人民日报海外版
2017年11月27日 星期一
责编：刘发为 邮箱：rmrblytd@163.com

北京人防工程旧貌换新颜

文化点亮地下空间

刘 佳 汪泽方

笔者最近走访了北京市民防局改造开放的几处地下空间。以往阴暗杂乱的地下人防工程，如今已经旧貌换新颜，成功装点了北京丰富多彩的地下世界。

北京市民防局开展地下空间综合治理以来，原先有些“脏乱差”的人防地下室已被改造成地下社区、文化馆等公益便民工程，实现了地下人防工程“战时防空、平时服务、应急支援”的职能，最大程度地满足了人民对于美好生活的需要。

地下共享社区生活

11月的北京，室外温度已经降到零下，但老李所在的这个地下社区却温暖明亮。北京亚运村街道安苑北里社区19号楼的地下二层里，一群年轻人和一群老年人聚在一起，参加地瓜社区举办的“别样老年”活动。怎样在淘宝上网购、怎样和子女用微信聊天、出门买菜怎样用支付宝付钱……在热情的年轻小伙伴的指导下，老李体验了一把当下流行的应用软件和电子产品。“看来，我也算是老网民，老年网民。”老李笑呵呵地说道。

两年之前，这个温馨的地瓜社区只是一个普通的防空地下室，和北京其它人防工程一样，封闭、黑暗、潮湿是它曾经的代名词，直到它的轨迹和一个叫做周子书的年轻人交汇在一起。

2003年，周子书刚到北京时，来车站接他的朋友从大衣里掏出一个烤地瓜，“啪”，掰了一半递给他吃。这个热气腾腾的举动，给周子书留下了难忘的印象。从那时起，冬日里那个暖暖的地瓜，就成了分享的象征。

13年后，在时任亚运村街道办事处副主任韩酉晨的邀请下，毕业于英国中央圣马丁艺术与设计学院的周子书带着他的团队，来此地下二层开始了他们的设计和运营。这就是后来的地瓜社区。

经过周子书的改造，这个560平方米的防空地下室焕然一新，成了服务9000名居民的共享文化空间。共享客厅、台灯书屋、私人影院、创想教室……清闲的老人、恩爱的情侣、好动的孩子，都能在这里找到属于自己的一片天地。

“这里是台灯书屋。”地瓜社区执行主管周科边走边介绍说。这里的书大多数都是小区居民捐赠的。“前几天就有位大叔捐了一批摄影书刊。”周科拿起一本《中国摄影》杂志展示道，“平时大家周末，或者下班了，就会带着孩子在这里看书。”

小区居民的无偿捐献，让这一本本书流回了大家手中，还多了几分温度。周科骄傲地介绍，地瓜社区致力于帮助居民利用自己的技能为本社区提供服务，将闲置的地下空间改造为可持续发展的“第二客厅”。

就像那个被掰成两半的地瓜一样，平等、温暖、共享成为该社区的理念。不仅仅是地瓜社区，这种提高地下空间服务性的利用模式，已经在全北京市的各个角落生根发芽。

文化活动便民惠民

从寸土寸金的东城区崇文门外街道走过，进入明亮整洁的都市馨园21号楼地下人防空间。原本挤满了100多户外来打工者的不足800平方米的地下空间，经过清理整治后，摇身一变成为社区文化活动室。这里不仅有电子阅览室、图书室、报刊自习室、乒乓球室、舞蹈室等各种各样的文化活动功能室，更有一座别具特色、免费开放的非遗博物馆。

白墙灰砖，挂满了大红灯笼的都市馨园社区地下活动室，使置身其中的人们仿佛回到了老北京四合院。狭长的走廊旁边分布着大大小小的活动室，正在跳舞的张大姨高兴得合不拢嘴：“冬天外面冷嗖嗖的，要没有这地下活动室，我们都不知道去哪儿跳舞了。”最受欢迎的乒乓球室供不应求，“要是能再多几个屋子就好了，现在打球还得排队呢”，没能抢到球桌的王大爷遗憾地说。

这片地下活动室的中心区域，是一座汇集了老北京文化的非遗博物馆。该非遗博物馆由9个展区和1个教育体验区组成，正在展出京绣、杠箱会、风筝、蒙镶制作技艺、元宵灯会等14个非遗项目展品。参观的居民向我们分享道：“在其他地方很难找到这些老一辈的东西了，带着儿子来看看，也能让他知道我小时候都在玩什么。”

据崇文门外街道文化中心主任张艺军介绍，都市馨园小区里住着两位非遗传承人——北京市级非遗项目“厨子舍清真宴席”的传承人舍增泰和东城区级非遗项目“北京传统风筝”传承人张世德。非遗博物馆建成后，他们不但把这里作为工作室，进行对外展示，还可以在这里教学生、办讲座。“我家里地方小，几乎没有富余地方能够制作风筝，这下好了，我有自己的工作室了。”祖上三代都是制作老北京风筝的张世德开心极了。在张艺军看来，改造利用地下人防空间就是为了方便居民生活，解决社区居民没有场地参加文化活动的老大难问题。

传承展示中华文化

如果说都市馨园的非遗博物馆是展现北京市非遗文化的冰山一角，那么坐落在西城区月坛公园旁的月坛雅集传艺荟无疑是一栋展现中国博大精深的非物质文化遗产的艺术宝库。原本逼仄的地下小商品市场，在不破坏原有结构的前提下，经过重新设计变成了中国传统文化的展示平台。从地下二层出来后，首先映入眼帘的便是国家级非遗传承人康玉生大师及徒弟织造的盘金丝毯《九龙图》。占地面积7864平方米的场馆内展示了燕京八绝、玉雕、唐三彩、内画鼻烟壶等由60名全国知名工艺美术大师创作的近240件非遗艺术品。

除了精美绝伦的非遗展品，月坛雅集还为各位非遗大师开设了工作室，如李佩卿大师的景泰蓝工作室、刘守本大师的鼻烟壶工作室等。2017年4月瑞士蒙特勒的朋友参观月坛雅集时，感叹景泰蓝和鼻烟壶的做工精妙，并用法语在极具中国特色的卷轴上写下：“这是一次完美、愉快而富有文化内涵的参访！感谢你们守护和传承中国辉煌的传统文化。”如何让中国传统文化走出去，扩大传统文化的国际影响力，这座非遗博物馆交出了优秀的答卷。

据传艺荟场馆相关负责人张银馨介绍，传艺荟将会不定期地开展各类非物质文化遗产教育活动，如让非遗大师走进学校，让学生们在课堂上学习与体验非遗技艺等。联合国教科文组织充分认可月坛雅集传艺荟在青少年非遗教育领域所做的工作，总干事伊莲娜·博科娃亲自授牌“世界文化遗产青少年传习基地”。今年9月，中山大学的105名学生，走进月坛传艺荟体验兔儿爷上色课程，“在南方长大的我们，对北京的传统文化充满了好奇，这次机会让我体验了一次当非遗大师的感觉。”其中一位同学开心地对笔者说。

北京市民防局副局长郭援表示，“地下空间是一种宝贵资源。我们致力于以补充城市功能、服务城市居民为导向，突出公益使用、强化便民服务，积极开展人防工程公益化利用试点。”用于停车、文体休闲、宣传教育、社区服务……据统计，北京有3000多处人防工程用于公益便民，占全市在用人防工程的92%。人防工程焕发出了新的活力，一个又一个“地瓜”正在缓缓成长、不断发展，生长出无限的可能。

上图：地瓜社区一角

左图：“别样老年”活动

本文图片均由**魏鑫**提供

银杏时节飘书香

李贵平

成都立冬以来，少有明朗日子。但前两天罕见地露出太阳，街头的人也多起来了。成都人走在路上倏然瞥见，道路两旁的银杏树开始变黄了。这黄是由外到里、由上到下的，还有零星的叶子在风中飞舞后掉在地上。于是，季节之手又开始蘸下黄色油彩，涂抹出新的成都之秋了。

银杏飘飞的季节，有的人喜欢跑到树下拍照，有的人喜欢到河边打牌闲聊，有的人更喜欢静下心来读读书，就着纷飞的银杏和鲜亮的阳光静心阅读，让淡淡书香浸润着季节的味道。

据说银杏是树中的老寿星，生长较慢，寿命较长，因此别名“公孙树”。于是有人给银杏赋予了许多跟人有关的隐喻。在我的印象中，沉浸在某种氛围里的阅读，常常是伴随一个人成长记忆的，而银杏的鲜黄有时又照亮了书中某些美好的东西。记得上世纪80年代初，我在重庆师范大学中文系读书。校园体育场北侧，有一座上世纪50年代修建的俄式图书馆。秋天的风儿，将一片片银杏叶吹送到通栏窗棂上，成为最天然的装饰条。阅览室里，随时被擦得油亮如镜的红木地板上，映照出学子们稚气的脸庞。每个人走路时都自觉地踮起脚跟儿，说话也轻声轻语。

那个年头没什么娱乐，学子们除了打球、看电影、逛公园，最大的乐趣就是泡图书馆，有的喜欢借出书后坐在荷塘边的银杏树下闲读。平静深厚的书海之下，潜涌着青春学子驿动的心涛。灿黄银杏，也似乎在无声地敦促学子们对黄金年代的珍惜，而不愿让日子轻易被风儿吹过。

成都银杏景色 来自百度

当然，黄叶飘飘的日子，也是一个特别容易触动莘莘学子情愫的季节。濡染在书香的氛围里，男女生的恋情大多是在心炉上慢慢煨出来的。我有个同窗，看《叶甫盖尼·奥涅金》入迷，他模仿普希金的语句给班花写了50封情书。一次次的怀想、期待、猜疑和失望，让他经历了一生中最癫狂而充实的日子。

图书馆在许多方面熏陶了一个人终生的志趣。当年在高校，面对浩繁卷帙，我在欧洲美术史、二战史和中国古代边塞诗里扒了3年多时间。那些书和故事，那些混沌年代的悲喜命运，至今蹦跳在我脑子里并影响我的人生态度，譬如，如何从伦勃朗和曼施坦因身上看到巨大的人生顿挫，如何真正理解“读万卷书，行万里路”并尝试践行，如何看待红尘中那些候鸟般来去的真情或假意……我甚至无数次徘徊在清朗秋月下，同先辈大咖隔空对话。时光流泻，大学图书馆也在我心里铸成一道永远的精神圣殿。

阳光下，一树树银杏叶儿簌簌洒落，将大地涂染成一片金黄，在绿色草坪的映衬下显出动人的暖意。浓荫丛中，两名走出图书馆的娇俏女孩拉着手儿来到池塘边，从包里拿出书和杂志埋头品读。她们的红色衣裙追捧着头顶上的银杏叶子。偶尔，两位姑娘抬头望望不远处打篮球的男生，眉梢间透出可爱的清纯。无形的书香味淡淡浸润在黄灿灿的校园里，让人心魂沉静。这是深秋我读到的最富诗意的一页。

荔波瑶族文化吸引世界目光

李建文 林方文

四面八方聚荔波，五彩瑶裳迎盛会。近日，贵州省荔波县举办的“瑶族文化国际交流大会”，吸引了世界瑶族研究界的目光。数日来，荔波瑶族成为参会嘉宾的热点话题，在朋友圈中广为传诵，引来无数的点赞和好评。

由海内外瑶胞、专家学者组成的大会嘉宾团先后实地参观了荔波县邓恩铭故居陈列馆、瑶族工艺品店、茂兰镇瑶麓民族村寨、瑶山梦柳布依风情小镇、懂蒙白裤瑶古寨、拉片民族村寨等地。每到一处，嘉宾们都被荔波独特而神秘的瑶族文化以及人文景观所深深地吸引，荔波的瑶族群众用鸣枪响鼓、载歌载舞、敬迎宾酒（拦门酒）等独有的民族礼仪，热情欢迎来自四面八方的嘉宾。

中国民族学学会秘书长刘正爱表示，来到这里，我能感受到荔波对民族文化的重视，尤其是民族团结和少数民族文化传承上。湖南省桂阳县白水瑶族赵华也有很深的感受：“到荔波青瑶第一寨，就能看到这里的民族服饰和语言等文化保存得十分完好。”

据了解，全世界瑶族人口近380万，分布于中国、越南、泰国、老挝、缅甸、美国、法国、加拿大等国家。全世界分布有瑶族4大支系、30多个分支，异彩纷呈。

荔波的瑶族，主要分布在瑶山乡、瑶麓乡，总人口近4000人，荔波是贵州地区瑶族世居历史最为悠久的地区。一直以来，这里的瑶族都传承着自己世代沿袭的生活方式、独特的风情习俗和厚重的宗教文化，创造了古朴瑰丽的服饰文化、婚恋文化、铜鼓文化、陀螺文化，保留着中华民族文化的根基。荔波瑶族支系中的“白裤瑶”（因男子都穿着及膝的白裤而得名），更是被联合国教科文组织认定为民族文化保留最完整的一个民族，被称为“人类文明的活化石”。

正如一位嘉宾所言，荔波是瑶族文化遗产的瑰宝，透过这一扇“窗户”，真正把瑶族研究书本里的东西“翻”出来了，把地下“埋藏”的东西“挖掘”出来了，把“沉静”的东西“活动”起来了，把“暗淡”的东西“亮化”起来了。

瑶族文化研究从20世纪20年代开始到今天，将走进第90个年头。荔波“瑶族文化国际交流大会”旨在充分发挥研究的桥梁作用，搭建瑶族文化的国际交流平台，使世界瑶族文化和荔波瑶族文化的传承与保护更加融为一体，促进瑶族地区旅游产业的发展。

广西民族大学教授徐杰舜认为，荔波不仅有“绿宝石”，还有“红宝石”。以中共一大代表邓恩铭为代表的红色文化在这里生根发芽，多民族在荔波这片土地上延续了几千年的团结。要在保护好自然遗产地这颗“绿宝石”的基础上，深入挖掘红色文化、民族文化的深厚内涵，让“绿宝石”和“红宝石”共同发出璀璨的光芒。

一位资深瑶族专家表示，瑶族文化国际交流大会的举办，将荔波的瑶族风情、瑶族文化完美地呈现在世人眼前，将荔波这个少数民族聚集区从对外开放的后方推向了前沿，用瑶族文化研究的最新成果服务荔波全域旅游发展和脱贫攻坚，将为当地加速发展带来前所未有的机遇。

左图：国家非遗传承人何吉坐表演瑶族猴鼓舞 **姚先顿**摄

富春墨香

在浙江省富阳市龙门古镇，曲折悠长的灰白街弄，鳞次栉比的徽派民居，宽街窄巷的空气里弥漫着一股淡淡的富春墨香，让人忍不住放缓脚步，悉心聆听古镇的心跳。 **申功晶**摄

广告联系电话 65363547 65367287 办公室 65369330 发行部 65369319 传真：（8610）65003109 零售1.5元/份 国内定价全年280.80元 国内统一刊号：CN11-0066