲的渴望; 身残志坚的父亲在脱贫攻坚中屡败屡战永不 放弃的身影:72岁老党员依然奋斗在扶贫第一 线的伟大担当……一个个感人肺腑的扶贫故 事,一颗颗质朴善良的心灵,凝聚着人世间的 大爱和真情。

打赢脱贫攻坚战,全面建成小康社会, 不是空洞的宣言, 而是真真切切用真情、用实 意谱写的中国人积极进取、战胜贫困的伟大实 践和历史篇章。这些真情、这份大爱,正是节 目的灵魂。目前,我国的贫困发生率已经降到 了4%以内,脱贫攻坚进入到"最最艰难的阶 段"。在脱贫攻坚的最后一公里,面对具体困 难,需要我们出实招、见实效、解决最实际的 问题。而《决不掉队》节目聚焦最棘手的扶 贫难题,不回避,不退缩,迎难而上。

政府、专家、媒体、企业,在节目中共聚一 堂,群策群力。通过对具体问题的调研分析, 以"授之以渔"的方式,为每一个家庭、每一个 地区摆脱贫困给出有效的解决方案。每期节 目,我们都看到一个个贫困家庭在政府和社 会各界的帮助下走出了困境; 一个个贫困地 区获得了更加丰富的发展资源; 近百家企业 和公益组织通过节目与各地脱贫攻坚工作进 行了有效对接。节目将扶贫真正落到了实处。

充满"真情实感"的《决不掉队》,彰显了脱 贫攻坚的精神,也代表了全国人民在新时代实 现中华民族伟大复兴中国梦的征程中,每一人 "决不掉队"的信心和决心。就像主题曲中唱的 那样:"与爱同行,让我走进你的心灵,不管这路 多远,不管坎坷还是泥泞。与爱同行,让我跟随 你的航程,渴望的美好,决不掉队,携手同行。'

《星动亚洲》第三季

从初心汲取力量

相当一段时间以来,不少综艺节目抛开制作初 心,淡化甚至扭曲了价值观的导向。以选拔类综艺为 例,到底该选择什么样的选手或艺人,在粉丝、流 量、收视率营造的背景下,显得模糊。"小鲜肉"这一 概念的流行,反映出综艺节目、影视作品在对艺人的 衡量标准上出现了偏差。

最近,表演综艺节目《演员的诞生》聚焦于演员 的演技,从"重颜值"过渡到"重专业",深入到更体 现专业、职业属性的演员表演才华层面, 无疑更符合 文艺创作的初心。青少年励志成长才艺学习类节目 《星动亚洲》第三季从学员选择到个人追求,都呈现少 年风貌,与艺术理想、原创精神拧成一股绳,集结向 上的力量。其价值引导点更从颜值、才华深入到了人 品,首次把"人品"放在了至高的位置。制作团队明 确表示,希望选出的是德艺双馨的演艺工作者,有艺 能, 更有艺德, 而不是徒有靓丽的外表。

《星动亚洲》第三季的学员大多符合当今社会对少 年人的期许——谦逊又不乏个性,向上又不显刻意, 新一代年轻人能认同其积极、阳光、自信的新风采。 学员何楷成来自暨南大学导演专业,唱跳俱佳,通过 自身努力实现梦想,广受"励志"好评。"坏小子"许 文哲向大家宣告"玩嘻哈不是不务正业",让"95后" 观众感受到自我主张的正向宣扬。俞家两兄弟同上舞 台,弟弟俞更钳是为了"走出哥哥的影子",不但要 "走过哥哥走过的路", 更要"走出不同的路", 俞更寅 暖心回应: "不管失败或成功,我都会在背后支持 他。"如此正能量,无疑给收看节目的"追梦少年"提 供了正向的引导。 (亚 杰)





执法如山的"大清包公"形象。全剧紧扣反 腐倡廉主题,立足黄梅戏艺术特点,辅以现 代声光电技术,具有强烈的艺术感染力。

《铁面金光悌・审和珅》进京演出

日亮相国家大剧院。剧目以英山籍清代名

臣金光悌为原型,以查审巨贪和珅为主题,

塑造了一个清正廉洁、精通法典、不畏强权、

黄梅戏剧目《铁面金光悌·审和珅》近

(冯廷权)